玻璃瓶爱

戈阳青

如果我爱你
我就不会把你
或者把自己
装进那玻璃瓶里
让看似透明的彼此
却始终有一层
易碎的隔围
留存

玻璃瓶爱
一不小心破碎了
会让我们不觉中被
玻璃碎片划伤，甚至
被划破胸膛地流血
在看似透明里
遭遇伤心

如今这都市
流行着玻璃瓶爱
有时甚至加上
令人窒息的瓶盖
在看似真情里
却是让自己无形地
悬着一颗恐惧
被伤害的
戒备

如果我爱你
我就会让我的心
远离这总被阴霾
笼罩的低洼的都市
去尽情享受属于
大自然清澈的
真正坦诚！

我会去到
那高山上的原野
为你虔诚地摆上端正
姿态，像迎接早上
第一缕阳光那样
迎接你

让自己——
沐浴在
金色的光辉里
而在心心相印地
期盼中拥你
入怀

然后问自己
也问你：

若有
一颗真爱的心
又何来那玻璃瓶
爱呢？

（2015.9）

戈阳青《玻璃瓶爱》诗作于2015年9月6日。2015年9月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018年发布珍藏版。2019年发布明信片版。

《玻璃瓶爱》：

如果我爱你/我就不会把你/或者把自己/装进那玻璃瓶里/让看似透明的彼此/却始终有一层/易碎的隔围/留存

玻璃瓶爱/一不小心破碎了/会让我们不觉中被/玻璃碎片划伤，甚至/被划破胸膛地流血/在看似透明里/遭遇伤心

如今这都市/流行着玻璃瓶爱/有时甚至加上/令人窒息的瓶盖/在看似真情里/却是让自己无形地/悬着一颗恐惧/被伤害的/戒备

如果我爱你/我就会让我的心/远离这总被阴霾/笼罩的低洼的都市/去尽情享受属于/大自然清澈的/真正坦诚！

我会去到/那高山上的原野/为你虔诚地摆上端正/姿态，像迎接早上/第一缕阳光那样/迎接你

让自己——/沐浴在/金色的光辉里/而在心心相印地/期盼中拥你/入怀

然后问自己/也问你：

若有/一颗真爱的心/又何来那玻璃瓶/爱呢？

编者语：

戈阳青《玻璃瓶爱》诗作于 2015 年。

一首关注现代都市人与社会之信任的诗篇！

……

《玻璃瓶爱》——

……

诗人这首《玻璃瓶爱》——

作于 2015 年，诗篇抒怀了对于现代都市社会流行一种

“玻璃瓶爱”的忧心。现代人们似乎习惯于把自己对于人与社会的爱，装进玻璃瓶里，在看似透明里，却是留着一层易碎的隔层，一不小心破碎，有时 不但会让彼此被划伤，还会划破胸膛甚至心——“玻璃瓶爱/一不小心破碎了/会让我们不觉中被/玻璃碎片划伤，甚至/被划破胸膛地流血/在看似透明里/遭遇伤心……”——

诗人说，我要是爱你，我就不会把自己装进那玻璃瓶里，“让看似透明的彼此/却始终有一层/易碎的隔围/留存……”

……

——诗篇表达了对于愈演愈烈的这种更加强烈地担忧，

说不但流行玻璃瓶爱，有时甚至加上一个令人窒息的瓶盖——

“如今这都市/流行着玻璃瓶爱/有时甚至加上/令人窒息的瓶盖/在看似真情里/却是让自己无形地/悬着一颗恐惧被伤害的/戒备……”诗人说，这种玻璃瓶爱，由于是无形中隔着一层戒备的隔膜，并不是完全真心付出的爱，有时给彼此带来的伤害，会让你猝不及防，甚至无法弥补！……这是因为这并不是一种真正的爱，一种心甘情愿的爱，一种完全敞开心扉的爱……所以，一旦被打碎，有时甚至连补救的办法也没有，给彼此带来永久的伤痛和阴影！……

……

——诗人认为，所以造成这些，都是因为我们被都市令人窒息

的围城所笼罩着，无法让己的身心拥有大自然的那种坦荡无私的胸怀！于是，诗人写道，如果我爱你，我就会让我的心远离这总被阴霾笼罩的低洼的都市，去尽情享受属于大自然清澈的真正坦诚！“我会去到/那高山上的原野/为你虔诚地摆上端正/姿态，像迎接早上/第一缕阳光那样/迎接你/让自己——/沐浴在/金色的光辉里/而在心心相印地/期盼中拥你/入怀……”

——于是，诗人最后诘问到：“然后问自己/也问你：/若有
一颗真爱的心/又何来那玻璃瓶/爱呢？……”
……

诗篇无疑提出了一个关于
“玻璃瓶爱”值得思考的问题，也是防止
“玻璃瓶爱”或会给彼此带来伤害的诘问——
爱的最高境界，是无私地付出！
如无真心，又何须呢？！
……

《玻璃瓶爱》
诗人说——

如果我爱你，我就不会把你，或者把自己，
装进那玻璃瓶里，让看似透明的彼此，
却始终有一层易碎的隔围留存：
“如果我爱你/我就不会把你/或者把自己
装进那玻璃瓶里/让看似透明的彼此/却
始终有一层/易碎的隔围/留存……”
……

玻璃瓶爱，一不小心破碎了，会让我们
不觉中被玻璃碎片划伤，甚至被划破胸膛地
流血，在看似透明里，遭遇伤心：

“玻璃瓶爱/一不小心破碎了/会让我们
不觉中被/玻璃碎片划伤，甚至/被划破胸膛
地流血/在看似透明里/遭遇伤心……”
……

如今这都市，流行着玻璃瓶爱，有时甚至
加上令人窒息的瓶盖，在看似真情里，却是
让自己无形地悬着一颗恐惧被伤害的戒备：
“如今这都市/流行着玻璃瓶爱/有时甚至加上
令人窒息的瓶盖/在看似真情里/却是让自己
无形地/悬着一颗恐惧/被伤害的/戒备……”
……

如果我爱你，我就会让我的心，远离这
总被阴霾笼罩的低洼的都市，去尽情享受
属于大自然清澈的真正坦诚！：
“如果我爱你/我就会让我的心/远离这
总被阴霾/笼罩的低洼的都市/去尽情享受
属于/大自然清澈的/真正坦诚！……”
……

我会去到那高山上的原野，为你虔诚地
摆上端正姿态，像迎接早上第一缕阳光那样
迎接你：
“我会去到/那高山上的原野/为你虔诚地

摆上端正/姿态，像迎接早上/第一缕阳光

那样/迎接你……”

……

让自己——沐浴在金色的光辉里，而在

心心相印地期盼中拥你入怀：

“让自己——/沐浴在/金色的光辉里

而在心心相印地/期盼中拥你/入怀……”

……

然后问自己也问你：

“然后问自己/也问你：……”

……

若有一颗真爱的心，又何来那玻璃瓶爱呢？：

“若有/一颗真爱的心/又何来

那玻璃瓶/爱呢？……”

……

《玻璃瓶爱》——

“如果我爱你/我就不会把你/或者把自己

装进那玻璃瓶里/让看似透明的彼此/却始终有一层

易碎的隔围/留存/玻璃瓶爱/一不小心破碎了/会让我们

不觉中被/玻璃碎片划伤，甚至/被划破胸膛地流血

在看似透明里/遭遇伤心……”

诗人这首诗，强烈地关注了现代人的一种生存环境！

时下当今，信任危机越来越困扰着我们之与人相处，甚至连相恋的人们也禁不住被笼罩着这样的阴影。我们在被人性扭曲压抑得拥挤不堪的现实里，或许只剩下了那单纯的恐惧心态，却是早已经不怕伤害或者已经麻木于伤害，因为我们似乎已经习惯于受伤后，用喜怒哀乐地调侃和抱怨外加匿名的谩骂来阿Q式地自慰。

我们可以津津乐道地沉溺在网络和“刷刷屏”里，更多地是一个虚拟的世界里，甚至用粗俗不堪的段子和无厘头格言，像传播感冒病毒式地制造和感染无数次流行感冒，并可以容忍那些可能继续给予我们伤害的精神上的病毒因子在我们华丽外表下的都市上空肆意横飞！“快乐”幌子下，更多地却是那一个个被极度空虚的麻木和痛苦扭曲了的灵魂……

……

“如果我爱你/我就会让我的心/远离这总被阴霾
笼罩的低洼的都市/去尽情享受属于/大自然清澈的/真正
坦诚！/我会去到/那高山上的原野/为你虔诚地摆上端正
姿态，像迎接早上/第一缕阳光那样/迎接你……让自己——
沐浴在/金色的光辉里/而在心心相印地/期盼中拥你/入怀……”

我们非常羡慕戈阳青《玻璃瓶爱》以上那段坦荡奔放的抒怀，

那是一种完全融进天地自然之博爱之心扉敞开之愉悦之境地！

戈阳青说，这段坦荡抒怀的灵感，来自于当时一位挚友最新微博封面，一幅站在高山原野上的照片：天空的湛蓝是自然的，没有可能是人为制造的蓝天；高山和绿野是自然的，没有人工旅游雕琢的痕迹；更重要的是没有刻意秀出笑容的特写，而是一幅身心融入自然景观的全景，霞光挥

洒，原野空旷，高山俊美！……我们或许不可能完全离开繁华的都市，我们也需要享受现代文明的华丽。但我们的心完全可以融入自然的博大胸怀！

……

千年前的李白，当年站在大自然中， 触景生情，在《望庐山瀑布水》诗中抒怀了仰望天空地豪迈！：

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

……

千年后的戈阳青，虽坐在狭小机舱里，却透视天宇，在《落地尘埃》诗中抒写了自天而下地浩然！：

“上晴下阴一界临，醉蓝却落千层云。

遥瞰模糊近为物，着陆方浴大地魂。”

……

戈阳青在《玻璃瓶爱》最后给我们留下了诘问：

“若有/一颗真爱的心

又何来那玻璃瓶/爱呢？”……

……

诗人要告诉我们的是什么？

或许是——我们时代，我们世界，更需要的是——

天道自然，天酬诚心！人与人之间，

人与社会之间，人与世界之间，

亦如爱……

……

《玻璃瓶爱》

诗人说——

……

如果我爱你，我就不会把你或者把自己，

装进那玻璃瓶里，让看似透明的彼此，却始终

有一层易碎的隔围留存，玻璃瓶爱，一不小心破碎了，

会让我们不觉中被玻璃碎片划伤，甚至被划破胸膛地流血，

在看似透明里遭遇伤心，如今这都市流行着玻璃瓶爱，

有时甚至加上令人窒息的瓶盖，在看似真情里，

却是让自己无形地悬着一颗恐惧被伤害的戒备……

……

“如果我爱你/我就会

让我的心/远离这总被

阴霾/笼罩的低洼的都市

去尽情享受属于/大自然清澈

的/真正坦诚！/我会去到/那高山

上的原野/为你虔诚地摆上端正/姿态，

像迎接早上/第一缕阳光那样/迎接你

让自己——/沐浴在/金色的光辉里

而在心心相印地/期盼中拥你

入怀/然后问自己/也问你：

若有/一颗真爱的心/又

何来那玻璃瓶/爱呢？

……”

——《玻璃瓶爱》

……

（2019 年 11 月 9 日）