丰碑之形

戈阳青

丰碑之有形
总会有残垣

正如古松
即使万年之久
也总会是风烛残年

丰碑只有
为当之无愧之无形
才会在天宇与世间
永恒地流传

如丰功伟绩
之传说，之智慧
之经典，如照亮人类
文明之光之

不朽！

人世之寸光
莫过于太看重有碑
之有形，而无能
远视于无碑之
无形

（2019.4）

戈阳青《丰碑之形》诗作于 2019 年 4 月 20 日。2019 年 4 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2019 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《丰碑之形》：

丰碑之有形/总会有残垣

正如古松/即使万年之久/也总会是风烛残年

丰碑只有/为当之无愧之无形/才会在天宇与世间/永恒地流传

如丰功伟绩/之传说，之智慧/之经典，如照亮人类/文明之光之/不朽！

人世之寸光/莫过于太看重有碑/之有形，而无能/远视于无碑之/无形

编者语：

戈阳青《丰碑之形》诗作于 2019 年。

一首哲思于丰碑之形的诗篇！

……

《丰碑之形》——

……

戈阳青 《丰碑之形》，作于 2019 年，2022 年 10 月 31 日，

作为《戈阳青全集》（2400 首）主题诗随全集发布珍藏版。

从 2022 年 10 月 1 日至 10 月 19 日，在不到 20 天的时间里，戈阳青新作 200 多首，使自己作品总量实现了从 2100 首至 2400 首三个 100 首的历史性跨越！质与量依然是同比惊人，依然是皇冠般精妙绝伦，继续演绎着他在文学诗歌史上的神奇与不可思议……

而戈阳青更是以自己在文化巨峰上耕耘与收获不止，以及他对于文学诗歌珍贵价值的笃信，诠释着对于《丰碑之形》的哲思……

……

《丰碑之形》——

……

丰碑，是一个汉语词汇，有形的解释是：高大的石碑。

无形的解释是：比喻不朽的杰作，伟大的功业，有永久价值的证物或

著名的事例，尤指值得记载或保存的历史成就！——诗人这首诗作于 2019 年 4 月，灵感于一位老艺术家的感叹，自己精心镌刻立的一座石碑，

忽然间就没有了；也一些人感叹自己想要建造的一座纪念屋子，忽然也不成了！悲鸣叹息之余，令人不禁感慨万分！——诗人却写道：

“丰碑之有形/总会有
残垣/正如古松/即使万年
之久/也总会是风烛
残年……”
……

诗人以丰碑的有形与无形，来寓意了丰碑的一时与恒久之理。

有形之丰碑，不就是古人眼里一块高大的石碑而已，也就是一座有记载意义的建筑而已，更多只不过是一个现实的碑实名虚而已，而那些流传后世之久远的，应当是能够真正留下了具有历史价值之恒远，这就是虚之丰碑之有形，实之丰碑之无形。

——“丰碑只有/为
当之无愧之无形/才会在天宇与
世间/永恒地流传/如丰功伟绩
之传说，之智慧/之经典，
如照亮人类/文明之光
之/不朽！……”
……

现实带给我们的功利诱惑，或让更多的人荒废于有形丰碑

的社会名利忙碌中，从而忽略了潜心于丰碑之无形的耕耘与收获。一位参与编辑工作的老学者，在读诗人这首诗时，感叹道：“我们或许太热衷于现实有形的认可，沽名钓誉地把更多的精力注重于圈子，是没想到，如果没有真正具有广泛认同价值的热衷，这个圈子认可你，另一个圈子可能不会认可你；即使这个时代的圈子认可了你，下一个时代的人们却不一

定认可你！就非常地羡慕那些给人类历史留下了灿烂文明的丰碑式的人物！”

——“人世之寸光

莫过于太看重有碑/之有形，

而无能/远视于无碑

之/无形……”

……

2009 年，诗人的一篇著名文章，就以《丰碑不于止，在于进》

命题，寓意为，有形的丰碑是静止不动的，更多只是供人瞻仰而已。而丰碑之无形，则可以是前进的，它能从心里激发后人去不断地创造并树立起一座座崭新的丰碑！这更是人类社会不断进步， 不断取得历史成就的伟大象征意义！……

……

《丰碑之形》

诗人说——

丰碑之有形，总会有残垣：

“丰碑之有形/总会有残垣……”

……

正如古松，即使万年之久，

也总会是风烛残年：

“正如古松/即使万年之久/也总

会是风烛残年……”

……

丰碑只有，为当之无愧之无形，

才会在天宇与世间永恒地流传：

“丰碑只有/为当之无愧之无形/才会

在天宇与世间/永恒地流传……”

……

如丰功伟绩之传说，之智慧，之经典，

如照亮人类文明之光之不朽！：

“如丰功伟绩/之传说，之智慧/之经典，

如照亮人类/文明之光之/不朽！……”

……

人世之寸光，莫过于太看重有碑之

有形，而无能远视于无碑之无形：

“人世之寸光/莫过于太看重有碑/之

有形，而无能/远视于无碑之/无形……”

……

《丰碑之形》——

2009 年 12 月，戈阳青在其《丰碑不于止，在于进

——关于中华文化和复兴的思考》的开篇写道：

……

犹如“唐诗宋词”对于中华文学和文化的深远影响，中国历史上曾经产生了不少对于世界文化和人类文明有着重大影响的文化丰碑和思想丰碑！而丰碑不于止，在于进。毫无疑问，中华文化和思想在历史上产生过承前启后的伟大丰碑，如春秋战国时期的诸子百家，产生了以孔子、老子等为代表的思想丰碑，“春秋思想”代表了一个国家和民族思想的整体繁荣，为后世留下了可以跨越时空的思想财富。再者是汉宋朝代的《史记》和《资治通鉴》等，产生了以司马迁、司马光为代表的史学丰碑，“汉宋史记”代表了一个国家和民族史学研究的整体繁荣，为后世留下了可以穿越历史的鉴史财富。唐宋时期，更是出现了中华文学和文化的盛世繁荣，产生了以李白、杜甫、苏轼、辛弃疾，“唐宋八大家”等为代表的文学丰碑，“唐诗宋词”代表了一个国家和民族的文学和文化的整体繁荣，为后世留下了可以塑造一个国家和民族高贵形象的文学和文化财富。……

……

戈阳青在文章最后写道：

……

中华文化和中华文明是璀璨夺目的，也是永恒不朽的，它曾经给世界文化和世界文明带来了辉煌的影响，而这种影响必将随着中华文化的复兴，随着中华传统文化与现代文化的融合，也随着中华文明的传承越来越显示出他博大的内蕴和强大的生命力。最后，我仍然要说的是，丰碑不于止，在于进。向所有长期致力于中华文化的传承与创新的人们表示我深深地敬意。……

……

——选自《戈阳青文选》

……

《丰碑之形》

诗人说——

……

丰碑之有形，总会有残垣

正如古松，即使万年之久，也总会是风烛残年……

……

“丰碑只有/为

当之无愧之无形

才会在天宇与世间

永恒地流传/如丰功

伟绩/之传说，之智慧

之经典，如照亮人类/文明

之光之/不朽！/人世之

寸光/莫过于太看重

有碑/之有形，而

无能/远视于

无碑之

无形……

……”

——《丰碑之形》

……

（2026 年 10 月 31 日）