女　人

戈阳青

女人
是一朵
不愿凋谢的花
为了开不败
涂上厚厚的春
为了不枯萎
甚至不想当妈妈
好一个
惹人心醉的
造作！

（1989.10）

戈阳青《女人》诗作于 1989 年 10 月 6 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《女人》：

女人/是一朵/不愿凋谢的花/为了开不败/涂上厚厚的春/为了不枯萎/甚至不想当妈妈/好一个/惹人心醉的/造作！

评注：

《女人》这首诗，语淡而情至。“为了不枯萎/甚至不想当妈妈”，听是一句大白话，喝是一杯白开水，但往往“大俗则大雅”，它在全诗中起着举足轻重的“诗眼”作用。诗人结尾用“好一个/惹人心醉的/造作！”将女人欲说还羞那种“犹抱琵琶半遮面”的矛盾心理，让读者一览无余。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

议论《女人》，他只说一句大白话：“女人/是一朵/不愿凋谢的花/为了开不败/涂上厚厚的春/为了不枯萎/甚至不想当妈妈/好一个/惹人心醉的/造作！”——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

另外，戈阳青先生的诗还极具画感与音乐感，像《女人》：“女人/是一朵/不愿凋谢的花/为了开不败/涂上厚厚的春/为了不枯萎/甚至不想当妈妈/好一个/惹人心醉的/造作！”；像《墙》：“一堵墙/似一个镜框/你在/我俩是刊在上面的/一幅双人像/你不在/墙上的一条裂痕/延伸到/你靠过

的地方”；还有《走廊》：“一条走廊/是一架钢琴/弹出喜悦/弹出揪心/弹出明朗/弹出烦闷/而那位演奏者/是我的情人”——如此生动之极、精彩之极，余音绕梁，令人回味无穷。——《千古之绝唱》（谢逸波）

他的诗作：《陈旧的扉页》、《漂泊的酒壶》、《女人》等，可以肯定都是诗人的生命体验，有着普遍的典型意义。写得坦白，又很委婉。——《提炼人生真谛》（查干）

请读读《女人》一诗吧：“女人/是一朵/不愿凋谢的花/为了开不败/涂上厚厚的春/为了不枯萎/甚至不想当妈妈/好一个/惹人心醉的/造作”。这是一幅生动的人物画，诗人把女人的心态表现得淋漓尽致。读罢诗，在你面前，俨然站着一位画了眉、擦了胭脂、涂了口唇、束了腰的漂亮女人。——《读〈浩世微尘〉偶感》（白石）

（2006 年 1 月）

编者语：

戈阳青《女人》诗作于 1989 年，

一首精粹地赋予女人诗意境界的诗篇！

……

《女人》——

这是戈阳青经典诗歌代表作。

2003 年收入首部诗词集《浩世微尘》。

戈阳青说：“在我作品里拥有两大部分，

男人的力量，女人的美丽！……男人用力量支撑了世界，女人用美丽装扮了世界——没有女人的世界，是没有美丽的！”……

“好一个/惹人心醉的

造作！……”

……

戈阳青这首《女人》，

仅有四句，却将女人的诗意境界描绘得

惟妙惟肖！……

……

诗人说——

女人，是一朵不愿凋谢的花：

“女人/是一朵/不愿凋谢的花……”

……

为了开不败，涂上厚厚的春：

“为了开不败/涂上厚厚的春……”

……

为了不枯萎，甚至不想当妈妈：

“为了不枯萎/甚至不想当妈妈……”

……

好一个，惹人心醉的造作！：

“好一个/惹人心醉的/造作！……”

……

《女人》——

“女人/是一朵/不愿凋谢的花……”

女人似花，自古喻之。

哪一位女人又不想自己拥有花儿一般的容颜，

且永不凋谢呢？

……

“为了开不败/涂上厚厚的春……”

为了保持如花似玉的容颜，女人们总是

不惜俏姿装扮，抹脂涂粉。“厚厚的春”，这里“春”所蕴含的诗意，可谓是囊括了所有女人爱美之心的举止！之妙用，堪称绝笔！

……

“为了不枯萎/甚至不想当妈妈……”

爱美是女人的天性，作妈妈是女人的天职。

生育会给女人带来容颜的过早衰老，而做母亲却又是作女人的最为骄傲。女人就在这扭着春花不放和履行天职的矛盾心境中，完美自己女人的芬芳。戈阳青说，诗句往往是自然流出，原本觉得“甚至不想当妈妈”太过直白，想换掉但却再也找不到更合适的表达。或许在几乎是意识流的诗句里，偶尔加上一句大白话，却不啻成为一种妙用。

……

“好一个/惹人心醉的/造作！……”

这最后一句，无疑是戈阳青这首《女人》的最为点睛之笔：

“造作”意为“故作姿态”，更有“矫揉造作”之说，难有美言之意。在这首赞美女人的诗歌里，可谓用词太过大胆。而诗人却以“惹人心醉”加以修饰，于是一个给人以无限遐想的动人绝句就诞生了——

“好一个/惹人心醉的/造作！……”

……

不造作不为女人，而“惹人心醉的/造作！”，

你说还有什么可以如同这诗句那般，将女人那充满矛盾的极致之美，展现在我们面前呢！

……

《女人》——

……

《女人》这首诗，语淡而情至。

“为了不枯萎/甚至不想当妈妈”，听是一句大白话，

喝是一杯白开水，但往往“大俗则大雅”，它在全诗中起着举足轻重的“诗眼”作用。诗人结尾用“好一个/惹人心醉的/造作！”将女人欲说还羞那种“犹抱琵琶半遮面”的矛盾心理，让读者一览无余。（《皇冠只应属于睿智者》）

……

议论《女人》，他只说一句大白话：“女人/是一朵/不愿凋谢的花/为了开不败/涂上厚厚的春/为了不枯萎/甚至不想当妈妈/好一个/惹人心醉的/造作！”（《在旋转的世界中感悟生命》）

……

另外，戈阳青先生的诗还极具画感与音乐感，像《女人》：“女人/是一朵/不愿凋谢的花/为了开不败/涂上厚厚的春/为了不枯萎/甚至不想当妈妈/好一个/惹人心醉的/造作！”；像《墙》：“一堵墙/似一个镜框/你在/我俩是刊在上面的/一幅双人像/你不在/墙上的一条裂痕/延伸到/你靠过的地方”；还有《走廊》：“一条走廊/是一架钢琴/弹出喜悦/弹出揪心/弹出明朗/弹出烦闷/而那位演奏者/是我的情人”——如此生动之极、精彩之极，余音绕梁，令人回味无穷。（《千古之绝唱》）

……

他的诗作：《陈旧的扉页》、《漂泊的酒壶》、《女人》等，可以肯定都是诗人的生命体验，有着普遍的典型意义。写得坦白，又很委婉。（《提炼人生真谛》）

……

请读读《女人》一诗吧：“女人/是一朵/不愿凋谢的花/为了开不败/涂上厚厚的春/为了不枯萎/甚至不想当妈妈/好一个/惹人心醉的/造作”。这是一幅生动的人物画，诗人把女人的心态表现得淋漓尽致。读罢诗，在你面前，俨然站着一位画了眉、擦了胭脂、涂了口唇、束了腰的漂亮女人。（《读〈浩世微尘〉偶感》）

……

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

在这春天里，在三八妇女节这个属于女人的节日里，

我们将戈阳青这首诗歌献给天下所有的女人！

特别选用西班牙现代画家毕加索的经典名作《梦》为题图。

……

诗人，总是诗意文字的天才组合者和剪裁者。

诗人说——

女人啦，好一个惹人心醉的造作！

……

“女人/是一朵
不愿凋谢的花/为了
开不败/涂上厚厚的
春/为了不枯萎/甚至
不想当妈妈/好一个
惹人心醉的
造作！
……”

——《女人》

……

（2026 年 3 月 8 日）