或者所谓

戈阳青

或者所谓爱
就是在都市这边
或者所谓缘分
就是小巷深处那梯坎下的旧楼
或者所谓感情
就是一堆厚厚的诺言
诺言是些画了符号的白纸

或者所谓甜蜜
就是无数个彩色胶
卷胶卷是红裙子，皮夹克扭
动的姿态和傻乎乎的笑
或者所谓温柔
就是咳嗽时一杯加了糖的梨子水
或者所谓热恋
就是原子弹也挡不住的诱惑

诱惑是电话里的华尔兹

或者所谓痴情
就是呆呆地伫立
伫立只是为了送把伞
送伞是怕你被淋成落汤鸡
或者所谓痛苦
就是总让我在孤零零的角落
角落是只有你照片的地方

或者所谓执著
就是在角落里等你一辈子
或者所谓失望
就是你永远只给我一副
或喜或忧或冷或热的面孔
或者所谓绝望
就是用工资买了张硬座票

或者所谓单调的程序
能孕育出千万种色彩
而千万种色彩
又只是单调的程序
或者所谓都市这边小巷深处
是一本活生生的辞典
那辞典记下的是

长头发与短头发
红衣服与黑衣服
在悄悄地，没完没了地
聊天。

（1990.4）

戈阳青《或者所谓》诗作于 1990 年 4 月 6 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《或者所谓》：

或者所谓爱/就是在都市这边/或者所谓缘分/就是小巷深处那梯坎下的旧楼/或者所谓感情/就是一堆厚厚的诺言/诺言是些画了符号的白纸

或者所谓甜蜜/就是无数个彩色胶/卷胶卷是红裙子，皮夹克扭/动的姿态和傻乎乎的笑/或者所谓温柔/就是咳嗽时一杯加了糖的梨子水/或者所谓热恋/就是原子弹也挡不住的诱惑/诱惑是电话里的华尔兹

或者所谓痴情/就是呆呆地伫立/伫立只是为了送把伞/送伞是怕你被淋成落汤鸡/或者所谓痛苦/就是总让我在孤零零的角落/角落是只有你照片的地方

或者所谓执著/就是在角落里等你一辈子/或者所谓失望/就是你永远只给我一副/或喜或忧或冷或热的面孔/或者所谓绝望/就是用工资买了张硬座票

或者所谓单调的程序/能孕育出千万种色彩/而千万种色彩/又只是单调的程序/或者所谓都市这边小巷深处/是一本活生生的辞典/那辞典记下的是/长头发与短头发/红衣服与黑衣服/在悄悄地，没完没了地/聊天。

评注：

戈阳青先生的诗，不仅文笔细腻流畅、意境生动优美，而且大多都蕴含着深刻的哲理。在《分娩》一诗中，诗人写道：“不就是/瞬间麼/撕心/裂肺//却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐！”——简简单单的两小节的裂肺般的痛楚，以及这痛楚之中蕴含着的深刻母爱，同时，还辨证地看到了在撕心裂肺的背后，新生命经过漫长的孕育，终于诞生了的欣慰与快乐。

像这样富有哲理的诗篇还有很多，如《错位》、《三月并不是春天》、《或者所谓》、《弱与强的辨证》等等，举不胜举。——《千古之绝唱》

古今中外，有多少讴歌爱情的诗篇。但爱情在戈先生的笔下明明暗暗，似人似物地显得那么微妙，就像《吃草莓》：“吃草莓/吃你的红晕/点缀的绿叶告诉我/春天来了……吃草莓/吃红红的你/把你整个化我心中/永随我。”五种不同的吃法，展现出五种不同的意境，表达出五种不同的心境，还有《风筝》、《或者所谓》等。——《祝福明天拜访您》

（2006 年 1 月）