丽人秀

戈阳青

靓发随风舞，霓裳飘然来。

长短裤姿扭，繁跟高低踩。

窈窕赛婀娜，纷艳竞红黛。

丽人骄阳行，满街尽流彩。

（2013.7）

戈阳青《丽人秀》诗作于 2013 年 7 月 3 日。2013 年 7 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《丽人秀》：

靓发随风舞，霓裳飘然来。

长短裤姿扭，繁跟高低踩。

窈窕赛婀娜，纷艳竞红黛。

丽人骄阳行，满街尽流彩。

《丽人秀》赏析释文：

看那靓丽的头发这就随风起舞，看那霓裳欲仙的衣裙飘然而来。看那长短裤裙就随姿态扭摆哟，看那繁星般的高低跟鞋地上踩。窈窕淑女们在赛着那婀娜多姿，缤纷的艳丽竞相着红唇和黛眼。丽人们在这骄阳下匆匆地行走，满街都是令人炫目的流光溢彩。

编者语：

戈阳青《丽人秀》诗作于 2013 年。

一首咏怀夏季都市丽人溢彩的诗篇！

……

《丽人秀》——

……

诗人这首《丽人秀》——

为我们展现了夏季都市里一道最为靓丽的风景线！

佳丽们哟，爱美的人儿，在艳丽的阳光下，尽显着迷人的风采……靓发风舞，霓裳飘然，裤姿扭动，繁跟高低……窈窕婀娜，纷艳红黛，丽人行来，满街溢彩……这就是夏日那都市的街景哟，这就是那阳光下诱人的丽彩哟！

——“靓发随风舞，霓裳飘然来……

长短裤姿扭，繁跟高低踩。窈窕赛婀娜，纷艳竞红黛……

丽人骄阳行，满街尽流彩……”

……

《丽人秀》

诗人说——

看那靓丽的头发这就随风起舞，看那霓裳欲仙的衣裙飘然而来：

“靓发随风舞，霓裳飘然来……”

……

看那长短裤裙就随姿态扭摆哟，看那繁星般的高低跟鞋地上踩：

“长短裤姿扭，繁跟高低踩……”

……

窈窕淑女们在赛着那婀娜多姿，缤纷的艳丽竞相着红唇和黛眼：

“窈窕赛婀娜，纷艳竞红黛……”

……

丽人们在这骄阳下匆匆地行走，满街都是令人炫目的流光溢彩：

“丽人骄阳行，满街尽流彩……”

……

《丽人秀》——

自从现代新诗诞生后——

人们总爱将“新旧”区分，有人更是将“古今”对立！

这无疑是让中华诗歌因人为分裂而走入窘境的根本重要之一。——古典诗歌讲韵（音韵），讲律（节奏），讲凝练，讲“句滴意淼”，这是诗歌美学之通则，是诗歌诱人之精髓，无论古今……若弃之，则将无韵，无律，无凝练，更无“句滴意淼”之……

戈阳青，一位融汇古今的杰出诗人，一位融合新旧的伟大践行者，却源源不断地给我们带来惊喜！……

……

如其中西融汇的现代新诗之《吃草莓》：

“吃草莓/吃你的红晕/点醉的绿叶告诉我/春天来了……”

……

如其古今融合的现代新诗之《小雪飘飘》：

“小雪飘飘/那飘在唇边/是冰冷的吻/却是白玉的纯净……”

……

如其凸显典雅风情的现代新诗之《薰衣草》：

“薰衣草/蓝紫色的花芳/还未来你裙边

就与你相吻于紫香……”

……

如其中西融合的古韵诗之《咖啡香》：

“苦豆磨喷香，黑香浓浪漫。融奶香伴侣，香热若飘仙。”

……

如其古今融合的古韵诗之《眸》：

“若眸心灵窗，伊眸水汪汪。凝眸传蜜意，深眸窥情郎。”

……

如其凸显现代都市气息的古韵诗之《夏街》：

“华街珠连镶蓝天，晴光此时最娇艳。香色匆匆阳伞舞，

疑是天丽流人间。”

……

也如今天这首《丽人秀》——

“靓发随风舞，霓裳飘然来。长短裤姿扭，

繁跟高低踩。窈窕赛婀娜，纷艳竞红黛。

丽人骄阳行，满街尽流彩……”

靓发风舞，霓裳飘然，裤姿扭动，繁跟高低……

窈窕婀娜，纷艳红黛，丽人行来，满街溢彩……

丽人秀……

……

注释：

1.丽人：指美貌的女子，美人。也指美丽动人的所有女人。

“俯则未察，仰以殊观。睹一丽人，于岩之畔。”——魏晋·曹植《洛神赋》。“三月三日天气新，长安水边多丽人。”——唐·杜甫《杂曲歌辞·丽人行》。“丽人绮阁情飘飖，头上鸳钗双翠翘。”——唐·韦应物《横吹曲辞·长安道》。“丽人骄阳行，满街尽流彩。”——戈阳青《丽人秀》。

2.秀：展示，炫耀。

3.靓发：漂亮的头发。“靓发随风舞，霓裳飘然来。”——戈阳青《丽人秀》。

4.随风舞：随风飘起，随风飘舞。

5.霓裳：神仙的衣裳，飘拂轻柔的舞衣，漂亮的衣装。

“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。”——先秦·屈原《九歌·其七·东君》。“披我丹霞衣，袭我素霓裳。”——魏晋·曹植《五游咏》。“曲名无限知者鲜，霓裳羽衣偏宛转。”——唐·元稹《琵琶歌》。“伴教霓裳有贵妃，从初直到曲成时。”——唐·王建《霓裳词·十首·其五》。“风吹仙袂飘飖举，犹似霓裳羽衣舞。”——唐·白居易《长恨歌》。“天阙沈沈夜未央，碧云仙曲舞霓裳。”——唐·张祜《华清宫四首·其二》。“玉树长飘云外曲，霓裳闲舞月中歌。”——唐·张继《华清宫》。“日晚却理残妆，御前闲舞霓裳。”——唐·李白《清平乐·其一》。“靓发随风舞，霓裳飘然来。”——戈阳青《丽人秀》。

6.飘然：形容轻飘飘像要飞扬的样子。

7.来：走来。

8.长短裤：长裤和短裤。

9.姿：样子，形态。

10.扭：扭动。形容女人走路姿势。“长短裤姿扭，繁跟高低踩。”——戈阳青《丽人秀》。

11.繁跟高低：形容各式各样的高低跟鞋。繁：繁多。跟：足后为跟。

12.踩：脚底接触地面或物体。

13.窈窕：形容女子心灵仪表兼美的样子。

“窈窕淑女，君子好逑。”——先秦·诗经《国风·周南·关雎》。“含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。”——先秦·屈原《九歌·其九·山

鬼》。“轻袖拂华妆，窈窕登高台。”——魏晋·无名氏《子夜四时歌·夏歌二十首·其五》。“愿在裳而为带，束窈窕之纤身。”——魏晋·陶潜《闲情赋并序》。“江南游湘妃，窈窕汉滨女。”——南北朝·刘义恭《艳歌行》。“春机思窈窕，夏鸟鸣绵蛮。”——南北朝·吴均《和萧洗马子显古意诗六首·其六》。“北方佳丽子，窈窕能回顾。”——南北朝·费昶《有所思》。“窈窕赛婀娜，纷艳竞红黛。”——戈阳青《丽人秀》。

14.赛：比赛，比试。

15.婀娜：女子身姿优雅，亭亭玉立。“窈窕赛婀娜，纷艳竞红黛。”——戈阳青《丽人秀》。

16.纷艳：各式各样的艳丽。纷：多，复杂。艳：艳丽。

17.竞：比赛，竞相。

18.红黛：形容女子的红唇和画眉。红：红色，红唇。黛：青黑色的颜料，古代女子用来画眉。“窈窕赛婀娜，纷艳竞红黛。”——戈阳青《丽人秀》。

19.骄阳：酷烈的阳光。

20.行：行走，行进。

21.满街：整个街上，满条街上。

22.尽：皆，都是。

23.流彩：流动的色彩。“丽人骄阳行，满街尽流彩。”——戈阳青《丽人秀》。

……

诗人说——

……

看那靓丽的头发这就随风起舞……

看那霓裳欲仙的衣裙飘然而来……

看那长短裤裙就随姿态扭摆哟……

看那繁星般的高低跟鞋地上踩……

窈窕淑女们在赛着那婀娜多姿……

缤纷的艳丽竞相着红唇和黛眼……

丽人们在这骄阳下匆匆地行走……

满街都是令人炫目的流光溢彩……

……

“靓发随风舞，霓裳飘然来。

长短裤姿扭，繁跟高低踩。

窈窕赛婀娜，纷艳竞红黛。

丽人骄阳行，满街尽流彩。”

——《丽人秀》

……

（2026 年 8 月 6 日）