惊　蛰

戈阳青

轻雷乍到惊蛰起，万象复苏微雨新。
但待丛绿转浓时，回目群山已春醒。

（2009.2）

戈阳青《惊蛰》（《咏中国农历二十四节气》24 首组诗之一）诗作于 2009 年 2 月。2009 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·春》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《惊蛰》：

轻雷乍到惊蛰起，万象复苏微雨新。

但待丛绿转浓时，回目群山已春醒。

《惊蛰》赏析释文：

轻声的雷初来乍到惊起蛰虫的睡眠，万象开始复苏大地也在微雨中更新。待等到丛林的绿色转为浓绿的时候，回首看千万座群山已经在春天醒来。

注释：

2009 年 3 月 5 日，今天是中国农历二月初九，今天戌时 19 时 2 分，我们将迎来中国农历二十四节气中的第三个时节——惊蛰。《浩世微尘》文学经典网特发表戈阳青新作《立春》、《雨水》、《惊蛰》、《春分》、《清明》、《谷雨》等 6 首关于春季节气的古韵诗文。

《立春》：

开启冰封心畅想，卉木抽芽染绿妆。

冬寒难锁春意梦，播下希望向阳光。

《雨水》：

一汪春水润寒殇，银丝拂过故园堂。

甘霖喜来滋万物，东风吹雨暖梓桑。

《惊蛰》：

轻雷乍到惊蛰起，万象复苏微雨新。

但待丛绿转浓时，回目群山已春醒。

《春分》：

一半清晖一半月，柳枝月下对绮霞。

春分过后思夜少，南燕飞回君郎家。

《清明》：

清冽炷香梨花漫，明风吹过晰春寒。

念故似若断魂雨，怀旧思亲到古滩。

《谷雨》：

春江波动仙女菲，浓情泪水落田家。

谷雨虽无天仙配，但得三月牡丹花。

立春：传统意义为，春季开始。每年公历 2 月 3 或 4 或 5 日，太阳到达黄经 315°，时为立春。

《月令七十二候集解》：“立春，正月节。立，建始也……立夏秋冬同。”“立”是“开始”的意思，立春就是春季的开始。古代“四立”，指春、夏、秋、冬四季开始，其农业意义为“春种、夏长、秋收、冬藏”，概括了黄河中下游农业生产与气候关系的全过程。立春后气温回升，春耕大忙季节在中国大部分地区陆续开始。

中国古代将立春的十五天分为三候：“一候东风解冻；二候蛰虫始振；三候鱼陟负冰。”说的是东风送暖，大地开始解冻。立春五日后，蛰居的虫类慢慢在洞中苏醒，再过五日，河里的冰开始溶化，鱼开始到水面上游动，此时水面上还有没完全溶解的碎冰片，如同被鱼负着一般浮在水面。自秦代以来，中国一直以立春作为春季的开始。立春是从天文上划分的，而在自然界，在人们的心目中，春是温暖，鸟语花香，春是生机，耕耘播种。民国以前，立春是一个重大节日，叫春节；而阴历的正月初一为元旦。辛亥革命后，采用公元纪年，公历新年第一天称元旦，阴历正月初一为春节。

立春后气温回升，春耕大忙季节在中国大部分地区陆续开始。立春节气，东亚南支西风急流已开始减弱，隆冬气候已快要结束。但北支西风急流强度和位置基本没有变化，蒙古冷高压和阿留申低压仍然比较强大，大风降温仍是盛行的主要天气。但在强冷空气影响的间隙期，偏南风频数增加，并伴有明显的气温回升过程。

……

雨水：传统意义为，降雨开始。每年公历 2 月 18 或 19 或 20 日，太阳到达黄经 330°，时为雨水。

《月令七十二候集解》：雨水，正月中。天一生水，春始属木，然生木者，必水也，故立春後继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨水矣。”雨水，表示两层意思，一是天气回暖，降水量逐渐增多了，二是在降水形式上，雪渐少了，雨渐多了。雨水过后，中国大部分地区气温回升到 0℃以上，黄淮平原日平均气温已达 3℃左右，江南平均气温在 5℃上下，华南气温在 10℃以上，而华北地区平均气温仍在 0℃以下。雨水前后，油菜、冬麦普遍返青生长，对水分的要求较高。“春雨贵如油”，这时适宜的降水对作物的生长特别重要。

中国古代将雨水分为三候：“一候獭祭鱼；二候候鴈来；三候草木萌动。”此节气，水獭开始捕鱼了，将鱼摆在岸边如同先祭后食的样子；五天过后，大雁开始从南方飞回北方；再过五天，在“润物细无声”的春雨中，草木随地中阳气的上腾而开始抽出嫩芽。从此，大地渐渐开始呈现出一派欣欣向荣的景象。

雨水节气的天气特点对越冬作物生长有很大的影响，农谚说：“雨水有雨庄稼好，大春小春一片宝。”“立春天渐暖，雨水送肥忙。”随着雨水节气的到来，雪花纷飞，冷气浸骨的天气渐渐消失，而春风拂面，冰雪融化，湿润的空气、温和的阳光和萧萧细雨的日子正向我们走来。

……

惊蛰：传统意义为，开始响雷，冬眠动物复苏。每年公历 3 月 5 或 6 或 7 日，太阳到达黄经 345°，时为惊蛰。

《月令七十二候集解》：“惊蛰，二月节。《夏小正》曰正月启。蛰，言发蛰也。万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”惊蛰的意思是天气回暖，春雷始鸣，惊醒蛰伏于地下冬眠的昆虫。晋代诗人陶渊明诗曰：“促春遘时雨，始雷发东隅，众蛰各潜骇，草木纵横舒。”实际上，昆虫是听不到雷声的，大地回春，天气变暖才是使它们结束冬眠，“惊而出走”的原因。

中国古代将惊蛰分为三候：“一候桃始华；二候仓庚鸣；三候鹰化为鸠。”描述已是桃花红、李花白，黄莺鸣叫、燕飞来的时节，大部分地区都已进入了春耕。惊醒了蛰伏在泥土中冬眠的各种昆虫的时候，此时过冬的虫卵也要开始卵化，由此可见惊蛰是反映自然物候现象的一个节气。中国南方大部分地区，常年雨水、惊蛰亦可闻春雷初鸣；而华南西北部除了个别年份以外，一般要到清明才有雷声，为中国南方大部分地区雷震开始最晚的地区。

惊蛰节气被视为春耕开始的日子。唐诗有云：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”农谚也说：“过了惊蛰节，春耕不能歇。九尽杨花开，农活一齐来。”这时天气转暖，渐有春雷，动物入冬藏伏土中，不饮不食，称为“蛰”，而“惊蛰”即上天以打雷惊醒蛰居动物的日子。这时中国大部分地区进入春耕季节 。

……

春分：传统意义为，春季的中间，昼夜平分。每年公历 3 月 20 或 21 或 22 日 ，太阳到达黄经 0°，时为春分。

《月令七十二候集解》：“春分，二月中。分者，半也。此当九十日之半，故谓之分。”另《春秋繁露·阴阳出入上下篇》说：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”春分古时又称为“日中”、“日夜分”。所以，春分的意义，一是指一天时间白天黑夜平分，各为 12 小时；二是古时以立春至立夏为春季，春分正当春季三个月之中，平分了春季。

中国古代将春分分为三候：“一候元鸟至；二候雷乃发声；三候始电。”便是说春分日后，燕子便从南方飞来了，下雨时天空便要打雷并发出闪电。这时天气一天天变暖，同时白昼渐长，黑夜渐短。春分这一天阳光直射赤道，昼夜几乎相等，其后阳光直射位置逐渐北移，北半球开始昼长夜短。春分是个比较重要的节气，它不仅有天文学上的意义：南北半球昼夜平分，在气候上，也有比较明显的特征。

春分时节，除了全年皆冬的高寒山区和北纬 45° 以北的地区外，中国各地日平均气温均稳定升达 0℃以上，严寒已经逝去，气温回升较快，尤其是华北地区和黄淮平原，日平均气温几乎与多雨的沿江江南地区同时升达 10℃以上而进入明媚的春季。辽阔的大地上，杨柳青青，莺飞草长，小麦拔节，油菜花香，桃红李白迎春黄。而华南地区更是一派暮春景象。

……

清明：传统意义为，气候温和，天气清和明朗。每年公历 4 月 4 或 5 或 6 日，太阳到达黄经 15°，时为清明。

《月令七十二候集解》：“清明，叁月节。按《国语》曰，时有八风，历独指清明风，为叁月节。此风属巽故也。万物齐乎巽，物至此时皆以洁齐而清明矣。”《淮南子·天文训》云：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”

中国古代将清明分为三候：“一候桐始华；二候田鼠化鴽；三候虹始见。”《岁时百问》说：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清

明。”中国传统的清明节大约始于周代，已有二千五百多年的历史。清明一到，气温升高，正是春耕春种的大好时节，故有“清明前后，种瓜种豆”、“植树造林，莫过清明”的农谚。

在二十四节气中，既是节气又是节日的唯有清明。由于清明与寒食的日子接近，而寒食是民间禁火扫墓的日子，渐渐的，寒食与清明就合二为一了，而寒食既成为清明的别称，也变成为清明时节的一个习俗，清明之日不动烟火，只吃凉的食品。按照旧的习俗，扫墓时，人们要携带酒食果品、纸钱等物品到墓地，将食物供祭在亲人墓前，再将纸钱焚化，为坟墓培上新土，折几枝嫩绿的新枝插在坟上，然后叩头行礼祭拜，最后吃掉酒食回家。唐代诗人杜牧的诗《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”写出了清明节的特殊气氛。后人先将故人的坟墓及周围的杂草修整和清理，然后供上食品鲜花等，肃穆以敬。

……

谷雨：传统意义为，降雨量增多，对谷类生长有利。每年公历 4 月 19 或 20 或 21 日，太阳到达黄经 30°，时为谷雨。

《月令七十二候集解》：谷雨 ，叁月中。自雨水後，土膏脉动，今又雨其谷于水也。雨读作去声，如雨我公田之雨。盖谷以此时播种，自上而下也。这时天气温和，雨水明显增多，对谷类作物的生长发育关系很大。雨水适量有利于越冬作物的返青拔节和春播作物的播种出苗。古代所谓“雨生百谷”，反映了“谷雨”的农业气候意义。

中国古代将谷雨分为三候：“一候萍始生；二候鸣鸠拂其羽；三候戴胜降于桑。”是说谷雨后降雨量增多，浮萍开始生长，接着布谷鸟便开始提醒人们播种了，然后是桑树上开始见到戴胜鸟。

谷雨的传说：相传，唐代高宗年间，黄河决堤，水淹曹州。有一个水性极好的青年，名叫谷雨，在洪水中救起了一棵牡丹，而那棵牡丹正是一位叫丹凤的仙女。后来谷雨的母亲病重，丹凤化作人身到来找药治好了她的病。不久，丹凤与众花仙被一名叫秃鹰的妖魔逼去炼丹，谷雨闻讯勇敢地将丹凤和众花仙救出。就在谷雨与众花仙正要出洞时，一支飞剑刺来，穿透了谷雨的心，他倒在血泊之中！原来秃鹰虽受重伤，并没咽气，从背后下了毒手。丹凤恼怒万分，拿起谷雨的板斧砍死了垂死挣扎的秃鹰！回转身来，抱起谷雨的尸体泣不成声。谷雨死了，被埋在了百花园中。从此，牡丹和众花仙都在曹州安了家，每逢谷雨时节，牡丹就要开放，表示她们对谷雨的怀念。

……

2009 年的春天是让《浩世微尘》和戈阳青诗歌诗词艺术热爱者欣喜的季节，刚刚才欣赏到了戈阳青先生为我们呈现的美丽动人的 6 首爱情诗歌，又传来了令我们更加惊喜的消息，戈阳青新近完成了《吟中国农历二十四节气》的 24 首新古韵诗文。当消息传到文学经典网编辑部时，我们兴奋的程度是无法用语言来形容的。

二十四节气是中华民族古代科学智慧和人文智慧的结晶，也是中华民族传统文化的重要部分之一。几千年来，无论是在农耕时代的过去，还是在科学发展日新月异的今天，一直影响着中国人的生活，同时也是中华民族对于世界人文与科学的重要贡献。春季的立新与惊蛰，夏季的兴旺与收获，秋季的成熟与凋零，冬季的冥藏与蛰伏，象微着大自然与世间万物和世间万象的生死、悲欢与轮回；二十四个节气更是以其浩瀚与微茫的寓意和博大精深的蕴涵，冥冥中影响着世间人们的生活。应该说，对于这样一个厚重题材，自古以来的诗人自然无法忽视。但或许由于二十四节气多为简单的农耕背景，且基本内容重复甚多，因而很难捕捉到丰韵的诗意。所

以，从古至今还没有一位诗人做到了以寓意深刻、唯美动人的诗文来集中吟咏。可以说，完成这一厚重题材是中国诗人的千年梦想，而戈阳青先生却实现了这一梦想。据考证，古代的杰出诗人们除了对于节气中的“立春”、“惊蛰”、“清明”、“夏至”、“立秋”、“冬至”等富有诗意的时节吟有诗文外，其它涉足甚少，而且也多为借景抒怀的旁咏，而不是直接解读节气背景和深刻内蕴的正咏。据了解，戈阳青写此题材纯属一种偶然，他去年写下《清明》、《立秋》、《冬至》等三首诗后，感染了一位老作家，作家建议他可否完成二十四节气的全部诗文。面对这样一个千年命题的厚重题材，戈阳青一开始就准备以前所未有的严谨态度来对待，原本打算用一年的时间，通过自己对于四季的认真体验后再完成。2 月 19 日至 21 日，他完成了春天时节的 6 首和《立夏》1 首的初稿，准备等到夏季时再写关于夏季节气的诗文。但到了 22 日中午，忽然诗如泉涌，且有无法阻挡之势，截至下午五点，迅即写完了夏季、秋季和冬季的十几首，终于完成了全部的 24 首诗文。

目前我们已经将全部诗文的欣赏页面制作完成。但出于对二十四节气内蕴的敬仰和时序的尊重，征得戈阳青先生的同意，我们将分别在春、夏、秋、冬四季陆续发表。除今天发表的春季的 6 首外，我们将在 5 月 5 日立夏、8 月 7 日立秋、11 月 7 日立冬时，依次集中发表关于夏季 6 首、秋季 6 首和冬季 6 首的全部。为了保持二十四节气的贯通性，我们在目录中保持了不中断的完整，待依次发表时陆续链接开通。

在此，我们谨代表广大读者恭贺《吟中国农历二十四节气》的诞生！也感谢戈阳青先生将这一美好而厚重的文化传承呈现了给中华民族和世界！

（2009 年 3 月 5 日）

2009 年 11 月 7 日，《浩世微尘》文学经典网今天集中发表戈阳青《吟中国农历二十四节气》24 首古韵诗文。

《立春》：开启冰封心畅想，卉木抽芽染绿妆。冬寒难锁春意梦，播下希望向阳光。

《雨水》：一汪春水润寒殇，银丝拂过故园堂。甘霖喜来滋万物，东风吹雨暖梓桑。

《惊蛰》：轻雷乍到惊蛰起，万象复苏微雨新。但待丛绿转浓时，回目群山已春醒。

《春分》：一半清晖一半月，柳枝月下对绮霞。春分过后思夜少，南燕飞回君郎家。

《清明》：清风明和春如镜，梧桐芳华梨花馨。淡香掠过寒食雨，天虹遥寄故人情。

《谷雨》：春江波动仙女菲，浓情泪水落田家。谷雨虽无天仙配，但得三月牡丹花。

《立夏》：村野田间湿蛄鸣，王瓜蟠藤迎孟夏。天地始交万物秀，满山红紫落霓霞。

《小满》：小受骄阳苦菜秀，柔枝弱草枯烈焰。麦熟昭示夏粮茁，籽粒灌浆待大满。

《芒种》：尽染三千绚丽景，风催芒种黄绿蓝。勤作却为秋收至，忙耕不啻夏播欢。

《夏至》：长昼透亮却无夜，骤雨惊雷顷刻间。东边日出西边雨，刘公钟恋夏晴天。

《小暑》：和风却被热浪淹，夏炎莅临入伏旱。蟋蟀床下庇荫去，老鹰纳凉高空盘。

《**大暑**》：烈日似火尤暑间，夏到极至酷浪旋。天公时有暴雨注，热过心头思凉还。

《**立秋**》：暑天烈焰欲难休，立个秋日为凉筹。霜风逐叶早晚至，蝉鸣渐寒却思忧。

《**处暑**》：暑气将去禾乃登，秋间万物始凋零。情热还需藏心处，待到来年夏日临。

《**白露**》：白露依依秋含情，凉风抚慰灼热心。收获已存凋零在，犹言陈述含羞亭。

《**秋分**》：秋分昼夜寒暑平，雷无声响静谧深。风和日丽桂香溢，道是秋爽好宜人。

《**寒露**》：秋寒降至斗指辛，露含霜冷欲结凝。鸿雁南去寻馨梦，菊花开时无鸟声。

《**霜降**》：初霜晶熠沃野上，夜谢云彩蛰眠长。苏翁叹秋千树黄，惟赞芙蓉独自芳。

《**立冬**》：寒水凝冰裹素装，白野冻土清冷长。既是冬意已降临，也为大地万灵藏。

《**小雪**》：雨凝寒气雪飞霜，夜恋小雪融光亮。忽望天空柳雪下，不见地上有银装。

《**大雪**》：仲冬时节絮纷纷，不闻寒号有声鸣。瑞雪沓来丰年兆，兰草萌动思阳春。

《**冬至**》：冬入三旬雪水勠，至寒数九冻梓桑。漫天长夜日之殂，阴极过后是恒阳。

《**小寒**》：寒峭三九冰雪僵，南去大雁萌归航。梅花枝头喜鹊乐，雉鸲感阳鸣生长。

《大寒》：冰天雪地寒流涌，欲固冬门似铁墙。爆竹声中辞旧岁，腊梅笑里迎春光。

我们再次代表广大读者恭贺《吟中国农历二十四节气》的诞生！感谢戈阳青先生将这一美好而厚重的文化传承呈现了给中华民族和世界！

……

（2009 年 11 月 7 日）

《惊蛰》注释：

惊蛰：传统意义为，开始响雷，冬眠动物复苏。每年公历 3 月 5 或 6 或 7 日，太阳到达黄经 345°，时为惊蛰。

《月令七十二候集解》：“惊蛰，二月节。《夏小正》曰正月启。蛰，言发蛰也。万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”惊蛰的意思是天气回暖，春雷始鸣，惊醒蛰伏于地下冬眠的昆虫。晋代诗人陶渊明诗曰：“促春遘时雨，始雷发东隅，众蛰各潜骇，草木纵横舒。”实际上，昆虫是听不到雷声的，大地回春，天气变暖才是使它们结束冬眠，“惊而出走”的原因。

中国古代将惊蛰分为三候：“一候桃始华；二候仓庚鸣；三候鹰化为鸠。”描述已是桃花红、李花白，黄莺鸣叫、燕飞来的时节，大部分地区都已进入了春耕。惊醒了蛰伏在泥土中冬眠的各种昆虫的时候，此时过冬的虫卵也要开始卵化，由此可见惊蛰是反映自然物候现象的一个节气。中国南方大部分地区，常年雨水、惊蛰亦可闻春雷初鸣；而华南西北部除了个别年份以外，一般要到清明才有雷声，为中国南方大部分地区雷震开始最晚的地区。

惊蛰节气被视为春耕开始的日子。唐诗有云：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”农谚也说：“过了惊蛰节，春耕不能歇。九尽杨花开，农活一齐来。”这时天气转暖，渐有春雷，动物入冬藏伏土中，不饮不食，称为“蛰”，而“惊蛰”即上天以打雷惊醒蛰居动物的日子。这时中国大部分地区进入春耕季节 。

（2026 年 3 月 5 日）