渲　染

戈阳青

无论
这个世界
多么地利用
眼花缭乱的
迷人色彩与声像
来渲染

我依旧
会怡然地
沏一杯清茶
冲一杯咖啡
或是把这两种
饮料的味道
混合——
搅拌

因为
我知道
无论这世界
多么地浓烟滚滚
硝烟弥漫
苦辣酸甜

我还得
回归到那种
平淡清闲的
单纯和混合的
味道里——

去体味
让自己能够
触及到的
自然

去向这个
世界，说一声
晚安，问一声
早安
……

（2015.9）

戈阳青《渲染》诗作于 2015 年 9 月 3 日。2015 年 9 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《渲染》：

无论/这个世界/多么地利用/眼花缭乱的/迷人色彩与声像/来渲染

我依旧/会怡然地/沏一杯清茶/冲一杯咖啡/或是把这两种/饮料的味道/混合——/搅拌

因为/我知道/无论这世界/多么地浓烟滚滚/硝烟弥漫/苦辣酸甜

我还得/回归到那种/平淡清闲的/单纯和混合的/味道里——

去体味/让自己能够/触及到的/自然

去向这个/世界，说一声/晚安，问一声/早安

……

编者语：

戈阳青《渲染》诗作于 2015 年。

一首在渲染世界里保持自我味道的诗篇！

……

《渲染》——

……

诗人这首《渲染》，或许告诉我们：

当今这世界充斥了渲染，以迷人色彩，眼花缭乱！

我们正迷醉在这种渲染里，不能自拔……我们整天绷紧了精神，在信息爆炸里“快乐”地身陷其中……我们正逐渐失去自己的味道，即使是辨别一杯茶或咖啡的味道，我们已经分不清是早晨，还是夜晚——更无从心存闲静地，向这个世界问声好！我们正在世界疯狂的迷幻渲染里——迷失自己……诗人认为，自己不应该被这种人为的渲染而迷幻！……

……

诗人指出：“无论/这个世界/多么地利用

眼花缭乱的/迷人色彩与声像/来渲染……

我依旧/会怡然地/沏一杯清茶/冲一杯

咖啡/或是把这两种/饮料的味道

混合——/搅拌……”

……

《渲染》

诗人说——

无论这个世界，多么地利用眼花缭乱的

迷人色彩与声像来渲染：

“无论/这个世界/多么地利用/眼花缭乱的

迷人色彩与声像/来渲染……”

……

我依旧会怡然地沏一杯清茶，冲一杯咖啡，
或是把这两种饮料的味道混合——搅拌：
“我依旧/会怡然地/沏一杯清茶/冲一杯咖啡
是把这两种/饮料的味道/混合——/搅拌……”
……

因为我知道，无论这世界多么地浓烟滚滚，
硝烟弥漫，苦辣酸甜：
“因为/我知道/无论这世界/多么地浓烟滚滚
硝烟弥漫/苦辣酸甜……”
……

我还得回归到，那种平淡清闲的单纯和
混合的味道里——：
“我还得/回归到那种/平淡清闲的/单纯和
混合的/味道里……”
……

去体味，让自己能够触及到的自然：
“去体味/让自己能够/触及到的/自然……”
……

去向这个世界，说一声晚安，
问一声/早安：
“去向这个/世界，说一声/晚安，问一声

早安……”

……

《渲染》——

诗人认为——

我们不应该被这种人为的渲染而迷幻！

应该保持自己原本的那份味道—— 一份能够辨别出一杯茶

和咖啡的味道，即使是两种味道搅拌了的混合味道！去保留属于自己的那份天然的情愫，那是一种平淡清闲的单纯与混合的味道，以天然朴素的自我去感知世界，去向世界说一声晚安……问一声早安！……

……

注释：

渲染——1.以水墨或淡彩涂染画面，烘染物像，增强视觉效果。2.指物像间的衬托。 3.对所写对象作突出的描写、形容、拱托。4.指对事物铺张、夸大。

诗人此寓指：现在的世界人为的渲染太多，人们为这些渲染的诱惑而沉溺，因而失去了太多属于自己的天然味道——精神世界的视觉、听觉和味觉等。

味道——通常指味觉所体会到的滋味，也可指抽象的情味、意味。一般意义上的味道指味觉，包括甜味、苦味、酸味、咸味等。

清茶——没有其它点心食物的纯粹茶水。茶，世界三大饮料之一。茶，也指茶文化，代表着中华的东方文化。

咖啡——世界三大饮料之一。咖啡，也指咖啡文化，代表着西方文化。

混合——混合，指搀合，合在一起。

……

《渲染》——

……

“我依旧会怡然地沏一杯清茶，冲一杯咖啡，

或是把这两种饮料的味道混合——搅拌”

诗人此指：我会辨别出茶与咖啡这两种文化的自然本质，

即使将两种文化掺和在一起，我也能够辨认出，我会始终保持着一种朴素的清晰。诗人认为：人生的美好莫过于能够清晰地辨认出自我，不被太多的渲染而浑沌，能够在每一天以一种最为真实的朴素情怀，去向世界说一声晚安，问一声早安！……

……

诗人说——

……

无论这个世界多么地利用

眼花缭乱的迷人色彩与声像来渲染，

我依旧会怡然地沏一杯清茶，冲一杯咖啡，

或是把这两种饮料的味道混合——搅拌

……

“因为/我知道/无论

这世界/多么地浓烟滚滚

硝烟弥漫/苦辣酸甜//我还得

回归到那种/平淡清闲的/单纯和

混合的/味道里——去体味/让自己

能够/触及到的/自然//去向

这个/世界说一声/晚安，

问一声早安……”

——《渲染》

……

（2026 年 11 月 11 日）