入　春

戈阳青

元日曼妙冰融渐，绿归大地未尽然。
谁说春寒不是情，却有霓裳惹春艳。

（2005.1）

戈阳青《入春》诗作于 2005 年。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·元日》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《入春》：

元日曼妙冰融渐，绿归大地未尽然。

谁说春寒不是情，却有霓裳惹春艳。

《入春》赏析释文：

新年第一天曼妙舞步冰雪渐渐融化，说那绿色就回归了大地还未必尽然。可谁又能说这春天的寒冷不是情呢？看那霓裳人儿就惹来了春天的艳丽。

编者语：

戈阳青《入春》诗作于 2005 年。

一首霓裳人儿惹来新春艳丽的诗篇！

……

《入春》——

……

进入春天了，新年的第一天，就这样曼妙着舞步翩翩来到了……

冰雪开始渐渐融化，但说春天的绿色就已经返回了大地，还为时尚早啊……可谁说这春天依然的寒冷就没有情呢？！

你看哟，那些霓裳人儿就惹来了春艳——春天来了，身着美丽春装的时尚人儿，这就开始装扮了春天！春来了！……

“谁说春寒不是情，

却有霓裳惹春艳……”

……

诗人说——

……

新年第一天曼妙舞步冰雪渐渐融化，

说那绿色就回归了大地还未必尽然：

“元日曼妙冰融渐，绿归大地未尽然……”

……

可谁又能说这春天的寒冷不是情呢？

看那霓裳人儿就惹来了春天的艳丽：

“谁说春寒不是情，却有霓裳惹春艳……”

……

《入春》——

戈阳青的《入春》诗作于 2005 年正月初一，

那是农历新年到来的第一天。虽然春寒依然，

但那些热爱春天的时尚人儿开始穿上了绚丽的春装，每个季节的到来，都会有时尚的弄潮儿，潮流着四季的大地！诗人尤为感悟，写下这首具有浓烈生活气息的《入春》。

……

“元日曼妙冰融渐，绿归大地未尽然。”

……

诗人说，这新年的第一天，就这样美妙着轻柔的舞步来到了，

你看那冰雪已经开始渐渐地融化，春天已经在向人们昭示！可要说那绿色返回大地，还要等待啊，等雨水惊蛰到来，

这春天绿草如茵千里翠屏的景色还需等待哟。

……

“谁说春寒不是情，却有霓裳惹春艳。”

……

诗人说，可谁又说这依然寒冷的春天里没有春情呢？……

你看这春天一到，新年已来，人们已经感觉到了春天哟……

诗人说，你看那些春天的使者，霓裳娇艳的人儿，这就开始装扮了春天，惹来了春天的丽艳哟！

……

《入春》——

……

一幅多么令人美丽动人的新年春天的景致啊！

早春依然有情，霓裳惹来春艳！……

春天既然已来，何不装点春天？新年至，春已来！……

……

注释：

1.入春：进入春天，走进春天。

2.元日：农历正月初一，新年第一天。

“肇惟岁始，月正元日。”——魏晋·成公绥《椒华颂》。“元日燕脂色，朝天桦烛香。”——唐·卢延让《观新岁朝贺》。“殷勤元日日，欹午又明年。”——唐·司空图《元日》。“元日新诗已去年，蔡州遥寄荷相怜。”——唐·韩愈《元日酬蔡州马十二尚书去年蔡州元日见寄之

什》。“元日人日来联翩，转头又见试灯天。”——宋·陆游《初春》。“元日至人日，未有不阴时。”——宋·范成大《水调歌头·人日》。“人日直连元日雨，梅花合让杏花春。”——宋末元初·方回《正月连雨》。“元日曼妙冰融渐，绿归大地未尽然。”——戈阳青《入春》。

3.曼妙：美妙，柔美。形容舞姿、音乐等美妙。“元日曼妙冰融渐，绿归大地未尽然。”——戈阳青《入春》。

4.冰：水因冷凝结成的固体。使人感到寒冷。

5.融：融化，消融。

6.渐：渐渐，逐渐。

7.绿：绿色，绿色景物。“终朝采绿，不盈一匊。”——先秦·诗经《采绿》。“蚕生春三月，春桑正含绿。”——魏晋·乐府《采桑度·七曲·其一》。“纤条被绿，翠华含英。”——魏晋·张华《太康六年三月三日后园会诗》。“露团池上紫，风飘庭里绿。”——南北朝·王僧孺《咏捣衣诗》。“元日曼妙冰融渐，绿归大地未尽然。”——戈阳青《入春》。

8.归：返回，回来。

9.大地：地球表面广阔的土地。

10.未：还没有。

11.尽然：完全如此（多用于否定式）。“右军真是墨中仙，到处成池岂尽然。”——宋·李纲《归宗寺四咏·其三》。“与世相违岂尽然，江湖犹有丹青手。”——宋·章甫《书黄叔虎传神卷》。“有愿何必遂，古人岂尽然。”——金·赵秉文《和渊明归田园居送潘清客六首·其一》。“元日曼妙冰融渐，绿归大地未尽然。”——戈阳青《入春》。

12.谁说：表示疑问。

13.春寒：春天的寒冷，早春的寒冷。

14.不是：与是相对，表示否定的意思。

15.情：感情。

16.却有：表示转折。

17.霓裳：神仙的衣裳，飘拂轻柔的舞衣，汉服的美称。

“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。”——先秦・屈原《九歌・其七・东君》。“披我丹霞衣，袭我素霓裳。”——魏晋・曹植《五游咏》。“曲名无限知者鲜，霓裳羽衣偏宛转。”——唐・元稹《琵琶歌》。“伴教霓裳有贵妃，从初直到曲成时。”——唐・王建《霓裳词・十首・其五》。“风吹仙袂飘飖举，犹似霓裳羽衣舞。”——唐・白居易《长恨歌》。“天阙沈沈夜未央，碧云仙曲舞霓裳。”——唐・张祜《华清宫四首・其二》。“玉树长飘云外曲，霓裳闲舞月中歌。”——唐・张继《华清宫》。“日晚却理残妆，御前闲舞霓裳。”——唐・李白《清平乐・其一》。“谁说春寒不是情，却有霓裳惹春艳。”——戈阳青《入春》。

18.惹：招来，引来。

19.春艳：春天的艳丽，春天的美景。“不知春艳尽，但觉雅风清。”——唐・齐己《寄酬高辇推官》。“双鬓翠霞金缕，一枝春艳浓。”——唐・温庭筠《定西番・其二》。“雅吹夜喧金府月，靓妆春艳玉峰云。”——宋・文同《豳州》。“已羞三春艳，幸存千岁姿。”——明・贝琼《孤松》。“谁说春寒不是情，却有霓裳惹春艳。”——戈阳青《入春》。

……

《入春》——

……

新年第一天曼妙舞步冰雪渐渐融化……

说那绿色就回归了大地还未必尽然……

可谁又能说这春天的寒冷不是情呢……

看那霓裳人儿就惹来了春天的艳丽……

……

“元日曼妙冰融渐，绿归大地未尽然。

谁说春寒不是情，却有霓裳惹春艳。”

——《入春》

……

（2026 年 2 月 19 日）