邯郸咏古

戈阳青

寿陵失步羡邯郸，跃出嬴政七国连。

百故成典建安骨，蜜歌君逍琼阁仙。

（2017.5）

戈阳青《邯郸咏古》诗作于2017年5月22日。2017年5月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018年发布珍藏版。2018年发布明信片版。

《邯郸咏古》：

寿陵失步羡邯郸，跃出嬴政七国连。

百故成典建安骨，蜜歌君逍琼阁仙。

《邯郸咏古》赏析释文：

说寿陵公子失去了走步是因为太羡慕邯郸了，这里又飞出个嬴政把七国就这样统一相连了。说此地百个故事都成为了典故还有建安风骨，而蜜蜜歌音的丽君却让人又逍悠在琼阁仙境。

编者语：

戈阳青《邯郸咏古》诗作于 2017 年。

一首咏吟历史文化名城邯郸的绝句！

……

《邯郸咏古》——

……

邯郸，一个中国历史上曾经赫赫有名的城市！

七言绝句，二十八字，诗人以如何的视觉与高度，去凝练这座具有千年古城的诗意神韵呢？！戈阳青咏怀诗，其中最为著名之一，

也是善于引经据典！

……

“寿陵失步羡邯郸，

跃出嬴政七国连。百故成典建安骨，

蜜歌君逍琼阁仙……”

……

诗人说——

说寿陵公子失去了走步是因为太羡慕邯郸了，

这里又飞出个嬴政把七国就这样统一相连了：

“寿陵失步羡邯郸，跃出嬴政七国连……”

……

说此地百个故事都成为了典故还有建安风骨，

而蜜蜜歌音的丽君却让人又逍悠在琼阁仙境：

“百故成典建安骨，蜜歌君逍琼阁仙……”

……

《邯郸咏古》——

“寿陵失步羡邯郸……”

……

如果赞赏邯郸的魅力，无异于成语“邯郸学步”的典故了：

《庄子·秋水》：“子往呼！且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳……”故事讲：战国时期，一个名叫寿陵的燕国人，听说赵国邯郸人走姿很漂亮，便来到邯郸学习邯郸人走路。未得其能，又忘记自己的走姿，最后爬着回到了燕国。后李白诗曰：“寿陵失本步，笑煞邯郸人。”戈阳青以“寿陵失步羡邯郸……”为句首，引出邯郸城名，也赞其魅力！……

……

“跃出嬴政七国连……”

……

从历史及地缘政治看邯郸，无异于战国时其作为赵国国都之耀眼。

更有出生于邯郸的秦始皇，此君后来统领秦国横扫六国，让中华历史上首次结束了割据，实现了大统一。诗人说，诗里称谓秦始皇可以有“嬴政”、“秦政”、“秦王”等多个选择。之所以最后选“嬴政”，是因为“嬴政”更为空灵，后两个有秦国痕迹。而秦始皇是出生于赵国，却在秦国成就了伟业。戈阳青以“跃出嬴政七国连……”，从地缘政治的角度，描绘了历史上邯郸作为七国国都之一的盛名，更因出了个秦始皇，让中华历史上首次出现了统一的盛景。……

……

“百故成典建安骨……”

……

从文化上看邯郸，无异于其作为中华成语典故之都的辉煌，

其也是中华文学史上“建安文学”也称“建安风骨”的兴起之地。据统计，与邯郸有关的成语典故共有 1584 条。如：“负荆请罪、完璧归赵、价值连城、将相和、刎颈之交、围魏救赵、梅开二度、退避三舍、毛遂自荐、纸上谈兵、不射之射、邯郸学步、胡服骑射、铜雀春深、宁可玉碎，不能瓦全、绝妙好词、黄粱美梦、冬日之日、夏日之日、前事不忘，后事之师、奉公守法、奇货可居、南辕北辙、河伯娶妻、挟天子以令诸侯、下笔成章、路不拾遗、诗文判状、窃符救赵、步履蹒跚、三寸之舌、惊弓之鸟、旷日持久、不遗余力、舍本逐末、罗敷采桑、智者千虑……”等等。

而建安文学，则掀起了中国诗歌史上文人创作的第一个高潮。戈阳青以“百故成典建安骨……”，从文化上概括了邯郸对于中华文化的特殊贡献：成语典故之都，建安文学之建安风骨的兴起之地。……

……

“蜜歌君逍琼阁仙……”

……

千年过后，而今的邯郸呢？诗人认为，温良恭俭让。

邯郸依然保留着那份文化名城的温情儒雅，你可以从邯郸籍流行音乐才女邓丽君的歌音中，去感受到那份古典风韵……

从战国时期至汉代以后，邯郸作为一座古都，一个历史上曾经富有盛名的城市，逐渐进入了温和期。诗人从邯郸籍的杰出女性中，选择了以邯郸籍现代流行音乐才女邓丽君之典故作结。戈阳青认为，邯郸历史上曾出现过赵姬、卓文君等才貌俱佳的女性，但咏怀古时的一句“跃出嬴政七国连”已经给予七国之统一和秦始皇。或许诗人认为，邯郸现代值得一提，可以流传后世的人物就当属邓丽君了。她的蜜蜜之音曾让中华大地为之风靡。作为中华流行音乐之巨，难有人与之相比。戈阳青以“蜜歌君逍琼阁仙……”，以蜜蜜之音的甜美，让人们自由地逍悠于琼阁仙境，作为现代邯郸城，依然保留着传统文化那份温情典雅的写照。……

……

如此，你说还有什么，可以如此凝练，

邯郸这座千年历史文化名城之神韵与诗意的呢？！……

……

注释：

1. 邯郸：位于河北南端，晋冀鲁豫四省交界处。为中华历史文化名城，战国邯郸为赵国都城，魏县为魏国都城；汉代与洛阳、临淄、南阳、成都共享“五大都会”盛名；汉末曹魏在临漳建都；先后为曹魏、后赵、

冉魏、前燕、东魏、北齐都城；北宋，北京大名府成为北宋北京；清代，大名府为直隶省第一省会。

邯郸为中华成语典故之乡，与邯郸有关的成语典故共有 1584 条。

2.咏古：咏怀过去，咏怀历史。

3.寿陵失步：典故名，成语，典出《庄子集释》卷六下《外篇·秋水》。战国时期，赵国国都邯郸人走路姿势非常优美与潇洒，外地人很赞赏和羡慕。燕国寿陵一个少年，特别迷恋邯郸人走路的姿态，竟专门到邯郸学习，他非常用心观摩、效仿、练习，过了一段时间，他没学会他们走路的姿态，连自己的也全忘了。

4.羡：因喜爱而希望得到。

5.跃出：跳出，飞出。

6.嬴政：秦始皇。邯郸人。中华第一个皇帝。自前 230 年至前 221 年，先后灭韩、赵、魏、楚、燕、齐六国，39 岁时完成了统一中国大业，建立起一个以汉族为主体统一的中央集权的强大国家——秦朝，并奠定中国本土的疆域。中国历史上第一个大一统王朝——秦王朝的开国皇帝。

7.七国：战国七雄：秦国、齐国、楚国、赵国、魏国、韩国、燕国等七个国家。

8.连：相接，联合。此寓指将七国统一，国土连接在了一起。

9.百：数量词。指上百个。

10.故：缘故，原因，事情。

11.成典：成为了典故。如，成语典故：众人皆说，成之于语，故成语。

12.建安：此指“建安文学”、“建安风骨”。

建安，是东汉末年汉献帝的第五个年号（公元 196～220 年），这个时期东汉朝廷的政治大权主要由曹操所掌握。文学方面：在曹操父子的推动下，形成了以曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学。

建安文学，指东汉末年一大批文学家，如曹操、曹丕、曹植、蔡文姬、邯郸淳等，他们在铜雀台，用自己的笔直抒胸襟，抒发渴望建功立业的雄心壮志，掀起了中国诗歌史上文人创作的第一个高潮。由于其时正是汉献帝建安年代，故后世称为“建安文学”。

位于河北省邯郸市临漳县铜雀台，是建安文学的发祥地。

13.骨：品质，气概：傲骨，风骨。如“建安骨”，指“建安风骨”。

14.蜜歌：甜蜜的歌音、甜美的歌音。

15.君：此指邓丽君（1953～1995 年），当代流行音乐歌者，其对于中华流行音乐产生重大和深远的影响。祖籍邯郸市大名县，出生于中国台湾云林县。此处，“君”或也可双重含义，既指甜蜜歌音的邓丽君，也指被她歌声陶醉的人们。

16.逍：意思是逐渐远去。逍遥，逍悠：自由自在，无拘无束。

17.琼阁仙：比喻无比美妙的幻境，仙境般美妙。琼阁：精美的楼阁，传说中神仙居住的地方。仙：仙境，仙人。

……

“晓入邯郸十里春，东风吹下玉楼尘。青娥莫怪频含笑，记得当年失步人。”——唐·胡曾《咏史诗·邯郸》

“寿陵失步羡邯郸，跃出赢政七国连。百故成典建安骨，蜜歌君逍琼阁仙。”——戈阳青《邯郸咏古》

……

诗人说——

……

说寿陵公子失去了走步是因为太羡慕邯郸了，

这里又飞出个嬴政把七国就这样统一相连了，

说这里百个故事都成为典故还有那建安风骨，

而蜜蜜歌音的丽君却让人又逍悠在琼阁仙境……

……

“寿陵失步羡邯郸，跃出嬴政七国连。

百故成典建安骨，蜜歌君逍琼阁仙。”

——《邯郸咏古》

……

（2023 年 6 月 10 日）