茉莉江南

戈阳青

夏熏绿彩溢水乡，素馨茉莉洁雅凉。

江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。

（2014.6）

戈阳青《茉莉江南》诗作于2014年6月8日。2014年6月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016年收入《古今对阅·茉莉花》。2018年发布珍藏版。2019年发布明信片版。

《茉莉江南》：

夏熏绿彩溢水乡，素馨茉莉洁雅凉。

江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。

《茉莉江南》赏析释文：

夏天也熏染着绿色溢彩这水乡，朴素的茉莉香花洁白素雅清凉。江南翠雨散着浓郁的茉莉香魂，满庭的白玉花雪正洒落着清香。

注释：

2014 年 6 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《茉莉江南》。

《茉莉江南》：

夏熏绿彩溢水乡，素馨茉莉洁雅凉。

江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。

戈阳青在发给友人分享的短信中写道：

“各位友人：

今作古韵诗《茉莉江南》，现发来与之分享。

茉莉花素洁、香郁、清芬、久远。每年花期为 6～9 月，6 月上旬为首度花开期。之所以作《茉莉江南》，我以为，花当融景，以切实的江南水乡之境，配以茉莉花容与花香，是为理想中的“茉莉江南”之仙境！

我们处在一个什么都可以速配的失雅时代，一个可以随意拼图的时代，一个几乎属于全民的“看图识字”的幼儿园时代，无论多美的文字，都只有靠美图的刺激才能阅读的微信时代。可朋友，当图像的视觉色彩已经圈定了你的想象范围时，你还有多少属于自己的想象空间呢？

“夏熏绿彩溢水乡，素馨茉莉洁雅凉。江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。”……

阅读，在于静，更在于精。即使是一个字，一句话，只有当你静下心去领会了，那或许才会是属于你的，而只有当有了属于你自己的，才不会是别人的，才可能有了属于自己的思想……

“江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。”……

周末好！ 戈阳青”

友人们部分回复：

戈老师，谢谢你的诗性之旅带来的生活之“慢”……慢是润，是念，是品，是熏，是触，是容，是雅，是诗……是雨，是竹，是轩……是生，是活！诗本是贵族之学，真心爱诗的人有一种即使贫穷卑微也无法湮灭的高贵精神！文化终究不是比拼图像，它是一种精神价值和生活方式，是关乎人们道德、智能和品位的无处不在。你一首首经典的诗只能让那些纷乱的表象自动降格为背景噪音……雨细风韵生，竹疏雅气来。雨竹轩主人——王彤

周末好！《茉莉江南》更好！——公醉

……

谢谢！戈君，好美的诗与之分享，我虽身在山东烟台，能读君诗，欣慰，感动！

……

诗让我闻到了花香，谢谢！

……

这首诗的每一字都是江南的雨滴，都是茉莉花瓣的芬芳！收藏，你忙不回。——王彤

……

茉莉花如同清秀的妙龄女子！

……

闭上眼 回味茉莉的清香

江南的美，还没亲自去体会过

这才是阅读的境界！

想象……回味……向往……

……

谢谢阳青：让我们沉浸在《茉莉江南》满庭玉雪落清芳的仙境中，可谓人未到而境再现，花未见而鼻馨香，在这物欲横流的当今社会，清凉了我们的精神世界，浸染了我们的美好心灵！上乘之作！启波恭贺！

……

我闻到了江南茉莉的清香

……

从花盆中摘两朵茉莉放入杯中，细细品、慢慢读，憧憬着「茉莉江南」……周末快乐！孟

……

阳青大作已拜读，其中谈到静，很受用，静是一切之前提，读写听思要，治理国家更之，千古江山静中求！

……

2014 年 6 月 8 日，戈阳青回复：

以下与你分享关于《茉莉江南》的一组留言和我的感言……周末分享你珍贵时间，敬请谅解！

（友人回复同上，略之——编者注）

各位友人：

一首仅二十八个字的古韵诗《茉莉江南》，能给你带来那么多的心灵感怀，我很欣慰，尽管它只是我近六百首作品中的一首。因为我相信这些感怀，会在你我的心灵里常驻并延续，因为它唤起了属于你我的想象世界，一个可以让自己自由翱翔的想象世界……谢谢你们！

我坚信文学与思想的震撼力，作家诗人与读者之间永远都存在着一种相互的感染与感动。无论是倾心的评论，无言的转发，或是一个简单的表情符号，这都是文学的幸运！

或许一位作家诗人应该具备这样的信念，即使你的作品只真心打动了一位读者，并融入了他（她）的灵魂，都远要比一溜风而去的、经过推销术渲染的那些过眼云烟的盲目崇拜更有价值，文学终究应该是读者心灵的常驻！因为读者心灵的嗅觉远要比直观的嗅觉来得更加深刻与难忘。

我不会被耀眼星空的夺目光彩所诱惑，我明白一个作家诗人应有的责任。我会继续保持对于中国诗歌诗词执着地信念，沉静应该是铸就经典文学的关键，保持一份对于喧嚣世界的清净，可以让你的想象不受现实的局限，穿越时空地去发掘那些隽永的美，那些属于人类不懈的追求与梦想。我从不把对于他作品的肯定评价当作一种自我的炫耀，而从来都把它当作是对于文学的骄傲！

我依然载着这样的理念：沉寂没有什么可怕，只要能够不断地出新。一个国家和民族输得起，他又有什么输不起的呢？！中华民族除非不实现

真正意义上的复兴，如果要，需要的还是那些能够支撑一个民族内心强大和激发人们向往和追求美好世界的精神产物！

我坚持认为，一个不懂得尊崇自己文化内涵的国家和民族，无论你多么富有，也不可能拥有高贵的精神世界！一个国家和民族的最高境界，理应是无论你富裕还是贫穷，都能赢得世界的尊重与敬仰！应当感谢坚守文化严肃性的人们，正因为他们坚持不让文化去随波逐流的堕落，才保留了国家和民族文化一块难得的净土，才使得有人还保存着对于文化的基本尊重与热爱！亦如文学，就一个国家和民族独有的文字艺术而言，文学的严肃性应该是这个国家和民族文化的底线，失去这个底线，就是失去了这个国家和民族的文化根脉。

非常感谢维信这样的传播方式，让清淡的我不必为付费短信的高昂费用而烦恼，亦如今天的《茉莉江南》，仅仅发给部分不懂维信的友人，就已经耗尽并超支了我每月承包的四百条短信量。今天是我通过维信和短信与各位交流最长的一段文字，洋洋上千字。

为了生活快乐或不快乐而奔波的友人，你们不一定要抽出时间来读这些文字。但衷心地祝福你们真的能够拥有自己心情愉悦的周末！

很荣幸地与你分享以上的留言，对于这些留言，我也是一位用心的读者。每一个字，每一句评语，每一个表情符号，都属于你，属于我，属于大家，属于文学，更属于我们每一个人的精神世界！ 戈阳青(2014,6,8)

友人们部分再回复：

清凉一“夏”

……

很高兴也很荣幸每每分享戈大诗人的新作及其今日发自内心的感言。诗品见人品，人品反观诗品之高下。一个时时怀揣国家与民族梦想的诗人，注定是位有责任、有境界、有情怀、受读者尊敬的大家！戈阳青正是这样一位当今时代不可多得的中国文化的传承者和大诗人！他让我们为民族感到骄傲，他的诗歌佳作，更是给当今处于忙碌盲从浮躁混沌中的各色的人们，带去了一缕温馨的光照以及心田的润泽和精神的享受……——刘静

……

拜读阳青君大作《江南茉莉》，诗言志，更重要的是矢志不渝的精神！在物欲横流的今天，一个作家为了文学不惜坚守寂寞，频出杰作，无人能及矣！愿戈君在倾力创作之时，也应注意保重身体健康！多摄入些物质食粮，转换的精神食粮则会更多、更感人！品一首《江南茉莉》，感动至深！良久！——公醉

……

读戈君《茉莉江南》有感：一杯茉莉茶，江南全融下。水润你肌体，圣洁泛丽华。雪中隐暖意，清香醉酒家。——张用生

……

致虚极，守静笃。……重为轻根，静为躁君。……

戈老师，正是你内在高贵的诗性坚守，才有了未被喧嚣的异化现实驯化和剥夺灵魂的真诚，才会用诗带给周围一次次审美的迷狂和雨露的温润……今天此岸到彼岸的信息传递就是一次诗意叙述的沙龙对话——我们因“孤独”围坐，不是为了排遣“孤独”，而是为了继续点亮“孤独”！“孤独”是生命追寻的自我圆融，是诗人的精神野墅！

……

我和学生正在家里沙龙呢，他们都很欣赏你和你的诗。致敬！——王彤

……

诗人活在诗里，自里行间是他的天地。茉莉一瓣薰出诗意，素雅清香浅留气息。在这个诗人已失去褒义的年代，我庆幸仍能望见执着的坚守！谢谢您带来一份周末甜点，清新，留芳，容我品析。雨竹轩客人。——徐梦琳

戈阳青回复：

谢谢你的赏阅，认识你很高兴。加上微信，可将诗歌图文与你分享！电脑阅读，可登录《浩世微尘》文学经典网：www.vutd.cn

有两点与同学商榷：

一、中国是一个有着数千年诗歌情结的国度，时至今日，以唐诗宋词为代表的中华诗歌诗词，仍然是中国文学乃至世界文学的最高境界！绝不能因为当今文学因功利主义导致的滥竽充数和因沽名钓誉的个别人败坏了名声，就失去对于中国诗歌的褒义！只能说有些所谓的诗人或许就不配叫诗人！他们玷污了诗人的高贵与典雅，或者说是他们让“诗人”的称谓蒙羞。

我始终以能被称为诗人而自豪和骄傲！诗人的称谓在我的心目中永远都是神圣的！

二、“坚守”二字用得太“凄婉”。只有“坚守”，没有成果，顶多只是个苦行僧而已。

坚守应该是每一位有良知的中国文化和文学的践行者和热爱者应尽的基本职责，包括你我。而是否写出让读者热爱的优秀和经典作品才是根本。

近期部分作品已发往你的微信，建议在 WIFI 状态下阅读。请将图片和配乐朗诵与王彤教授分享。

收到请回复。祝学习进步。

……

是的！在我内心我也一直认同诗人是一种骄傲，一种传承，一种风雅，一种骨气。戈老师的作品定当拜读！祝热爱生活，热爱诗歌的诗人心情愉快！——徐梦琳

戈阳青回复：

哈哈，祝福充满了九零后同学（若为研究生顶多也后八零）纯情般的稚朴！但听了很愉悦！谢谢

（2014 年 6 月 8 日）

编者语：

戈阳青《茉莉江南》诗作于 2014 年。

一首茉莉花与江南诗意融合的绝句！

……

《茉莉江南》——

……

诗人说，夏季到了——

茉莉花给我们带来了馨香和清凉……

在江南的美景里，在江南的水乡里，

在江南的翠雨里，在茉莉的香魂里，这

就是那茉莉江南哟，这就是满庭

白玉花雪的清香哟！……

……

“夏熏绿彩溢水乡，

素馨茉莉洁雅凉……江南翠雨

香魂郁，满庭玉雪

落清芳……”

……

诗人说——

夏天也熏染着绿色溢彩这水乡，

朴素的茉莉香花洁白素雅清凉：

“夏熏绿彩溢水乡，素馨茉莉洁雅凉……”

……

江南翠雨散着浓郁的茉莉香魂，

满庭的白玉花雪正洒落着清香：

“江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳……”

……

《茉莉江南》——

这也许真的就是，亦如唐诗宋词般——

你无法抵挡住戈阳青古韵诗词的魅力及诱惑！这也是不仅国内读者，有海外华人读者在给我们来信中宣称——特别地喜爱戈阳青古韵诗词的缘由，作为华人即使在异国文化的氛围里，依然无法忘怀以文学璀璨明珠的唐诗宋词为代表的中华古典诗歌的魅力！

……

这也是我们对于戈阳青的古韵诗词，除主题组外，还专门成立了古韵诗编辑组和汉语编辑组，对于戈阳青的古韵诗词的几乎每一个用词做了专门注解和诠释，甚至迄今已经精选了历代杰出诗人们的上千经典绝句，同相品阅……毫无疑问，我们坚信戈阳青诗词的价值所在，无法估量的瑰宝价值！……无论是现代新诗，还是古韵诗词，戈阳青的诗歌诗词作品带给了我们、更带给了中化文化和诗歌太多的奇迹和不可思议！……

……

我们认为，毫无疑问，戈阳青以其公开出版和发表的逾二千五百首作品，已经成为唐宋之后在巨峰上为我们留下经典诗词最多的中华诗人！这也是越来越多的读者，日益期待早日读到《古今对阅》的由衷之情——

亦如今天戈阳青这首收入《古今对阅》花卉篇的《茉莉江南》！将诗魂和花魂、融景于江南之佳境——灵动于诗意的美妙里……让你冥想回味……没有之一……

……

“江南翠雨香魂郁……

满庭玉雪落清芳……”

……

注释：

1.茉莉：茉莉花。

2.江南：在人文地理概念中，特指长江中下游以南。

3.夏：夏天，夏季。

4.熏：熏染，浓浓地染上。“夏熏绿彩溢水乡，素馨茉莉洁雅凉。”——戈阳青《茉莉江南》。

5.绿彩：绿的色彩，绿色景致。

6.溢：溢满，充满。

7.水乡：中国人所说的“水乡”，一般是指“江南水乡”。大体上是指浙江、上海、安徽和江苏长江以南地区。江南地区因为温暖的环境，充沛的降水，江河湖泊星罗棋布，历来是中国最富足的鱼米之乡，形成了不同于北方的“江南水乡”风韵。

8.素：本义是“本色的生帛”。引申本色、白色、本质、质朴等义。

9.馨：散布很远的香气。

10.洁：洁净、洁白、素洁。

11.雅：雅致，雅静。

12.凉：清凉，凉爽。

13.翠雨：翡翠般的雨，翠玉般的雨，形容美妙的雨景。“江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。”——戈阳青《茉莉江南》

14.香魂：芳香飘逸的灵魂感知，形容清香飘逸的精神感觉。

15.郁：香气浓厚。“岸芷汀兰，郁郁青青。”——宋·范仲淹《岳阳楼记》。

16.满庭：整个庭院。此寓指江南水乡到处是。“明月满庭池水渌，桐花垂在翠帘前。”——唐·元稹《忆事》。“何事爱留诗客宿，满庭风雨竹萧骚。”——五代十国·韦庄《南省伴直》。“渔人振衣起出户，满庭无路花纷纷。”——唐·刘禹锡《桃源行》。“江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。”——戈阳青《茉莉江南》。

17.玉雪：玉一般娇美玲珑的雪。此形容茉莉花像玉一般的美好洁白雪花。

18.落：洒落，飘落。

19.清芳：清雅的香味。“清芳一夜月通白，先脱寒衣送酒家。”——唐·崔道融《对早梅寄友人二首》。“清芳夜争真态，引生香、撩乱东风。”——宋·吴文英《声声慢》。“江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。”——戈阳青《茉莉江南》。

……

《茉莉江南》——

绝句——

每一个字都是诗意精炼的关键，

素有“一字千金”、“一字无价”之说！

……

且看诗人的《茉莉江南》——

“夏”——时间。茉莉花是夏天的花。

“熏”——程度。浓浓地染上。此处可用“染”、“有”等。

“绿彩”——色彩。形容茉莉花的绿叶。夏天的“绿”表明清凉。此处可用 “绿叶”等。

“溢”——程度。充满，到处都是。此处可用“满”等。

“水乡”——地方。江南有“水乡”之称。

……

“素”——内涵。茉莉花以素雅著称。

“馨”——香色。表明香气散的很远。此处可用“香”、“芬”、“芳”等。

“洁”——内涵。纯洁、洁白。

“雅”——内涵。素雅，优雅，雅致。

“凉”——感觉。清凉，凉意。

……

“江南”——地方。

“翠雨”——景致。形容茉莉花像白色的雨点，洒在一片片翠绿的叶子上。

“香魂”——感觉。香气入魂。

“郁”——程度。浓郁。

……

“满庭”——环境。此处可用“满园”、“满地”等。

“玉雪”——象征。形容茉莉花像白玉般的雪。

“落”——动态。似雪花飘落。

“清芳”——感觉。清凉而芳香。此处可用“清香”等。

……

戈阳青说——他写古韵诗词，往往会有多种备用字的选择，

然后根据整体诗意，诗句和诗韵等因素，加以考虑与选用。每一次作诗，都会是一次享受中华汉字博大精深的过程！……

……

《茉莉江南》——

……

诗人曾在发给友人分享的短信中写道：

……

各位友人：今作古韵诗《茉莉江南》，现发来与之分享。

茉莉花素洁，香郁，清芬，久远。每年花期为 5 至 8 月，初夏时节为首度花开期。之所以作《茉莉江南》，我以为，花当融景，以切实的江南水乡之境，配以茉莉花容与花香，是为理想中的“茉莉江南”之仙境！

我们处在一个似乎什么都可以速配的失雅时代，一个可以随意拼图的时代，一个几乎属于全民“看图识字”的幼儿园时代，无论多美的文字，都只有靠美图的刺激才能阅读的微信时代。可朋友，当图像的视觉色彩已经圈定了你的想象范围时，你还有多少属于自己的想象空间呢？

“夏熏绿彩溢水乡，素馨茉莉洁雅凉。江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。”

阅读，在于静，更在于精。即使是一个字，一句话，只有当你静下心去领会了，那或许才会是属于你的。而只有当有了属于你自己的，才不会是别人的，才可能有了属于自己的思想……

“江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。”……

周末好！ 戈阳青 2014 年 6 月 8 日

……

当天部分友人回复：

……

“谢谢你的诗性之旅带来的生活之‘慢’……

慢是润，是念，是品，是熏，是触，是容，是雅，是诗……是雨，是竹，是轩……是生，是活！诗本是贵族之学，真心爱诗的人有一种，即使贫穷卑微也无法湮灭的高贵精神！文化终究不是比拼图像，它是一种精神价值和生活方式，是关乎人们道德、智能和品位的无处不在。你一首首经典的诗，只能让那些纷乱的表象自动降格为背景噪音……”

……

“周末好！《茉莉江南》更好！”

……

“好美的诗与之分享！能读君诗，欣慰，感动！”

……

“诗，让我闻到了花香……”

……

“这首诗的每一字，都是江南的雨滴，都是茉莉花瓣的芬芳！”

……

“茉莉花如同清秀的妙龄女子！…”

……

“闭上眼 回味茉莉的清香江南的美，

还没亲自去体会过，这才是阅读的境界！想象……回味……向往……”

……

“……沉浸在《茉莉江南》‘满庭玉雪落清芳’的仙境中，

可谓人未到而境再现，花未见而鼻馨香，在这物欲横流的当今社会，

清凉了我们的精神世界，浸染了我们的美好心灵！”

……

“我闻到了江南茉莉的清香……”

……

“从花盆中摘两朵茉莉放入杯中，细细品，慢慢读，

憧憬着《茉莉江南》……”

……

“大作拜读，其中谈到静，很受用。

静是一切之前提，读写听思要静，治理国家更之，千古江山静中求！”……

……

——言论选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

如此——

还有什么能够比这诗句，

更能神韵地描绘茉莉江南呢？！

“江南翠雨香魂郁，

满庭玉雪落清芳……”

……

《茉莉江南》——

……

夏天也熏染着绿色溢彩这水乡……

朴素的茉莉香花洁白素雅清凉……

江南翠雨散着浓郁的茉莉香魂……

满庭的白玉花雪正洒落着清香……

……

“夏熏绿彩溢水乡，素馨茉莉洁雅凉。

江南翠雨香魂郁，满庭玉雪落清芳。”

——《茉莉江南》

……

（2026 年 8 月 5 日）