秋　蕴

戈阳青

凉入秋叶热降温，梦涵秋野夏痴情。

人抹秋霜淡泊顾，世染秋冷怀激文。

（2010.9）

戈阳青《秋蕴》诗作于2010年9月5日。2010年9月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《秋蕴》：

凉入秋叶热降温，梦涵秋野夏痴情。

人抹秋霜淡泊顾，世染秋冷怀激文。

《秋蕴》赏析释文：

凉意进入了秋叶那热终于开始降温了，秋野蕴涵多少梦啊而夏只是一味痴情。人啊只要抹上一点秋霜可以淡泊明志，也只有世染秋冷才可孕育出激情文字。

注释：

2010 年 9 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《倾城倾国》、《荷塘对影》、《龙井茶》和《秋蕴》。

《倾城倾国》：

风送桃红丽人颜，花姿绰约若牡丹。

雪含亭兰倾城笑，月映墨菊独芳艳。

《荷塘对影》：

斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。

莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。

《龙井茶》：

绿香御茶明雨前，虎跑泉沏直芽鲜。

却饮此茗似无味，无味之境蕴味玄。

《秋蕴》：

凉入秋叶热降温，梦涵秋野夏痴情。

人抹秋霜淡泊顾，世染秋冷怀激文。

秋天到了，戈阳青又为我们写下了四首美好的古韵。

《倾城倾国》：

风送桃红丽人颜，花姿绰约若牡丹。

雪含亭兰倾城笑，月映墨菊独芳艳。

倾城倾国——倾：倾覆；城：国。形容女子容貌极美，城国为之而倾倒。《汉书• 外戚传》：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”成语故事曰：“汉朝中山李氏兄妹三人到京城长安发展，李延年进入皇宫乐府，他向汉武帝推荐他妹妹是绝世佳人，一见倾城，再顾倾国。汉武帝十分高兴就召见李延年的妹妹并封她为夫人，生下昌邑王刘贺，汉武帝十分宠爱这个绝色夫人。”

自古以来，英雄与美人总是人们浓墨重彩的至爱，也因为有了他们，让一个国家和民族更加富有了传奇与浪漫色彩。而多以豪放诗词著称的戈阳青，对于唯美情致的审视竟如此之高，着实让我们尤为惊叹！在《倾城倾国》一诗中，戈阳青为我们描绘了一幅“倾城倾国”绝色佳人的审美图，其神形兼备的至美意境，在古今的诗词中也是极为罕见的。

让我们再作一次赏析吧：“风送来了桃花的红晕到美人儿的容颜，但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够）还要有花儿窈窕的丰姿婥约似若牡丹。但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够）还要雪含亭兰一笑便让城国为之动容，但（若要为倾城倾国之美啊，这还不够），还要有紫叶墨菊的高贵，月光下的万般柔洁，群芳丛中的独领娇艳。”

作家萧然认为，就人性美而言，英雄代表了一个国家和民族阳刚美的极致；而美人则代表了一个国家和民族阴柔美的极致。他认为，在当今数字化美人和产业化美人盛行的时代，人们更多地缺失了对于女性之美的富有内涵的审美标准，尤其对于代表国家和民族女性之美的评判趋于随意。

戈阳青《倾城倾国》的诗，以至美的意境，塑造了一个理想中的绝世佳人的形象，我们需要不断完善对于女性美的审美情致，才有可能唤起人们对于女性内蕴之美的真正尊重。

《倾城倾国》构思极为精妙，且句首四字相连为“风花雪月”，颇具意味。“风花雪月”最早指古时文学描写自然景物的四种对象，可后来对其词组却颇有微词。但戈阳青认为，“风花雪月”四个字的美学价值极高，有着让人无限遐想的唯美意境，尤其可表现女性内心世界的丰韵内涵，在古今许多的文学描写中，也多用它来表达美好的意象。

据了解，戈阳青《倾城倾国》的诗文，写有两个不同版本，分为“牡丹版”和“芙蓉版”，经征求意见，将“牡丹版”予以公开发表。戈阳青《倾城倾国》（芙蓉版）为：“风送桃红丽人中，花姿绰约若芙蓉。雪含亭兰倾城笑，月映墨菊万芳丛。”戈阳青本人认为，两个版本，各具意境：芙蓉可尽显绝色佳人的水灵之美，或更倾向于大众审美；而之所以最后定牡丹，是因为牡丹素有“贵丽端庄”之称，古人早有“国色天香”的形容，之喻倾城倾国的绝代美女，可体现中国女性的灵智之美。

《荷塘对影》：

斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。

莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。

荷塘对影——荷塘，荷花池塘；对影，半明半暗，光影造成的特殊景象。荷花，别名莲花，又称水芙蓉等，属睡莲科多年生水生草本花卉。花期 6 至 9 月，单生于花梗顶端，花瓣多数，嵌生在花托穴内，有红、粉红、白、紫等色，或有彩文、镶边。

这是戈阳青首次专门写荷塘和荷花的诗。戈阳青首次出现荷花的意象，是在《浩世微尘》开篇之作的著名诗歌《母亲》中，作为点睛之笔的诗句这样写道：“让我心中/永远只有那幅纯荷的素描”。之后在《西湖》一诗中，戈阳青又留下了“清雨润细曲风荷”的唯美诗句。《荷塘对影》的产生，是戈阳青于不久前的一个下午，在繁华市区的一所中学里，见到了一幅阳光下绿荫环抱的荷塘秀景，荷塘的恬静与不远处闹市的喧哗形成了鲜明的反差，顿生灵感而作。

读者在《别样莲荷别样情》中写道：

“斜阳的微照，纷彩的荷塘，使诗人思如泉涌，感悟由心而生，诗人的灵感，给我们带来了又一首‘语淡情至’的佳作。生活在水乡的我，对于莲荷早已情有独钟，且不说它那出淤泥而不染的洁身自好，单说她顽强的生命力，就叫人赞赏。在杭州西湖、武汉东湖，她蔚为大观；在田园坡塘，也别具风姿。

诗人抓住了莲荷的生命特征，又利用了眼前的点睛之时——斜阳来完成了这首佳作。有斜阳的照射，就有了靓丽和凉影之别；有了明与暗差别，就有了感悟人生的源泉。诗人将莲花的含包欲放，生动地描写为欲言还休；而把斜阳照射的光影层次，描写成喜色与感伤。其实人生就如此，生活中既有美艳的喜悦，也有黯然的忧伤；既有受人瞩目的风光，也有曲高和寡的孤寂。此诗情景交融，意境渺远；情在景中，意在画里。有曰“人生自是风光时，却有寂寞在其中。”再者，这首诗看似朴实无华，一读即可懂，但却能给人以无限的想象空间，而每个人又会有自己不同的理解，这是诗的最高境界。

古往今来描写莲荷的诗词和文章很多，大多写景，写意的不多，而以宋代李清照的词《一剪梅》为代表，是借景抒发她的苦恋之情；现代朱自清的散文《荷塘月色》景致华韵，意蕴清美。自古描写莲荷的诗，以写景

脍炙人口的很多，大都是描写荷莲夏日的美景，而诗人却以斜阳入景，以荷塘和荷花景致中的光亮与暗淡，靓丽与羞涩，喜色与感伤，来感悟人生的多重意境，我觉得这是在荷花诗意上的延展。”

有读者还特地寄来了精选的古代描写莲荷的几首精品绝句，在此我们将它们与戈阳青的这首《荷塘对影》放在一起，来一次跨越时空的古今对阅。

《荷塘对影》戈阳青（当代）：“斜阳平分荷水塘，一半羞涩一半靓。莲花欲语也无语，既是喜色又是伤。”《采莲曲》王昌龄 （唐代）：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”《晓出净慈送林子方》杨万里（宋代）“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”《采莲曲》白居易（唐代）：“菱叶萦波河飏风，荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。”

《龙井茶》：

绿香御茶明雨前，虎跑泉沏直芽鲜。

却饮此茗似无味，无味之境蕴味玄。

龙井茶——中国著名绿茶，已有一千二百余年历史。龙井茶色泽翠绿，香气浓郁，甘醇爽口，形如雀舌，即有“色绿、香郁、味甘、形美”四绝的特点。龙井茶得名于龙井，龙井位于西湖之西翁家山的西北麓的龙井茶村。龙井茶因其产地不同，分为西湖龙井、钱塘龙井、越州龙井三种，其中最著名的是“西湖龙井”，为中国十大名茶之一。

龙井茶始产于宋代，明代益盛，清乾隆游览杭州西湖时，盛赞龙井茶，并把狮峰山下胡公庙前的十八棵茶树封为“御茶”。在清明前采制的

叫“明前茶”，谷雨前采制的叫“雨前茶”，向有“雨前是上品，明前是珍品”的说法。龙井茶泡饮时，但见芽芽直立，汤色清洌，幽香四溢，尤以一芽一叶、俗称“一旗一枪”者为极品。龙井茶、虎跑泉素称“杭州双绝”，用虎跑泉泡龙井茶，色香味绝佳。清代品茶名家赞誉龙井：“甘香如兰，幽而不洌，啜之淡然，看似无味，而饮后感太和之气弥漫齿额之间，此无味之味，乃至味也。”

关于戈阳青为何写《龙井茶》这首诗，据介绍，一次戈阳青正在饮从杭州带回的、印有“御茶”字样的“西湖龙井”，友人问，是否可就“龙井茶”吟诗一首呢？戈阳青便诙谐地说道：是啊，为茶中偏房的“苦丁茶”都写了首诗，而作为明媒正娶的中国茗香“龙井茶”，不为其赋诗一首，看来是说不过去了。于是，戈阳青就写了。

《秋蕴》：

凉入秋叶热降温，梦涵秋野夏痴情。

人抹秋霜淡泊顾，世染秋冷怀激文。

秋蕴——秋天的蕴涵。秋，四季之一；在中国，秋季从立秋开始，到立冬结束。秋天时节，自然景观最明显的变化在树木上面，红彤彤的枫叶和金灿灿的稻田，都是在秋天才能见得到的美景；秋季也是收获的季节，许多植物的果实在秋季成熟。秋天又是由收获转为凋零的季节，随着气温的下降，植物的叶子会渐渐变色，枯萎和飘落，只留下枝干度过冬天。

戈阳青对于秋天有着特殊的情怀，早期新诗多有吟秋之作，后又发表古韵《咏中国农历二十四节气• 秋季六首》。文艺评论家乃愚在《浩世微尘》后记《皇冠，只应属于睿智者》中有这样的一段文字：“戈阳青的诗歌（此指《浩世微尘》诗歌部分——编者注）分为三个乐章：婉约图画、

爱情绝唱和昏红的世界。诗人在春、夏、秋、冬四季中最喜爱秋天，他以为秋天有着无穷无尽、延绵不绝的丰富蕴涵：金色的收获、枯萎的冥想、连绵的沉思、孕育的希望……以至于诗人总爱把他早期的新诗，喻为昏红世界的绚丽画卷。‘……于是，如果世界一片昏红，便成为血与火的缠绵。而幽暗世界里的残亮，就点燃了那光灿灿的画卷。’——《如果世界一片昏红》”

秋天来了！

古人说：（刘禹锡《秋词》）

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

我说：（戈阳青《秋分》）

“秋分昼夜寒暑平，雷无声响静谧深。风和日丽桂香溢，道是秋爽好宜人。”

……

（2010 年 9 日 5 日）