海山女与太阳

戈阳青

相传，这是
一个古老的童话
据说，这是
一个现代的情缘

海边有一座山
山上有位渔家女
诉说着她对太阳的眷念

她说
那是一个雨后的早晨
当她刚来到这个世界时
第一眼看见的，是
太阳升起在海平线

于是，她看到了

故乡的大海原来是
如此的湛蓝
于是，她感受到
人间的光明给自己
带来的温暖

那一刻，她把湛蓝的纯净
铭刻在了永恒的记忆
那一刻，她把光明的快乐
释放在了每时的心间
她说，即使在夜晚
也会有月亮陪伴
她知道，月亮是太阳
怕她孤独和寂寞
而给她的爱的辗转
她说，到了早晨
太阳又会如约地
升起在海平线
带给她不尽的光明和温暖

于是，她把
太阳给予她的快乐
化作灿烂的笑颜
传给了周围的人们
从不间断

人们问她
你有孤独和寂寞吗
你是否尝过人间的苦难
她说，我不会有
因为我心里有个太阳
他会带给我不断的
温暖和爱恋

人们又说，如果有一天
你没有了心中的太阳
那会怎样？
她说，我就把太阳
给予我的承诺
作为我永久的挂念

而，从那一天起
海山女，每天都会来到
清晨的海边
向着太阳升起的海平线
放飞着风筝
从不间断
……

（2010.4）

戈阳青《海山女与太阳》诗作于2010年4月20日。2010年4月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2010年发布朗诵版。

《海山女与太阳》：

相传，这是/一个古老的童话/据说，这是/一个现代的情缘

海边有一座山/山上有位渔家女/诉说着她对太阳的眷念

她说/那是一个雨后的早晨/当她刚来到这个世界时/第一眼看见的，是/太阳升起在海平线

于是，她看到了/故乡的大海原来是/如此的湛蓝/于是，她感受到/人间的光明给自己/带来的温暖

那一刻，她把湛蓝的纯净/铭刻在了永恒的记忆/那一刻，她把光明的快乐/释放在了每时的心间

她说，即使在夜晚/也会有月亮陪伴/她知道，月亮是太阳/怕她孤独和寂寞/而给她的爱的辗转/她说，到了早晨/太阳又会如约地/升起在海平线/带给她不尽的光明和温暖

于是，她把/太阳给予她的快乐/化作灿烂的笑颜/传给了周围的人们/从不间断

人们问她/你有孤独和寂寞吗/你是否尝过人间的苦难/她说，我不会有/因为我心里有个太阳/他会带给我不断的/温暖和爱恋

人们又说，如果有一天/你没有了心中的太阳/那会怎样？/她说，我就把太阳/给予我的承诺/作为我永久的挂念

而，从那一天起/海山女，每天都会来到/清晨的海边/向着太阳升起的海平线/放飞着风筝/从不间断

……

注释：

2010 年 4 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《海山女与太阳》。

《海山女与太阳》：

相传，这是/一个古老的童话/据说，这是/一个现代的情缘

海边有一座山/山上有位渔家女/诉说着她对太阳的眷念

她说/那是一个雨后的早晨/当她刚来到这个世界时/第一眼看见的，是/太阳升起在海平线

于是，她看到了/故乡的大海原来是/如此的湛蓝/于是，她感受到/人间的光明给自己/带来的温暖

那一刻，她把湛蓝的纯净/铭刻在了永恒的记忆/那一刻，她把光明的快乐/释放在了每时的心间

她说，即使在夜晚/也会有月亮陪伴/她知道，月亮是太阳/怕她孤独和寂寞/而给她的爱的辗转/她说，到了早晨/太阳又会如约地/升起在海平线/带给她不尽的光明和温暖

于是，她把/太阳给予她的快乐/化作灿烂的笑颜/传给了周围的人们/从不间断

人们问她/你有孤独和寂寞吗/你是否尝过人间的苦难/她说，我不会有/因为我心里有个太阳/他会带给我不断的/温暖和爱恋

人们又说，如果有一天/你没有了心中的太阳/那会怎样？/她说，我就把太阳/给予我的承诺/作为我永久的挂念

而，从那一天起/海山女，每天都会来到/清晨的海边/向着太阳升起的海平线/放飞着风筝/从不间断

……

《海山女与太阳》，这无疑又是戈阳青在2010年给予我们的一个美丽动人的春天。戈阳青在诗中写道：

“这是一个童话，这是一个情缘，这是一位渔家女对于太阳的思念。这是一个清丽的早晨，太阳升起在海平线。是太阳让她看到了大海的湛蓝，是太阳让她感受到人间的温暖；是太阳让她把纯净铭刻在了永恒的记忆，是太阳让她把光明释放在了每时的心间；是太阳让月亮伴随她度过孤独的寂夜，是太阳如约在早晨升起，带给她不尽的光明和温暖。于是，海山女把太阳给予她的快乐，化作无比灿烂的笑颜，播撒在人间。”

戈阳青在诗的最后写道：“人们问她/你有孤独和寂寞吗/你是否尝过人间的苦难/她说，我不会有/因为我心里有个太阳/他会带给我不断的/温暖和爱恋//人们又说，如果有一天/你没有了心中的太阳/那会怎样？/她说，我就把太阳/给予我的承诺/作为我永久的挂念//而，从那一天起/海山女，每天都会来到/清晨的海边/向着太阳升起的海平线/放飞着风筝/从不间断//……”

这是一个美丽，这是一如清婉，这是一曲感恩，这是一种信念。是太阳让她看到了世界的绚丽；是太阳让她有了人间最动人的思念；是太阳让她感受到了无限光明的温暖；是太阳让她在每一天都会有爱的祈盼……

《浩世微尘》文学经典网今天还特地发布《海山女与太阳》（配乐阅读页面）。这是文学网首次发布戈阳青诗歌诗词配乐阅读页面。

2010 年 4 月 20 日，随着《浩世微尘》文学经典网今天发表戈阳青新作诗《海山女与太阳》，自《浩世微尘》（作家出版社 2003 年第 1 版）以来，戈阳青公开发表的新作诗歌诗词已经达到 136 首（其中诗 124 首，词 12 首），这与收入《浩世微尘》的 136 首（其中诗 74 首，词 16 首，翻译诗 46 首）数量相等。在戈阳青的新作中，我们看到的不仅是量的同等，而更有质的同进。

在此，我们谨代表广大读者，衷心地祝愿先生，吟咏长久，意蕴延绵，情韵永恒……

2010 年 4 月 26 日，《浩世微尘》文学经典网今天发布配乐诗朗诵《海山女与太阳》。这是文学网首次发布戈阳青诗歌诗词的朗诵页面。

《海山女与太阳》（配乐朗诵页面）（朗诵：戈阳青）

首次发布戈阳青诗歌诗词的朗诵页面，就能有幸听到诗人亲自吟诵自己的诗文，这对于广大读者来说，不啻为一项心意如愿。诗，原本就是要通过吟咏来传诵，而自古以来的杰出诗人中，就不乏优秀的吟诵者。

选择《海山女与太阳》这首诗作为首次发布的戈阳青诗歌诗词朗诵页面，主要是为了祝贺戈阳青先生因为这首的诞生，使得他公开发表的新作诗歌诗词达到 136 首，这与收入《浩世微尘》（作家出版社 2003 年第 1 版）的 136 首数量相等，并且就如我们在编者语中写到的：这不仅是量的同等，而更有质的同进。再者，就是戈阳青在这首充满了童话般的、洋溢着浪漫清纯的美好诗歌里，通过一个美丽而清婉的传说，为我们展现出了一种久违了的对于阳光，对于真情，对于生活，对于世界，对于世间一切美好事物，发自内心的感恩与信念的情怀！

我们敬仰戈阳青先生的是，他总是能激发起我们对于美好前景的憧憬，无论是对于个人的，对于国家和民族的，还是对于世界的。在他的作品中，即使有时是痛苦的求索，也总是透射视他对于人性和人世间的光明与美好的信念！以至于他在《海山女与太阳》中写到：“人们又说，如果有一天/你没有了心中的太阳/那会怎样？/她说，我就把太阳/给予我的承诺/作为我永久的挂念//而，从那一天起/海山女，每天都会来到/清晨的海边/向着太阳升起的海平线/放飞着风筝/从不间断……”而他在《女孩没有哭》中写到：“此时，小女孩没有哭/而是用美丽的平静/与天地做了一次对话/……//女孩没有哭，面对灾难/一个连女孩都不哭的民族/是一个坚强的民族！//就这样，女孩没有哭/一个灾难毁不掉信念的小女孩/一个瓦砾遮不住美丽的小女孩/一个普通的中国小女孩！”在此，我们援引读者的一句话：“戈阳青的作品中始终透射出一种人性的光辉与伟大！”

在戈阳青诗歌诗词中，无论新诗与古韵，无论婉约与豪放，诸多皆是诗韵具佳而可让人朗朗上口。戈阳青坚持认为，就形式而言，韵是诗固有的特性。古诗讲究严格的音韵；而新诗虽可不太注重音韵，但须有节奏韵，无韵的诗不能称其为真正的诗。因为诗本身是要能够让人吟诵的，而不只是简单的文字阅读。

在北京研讨会上，诗人、时任中国作家协会书记处书记的吉狄马加就说感叹到：“读他的诗感到很轻松，一口气把他的诗读完，他的抒情性很强，有一种美的享受。”已故诗人、中国楹联学会原会长马萧萧说到：“戈阳青先生采用词的框架，可是里面的东西已不再是原来词的规则，但是有节奏感、音韵感。”“他没有用旧词牌，但有的却采用原来词牌的句法，如长短四个字、五个字，如《逍遥游》、《秋日田园》，很明显地像‘如梦令’，基本是那个句法，但是平仄没有了，而就其节奏感与韵律感更强，更完整。”“他的新诗，也受传统东西很深的影响，特别是浮夸的

形式。比如《吃草莓》中的‘吃草莓/吃你的红晕’、‘吃草莓/吃你的红唇’、……‘吃草莓/吃红红的你’等。这种浮夸的形式看起来是重复的，但是可以强烈地打动人心，一层一层地深入，其效果比传统的浮夸形式更加强烈。”一位中国现代文学馆年轻的工作人员回忆说：“像崔道怡老先生（作家、《人民文学》原常务副主编——编者注）是很有个性的，眼光独到得很，一般的作品研讨会他是不来的，尤其对于他认为不称道的地方，是很不讲情面的，评论语言是很刻薄的。可他却将戈阳青诗集中的很多诗歌，大概有二十几首吧，连同他对作品的感受写成一篇抒情文章，在会上动情地朗读，印象太深刻了！”

据了解，戈阳青每写一首诗词，自己总要反复吟诵，直到满意为止。遇到写成豪放诗词时，有时晚上就到喧闹市区的天桥上或原野的无人处，放声朗诵，既让他人无法听到，又可使自己体味诗词中所蕴含的磅礴气势。如戈阳青新作词《嘉峪关遐思》、新诗《黄河与长江》、古风诗《长歌醉月》等写成后，就有过这样的体味。这次，我们趁先生的闲暇之际，在他的写作间请他即兴朗诵了《海山女与太阳》和今年春天新作的几首诗歌和诗词。虽然只是用普通的录音机即席录下的声音，但我们经过了精心的配乐制作。我们想对于热爱戈阳青诗歌诗词艺术的读者来说，这些都将是珍贵的历史。

这是一个值得纪念的日子，我们第一次可以通过英特网，在同一时空，与世界各地的读者一起，听到了诗人那富有磁性、源自心灵的声音。此时，我们要说的是，心仪已久！

……

（2010 年 4 月 26 日）