秋　风

戈阳青

风萧孤霜秋着凉，万木凋疏叶落黄。
卷起悲伤秋冷去，引来冬寒风更狂。

（2010.9）

戈阳青《秋风》诗作于 2010 年 9 月 15 日。2010 年 9 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·秋》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《秋风》：

风萧孤霜秋着凉，万木凋疏叶落黄。

卷起悲伤秋冷去，引来冬寒风更狂。

《秋风》赏析释文：

风萧萧孤寂的寒霜让整个秋天着凉，万千树木凋零叶被吹落下一片枯黄。风卷起了那悲伤让秋天的清冷去了，可就引来冬天的冰寒让风更加烈狂。

注释：

2010 年 9 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《秋雨》、《秋水》、《秋风》和《秋菊》。

《秋雨》：

雨落荷叶花无声，泪洒碧池莲有情。

去时一别秋断藕，此望千丝依留心。

《秋水》：

秋水依依秋水鄰，淼镜映谷照秋深，

水天此时共一色，欲若望穿伊人境。

《秋风》：

风萧孤霜秋着凉，万木凋疏叶落黄。

卷起悲伤秋冷去，引来冬寒风更狂。

《秋菊》：

时令秋寒谢琼花，却有香冷独芳雅。

晚艳自是傲霜菊，天野尽见黄金霞。

秋雨——秋天的雨。古诗描写秋雨的绝句有：“雨色秋来寒，风严清江爽。”（唐• 李白《酬裴侍御对雨感时见赠》）“宿雨朝来歇，空山秋气清。”（唐• 李端《茂陵山行陪韦金部》）“雨径绿芜合，霜园红叶多。”（唐• 白居易《司马宅》）“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。”（宋• 柳永《八声甘州》）“断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。”（宋• 黄庭坚《念奴娇》）“秋风吹白波，秋雨呜败荷。平湖三十里，过客感秋多。（元• 萨都剌《过高邮射阳湖杂咏九首》）”

秋水——秋天的水。古代描写秋水的绝句有：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”（唐• 王勃《滕王阁序》）人曰：秋水清澈，看后让人心旷神怡，因此古人又用“秋水”来比喻“清澈的眼波”。“一双瞳仁剪秋水。”（唐• 李贺《唐儿歌》），后来便有了“望穿秋水”的典故。戈阳青取其双意作此诗。

秋风——秋天的风。古代描写秋风的绝句有：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”（战国楚• 屈原《九歌• 湘夫人》）“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”（汉• 刘彻《秋风辞》）“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”（三国魏• 曹丕《燕歌行》）“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。”（唐• 杜甫《茅屋为秋风所破歌》）“夜半酒醒人不觉，满池荷叶动秋风。”（唐• 窦巩《秋夕》）“秋风吹不尽，总是玉关情。”（唐• 李白《子夜秋歌》）“秋风万里动，日暮黄云高。”（唐• 岑参《巩北秋兴寄崔明允》）“帘卷西风，人比黄花瘦。”（宋• 李清照《醉花阴》）

秋菊——秋天的菊花。菊花，多年生菊科草本植物，品种达千余种，是中国十大名花之一。菊花在中国已有三千多年的栽培历史，中国菊花传入欧洲，约在明末清初开始。中国人极爱菊花，从宋朝起民间就有一年一度的菊花盛会。古神话传说中菊花又被赋予了吉祥、长寿的含义。中国历

代诗人画家，以菊花为题材吟诗作画众多，给人们留下了许多名谱佳作，并将流传久远。因菊花开于晚秋和具有浓香故有“晚艳”、“冷香”之雅称。古代描写秋菊的绝句有：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”（晋• 陶渊明《和郭主簿》）“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”（唐• 黄巢《不第后赋菊》）“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。”（唐• 黄巢《题菊花》）“阶兰凝暑霜，岸菊照晨光。露浓希晓笑，风劲浅残香。细叶抽轻翠，圆花簇嫩黄。还持今岁色，复结后年芳。”（唐• 太宗《赋得残菊》）“寒花开已尽，菊蕊独盈枝。旧摘人频异，轻香酒暂随。”（唐• 杜甫《云安九日》）“一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”（唐• 白居易《咏菊）》“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”（唐• 元稹《菊花》）“家家菊尽黄，梁园独如霜。莹静真琪树，分明对玉堂。仙人披雪氅，素女不红装。粉蝶来难见，麻衣拂更香。向风摇羽扇，含露滴琼浆。高艳遮银井，繁枝覆象床。桂丛惭并发，梅蕊妒先芳。一人瑶华咏，从此播乐章。”（唐. 刘禹锡《菊花》）“粲粲黄金裙，亭亭白玉肤。极知时好异，似与岁寒俱。堕地良不忍，抱技宁自枯。”（唐• 吴履垒《菊花》）“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。几时禁重露，实是怯残阳。愿泛金鹦鹉，升君白玉堂。”（唐• 李商隐《菊花》）“轻肌弱骨散幽葩，将金蕊泛流霞。欲知却老延龄药，百草摧时始起花。”（宋• 苏轼《赵昌寒菊》）“寂寞东篱湿露华，依前金屋照泥沙。世情几女无高韵，只看重阳一日花。（宋• 范成大《重阳后菊花》）“黄花芬芬绝世奇，重阳错把配萸技。开迟愈见凌霜操，堪笑儿童道过时。”（宋• 陆游《九月十二日折菊》）“零落黄金蕊，虽枯不改香。深丛隐孤芳，犹得车清觞。”（宋• 梅尧臣《残菊》）

“土花能白又能红，晚节犹能爱此工。宁可抱香枝头老，不随黄叶舞秋风。”（宋• 朱淑贞《菊花》）“菊花如志士，过时有余香。粲粲滋夕合，英英傲晨霜。”（宋• 朱淑贞《菊花》）

秋之意，秋之情，秋来了，秋也将去。戈阳青自如地行走于古今浩瀚的诗意中，又留下了他对于秋天的美丽绝唱！（2010 年 9 月）

2011 年 7 月 24 日，《浩世微尘》文学经典网今天集中发表戈阳青一组关于四季的古韵诗，以飨读者。

《春雨》：

绿叶探春含苞露，遥待天亭芳草心。

莞尔动容珍珠泪，春丝掠过大地情。

《春风》：

风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。

恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。

《春水》：

柔水有情也有愁，花月知晓几多羞。

但得佳怨春水去，却又良辰记忆留。

《春兰》：

春亭兰花玉芳馨，绿柔依依出春泥。

冬藏春意怀羞涩，来春却为望君兮。

《夏雨》：

烈日当空榴火燃，树挂焦叶涸土间。

不知凉从何处至，头上忽雷一股泉。

《夏风》：

又到一年热浪蒸，汗煮六月夏季人。

天公轻摇鹅毛扇，仅此微凉不入心。

《夏街》：

华街珠连镶蓝天，晴光此时最娇艳。

香色匆匆阳伞舞，疑是天丽流人间。

《夏若》：

夏晴若雨花中去，夏晴无雨花里来。

夏雨若晴花中谢，夏雨无晴花里开。

《秋雨》：

雨落荷叶花无声，泪洒碧池莲有情。

去时一别秋断藕，此望千丝依留心。

《秋风》：

风萧孤霜秋着凉，万木凋疏叶落黄。

卷起悲伤秋冷去，引来冬寒风更狂。

《秋水》：

秋水依依秋水粼，淼镜映谷照秋深，

水天此时共一色，欲若望穿伊人境。

《秋菊》：

时令秋寒谢琼花，却有香冷独芳雅。

晚艳自是傲霜菊，天野尽见黄金霞。

《冬雨》：

冬泪含雪刺骨寒，疾雨锥心任孤雁。

嚎哭不去长夜尽，道是无言思君婉。

《冬风》：

烈风西来无情言，壮汉不倒风更喧。

欲拔雪松卷地去，笑看狂飙太自恋。

《冬云》：

乌云滚滚无际边，似无青阳云中见。

苍霭弥淹万里晴，白皑茫茫别有天。

《冬雪》：

银纱淡舞初冬莅，瑞白浓絮隆冬来。

花枝残殉雪里故，腊梅傲然雪中开。

今天，我们在戈阳青已经公开发表的关于四季的古韵诗中选出 16 首集中发表，谨以此带给人们四季最为美好的祝愿！（2011 年 7 月 24 日）

编者语：

戈阳青《秋风》诗作于 2010 年。

一首咏吟秋风卷凉笑引寒彻的诗篇！

……

戈阳青这首《秋风》——

意象寒悄，构思俊逸，寒凉潇洒……

以秋风之孤霜着凉，以秋风之横扫落叶，

以秋风之卷起悲冷，以秋风之笑引寒冽……

以风霜秋，以风落秋，以风送秋……

“卷起悲伤秋冷去，

引来冬寒风更狂……”

……

诗人说——

风萧萧孤寂的寒霜让整个秋天着凉，

万千树木凋零叶被吹落下一片枯黄：

“风萧孤霜秋着凉，万木凋疏叶落黄……”

……

风卷起了那悲伤让秋天的清冷去了，

可就引来冬天的冰寒让风更加烈狂：

“卷起悲伤秋冷去，引来冬寒风更狂……”

……

在《古今对阅》里，

《秋风》入选“秋”，并与刘彻的《秋风辞》

作“绝句赏阅”……

……

注释：

秋风：秋天的风。

古诗描写秋风的绝句有：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”（战国·屈原《九歌·湘夫人》）。“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”（汉·刘彻《秋风辞》）。“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”（三国·曹丕《燕歌行》）“八月秋高风怒号，卷我屋上三重

茅。”（唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》）。“半夜酒醒人不觉，满池荷叶动秋风。”（唐·窦巩《秋夕》）。“秋风吹不尽，总是玉关情。”（唐·李白《秋歌》）。“秋风万里动，日暮黄云高。”（唐·岑参《巩北秋兴寄崔明允》）。“帘卷西风，人比黄花瘦。”（宋·李清照《醉花阴》）。

……

《秋风》——

……

风萧萧孤寂的寒霜让整个秋天着凉……

万千树木凋零叶被吹落下一片枯黄……

风卷起了那悲伤让秋天的清冷去了……

可就引来冬天的冰寒让风更加烈狂……

……

“风萧孤霜秋着凉，万木凋疏叶落黄。

卷起悲伤秋冷去，引来冬寒风更狂……”

——《秋风》

……

（2026 年 10 月 14 日）