油菜花悠

戈阳青

芳菲轻扬踏乡尘，辞别嫣红赏农耕。
花黄幽芬兆丰盈，金绿满野浪琼岭。
国色当拥普花簇，天香但浴泥土情。
回令流光三十载，赤足牧童尽怀春。

（2006.3）

戈阳青《油菜花悠》诗作于 2006 年 3 月 20 日。2006 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《油菜花悠》：

芳菲轻扬踏乡尘，辞别嫣红赏农耕。

花黄幽芬兆丰盈，金绿满野浪琼岭。

国色当拥普花簇，天香但浴泥土情。

回令流光三十载，赤足牧童尽怀春。

《油菜花悠》赏析释文：

在芳香里轻扬着步伐踏着乡野的风尘，辞别那嫣灯红绿的都市来欣赏那农耕。花儿黄了幽幽香氛预兆着丰收将来到，满野尽是金色和绿色浪漫美丽的坡岭。国色当然要普通花儿簇拥才显出华贵，天香也必须是有了泥土的芳香才有情。回望过去看那时光已经过去的三十年，赤脚牧童依然是那样地怀着这春情啊。

注释：

2006 年 3 月 20 日，戈阳青应邀去重庆垫江县观赏延绵一片的万亩油菜花。离别喧嚣霓虹的城市，来到田野芬芳的乡村，面对“花黄幽芬”、“金绿满野”的景象，戈阳青发出了“国色当拥普花簇，天香但浴泥土情。回令流光三十载，赤足牧童尽怀春。”的无尽感慨！

至此，沉默了近 10 天的戈阳青先生，终于又为我们吟诵出一首田园诗的佳作《油菜花悠》。

《油菜花悠》：

芳菲轻扬踏乡尘，辞别嫣红赏农耕。

花黄幽芬兆丰盈，金绿满野浪琼岭。

国色当拥普花簇，天香但浴泥土情。

回令流光三十载，赤足牧童尽怀春。

《浩世微尘》文学经典网陆续将《油菜花悠》发给一些人士。其中：

林江：在戈阳青的眼里，乡野村景是那么美妙；清香幽深又是那么沁人心肺；自然界的一切总是洋溢着绚丽多姿的万千气象。普通的油菜花，居然被戈阳青描绘出“花黄幽芬兆丰盈，金绿满野浪琼岭。”的绝美景色，这是一幅春天里多么诱人的天然画卷啊！而“国色当拥普花簇，天香但浴泥土情。”却蕴含着深刻的哲理：世间的万物皆为大地的子孙，最美可是淳朴，绝伦出自平凡，任何倾城曼妙，国色天香只有当融入旷野的自然芬芳，被芸芸万物簇拥，方可卓绝；只有回归自然，亲吻大地，根植泥土，才能找到我们自己的本源啊！在诗的最后“回令流光三十载，赤足牧童尽怀春。”诗人从内心深处迸发出的那种渴望与大自然共融的希冀，赤怀，坦荡，童淳，呐喊，又多么地让人为之而动容！而我们要问戈阳青先生的是，你为何总是绝唱世间，妙笔不断呢？！

尤佳：芳菲荡尘；幽香漫野；大地情韵；赤子怀春！喜读戈阳青新作诗《油菜花悠》。

姜军：王静安先生曾有言：“一切境语皆情语”。春光乡尘，国色天香总关情！先生之情总关家国，卓尔不群！即使时光倒流也可与牧童共戏！此非为文而造情，不期工而且自工也！另，此诗亦可视为游子怀乡之作，由油菜花引发的怀乡之情！浮云游子意。此诗末尾作结以时光倒退三十年的小牧童怀春为喻！游子思家，牧童怀春！纵年华流逝，此心未改也！

少繇：戈君新作诗《油菜花悠》，从叱咤风云的词章回归到大自然的田园诗情。从浩世的宏伟进入到了大自然的平常心境！我以为，这是一种了不起的过渡！神州大地的油菜花，在诗人眼中是“满城尽带黄金甲”的英雄气概！这与当年毛泽东“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”有异曲同工之妙！

富治平：春沐暖阳，夏泳清溪，秋挽金风，冬赏松雪，皆乐事也。 值此春暖花开之时，诵读戈先生的《油菜花悠》，仿佛已远离尘嚣，置身于广阔的大自然中，恬静悠然的心境油然而生。诗歌的主题是写景咏春，体现一种春天的和谐。但是细品此诗，“乡尘”、“丰盈”等意象却又表现出一丝乡愁，使诗歌在爽朗明快的主题色调之下又添上了几许忧郁之美，让人无限遐想。

张用生：《油菜花悠》乡土风情扑鼻而来。我似回到童年，谛听一支“牧童短笛”，一幅淡淡的水墨画跃然纸上。天真无邪的神情融入乡土，融入自然，融入永恒。

……

（2006 年 3 月 20 日）