七　夕

戈阳青

七夕鹊桥桂魄屏，牵牛织女月映星。
朝暮不啻今宵会，只为我心恒久情。

（2012.8）

戈阳青《七夕》诗作于 2012 年 8 月 23 日。2012 年 8 月《浩世微尘・文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅・七夕》。2018 年发布珍藏版。2017 年发布明信片版。

《七夕》：

七夕鹊桥桂魄屏，牵牛织女月映星。

朝暮不啻今宵会，只为我心恒久情。

《七夕》赏析释文：

七夕的月亮映照着那夜幕上的鹊桥，也映照着那相会的牵牛星和织女星。这朝朝暮暮可不只是为了今夜相会，而是为了让我俩的心有着永久的情。

注释：

2012 年 8 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作古韵诗《七夕》、《女儿节》。

《七夕》：

七夕鹊桥桂魄屏，牵牛织女月映星。

朝暮不啻今宵会，只为我心恒久情。

《女儿节》：

少女依然笑春风，不在冷秋霜夜中。

月望织女讨乞巧，心慕牛郎花果红。

七夕节——每年农历七月初七，是国汉族的传统节日。因为此日活动的主要参与者是少女，而节日活动的内容又是以乞巧为主，故而人们称这天为“乞巧节”或“少女节”、“女儿节”。七夕节是中国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日，也是过去姑娘们最为重视的日子。在这一天晚上，妇女们穿针乞巧，祈祷福禄寿活动，礼拜七姐，仪式虔诚而隆重，陈列花果、女红，各式家具、用具都精美小巧、惹人喜爱。2006 年，七夕节

被国务院列入第一批国家非物质文化遗产名录。现又被称为“中国情人节”。

节日概述——在晴朗的夏秋之夜，天上繁星闪耀，一道白茫茫的银河象天桥横贯南北，在河的东西两岸，各有一颗闪亮的星星，隔河相望，遥遥相对，那就是牵牛星和织女星。七夕坐看牵牛织女星，是民间的习俗。相传，在每年农历七月初七的夜晚，是天上织女与牛郎在鹊桥相会之时。牵牛星和织女星织女是一个美丽聪明、心灵手巧的仙女，凡间的妇女便在这一天晚上向她乞求智慧和巧艺，也少不了向她求赐美满姻缘，所以七月初七也被称为乞巧节。人们传说在七夕的夜晚，抬头可以看到牛郎织女的银河相会，或在瓜果架下可偷听到两人在天上相会时的脉脉情话。女孩们在这个充满浪漫气息的晚上，对着天空的朗朗明月，摆上时令瓜果，朝天祭拜，乞求天上的仙女能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手，让自己的针织女工技法娴熟，更乞求爱情婚姻的姻缘巧配。过去婚姻对于女性来说是决定一生幸福与否的终身大事，所以，世间无数的有情男女都会在这个晚上，夜静人深时刻，对着星空祈祷自己的姻缘美满。

节日起源——七夕，原名为乞巧节。七夕乞巧，这个节日起源于汉代，东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于 汉代画像石上的牛宿、女宿图开襟楼，人俱习之”的记载，这便是古代文献中所见到的最早的关于乞巧的记载。“七夕”最早来源于人们对自然的崇拜。从历史文献上看，至少在三四千年前，随着人们对天文的认识和纺织技术的产生，有关牵牛星织女星的记载就有了。人们对星星的崇拜远不止是牵牛星和织女星，他们认为东西南北各有七颗代表方位的星星，合称二十八宿，其中以北斗七星最亮，可供夜间辨别方向。北斗七星的第一颗星叫魁星，又称魁首。后来，有了科举制度，中状元叫“大魁天下士”，读书人把七夕叫“魁星节”，又称“晒书节”，保持了最早七夕来源于星宿崇拜

的痕迹。“七夕”也来源古代人们对时间的崇。“七”与“期”同音，月和日均是“七”，给人以时间感。古代中国人把日、月与水、火、木、金、土五大行星合在一起叫“七曜“。七数在民间表现在时间上阶段性，在计算时间时往往以“七七”为终局。

牛郎织女的传说——相传牛郎父母早逝，又常受到哥嫂的虐待，只有一头老牛相伴。有一天老牛给他出了计谋，教他怎样娶织女做妻子。到了那一天，美丽的仙女们果然到银河沐浴，并在水中嬉戏。这时藏在芦苇中的牛郎突然跑出来拿走了织女的衣裳。惊惶失措的仙女们急忙上岸穿好衣裳飞走了，唯独剩下织女。在牛郎的恳求下，织女答应做他的妻子。婚后，牛郎织女男耕女织，相亲相爱，生活得十分幸福美满。织女还给牛郎生了一儿一女。后来，老牛要死去的时候，叮嘱牛郎要把它的皮留下来，到急难时披上以求帮助。老牛死后，夫妻俩忍痛剥下牛皮，把牛埋在山坡上。织女和牛郎成亲的事被天庭的玉帝和王母娘娘知道后，他们勃然大怒，并命令天神下界抓回织女。天神趁牛郎不在家的时候，抓走了织女。牛郎回家不见织女，急忙披上牛皮，担了两个小孩追去。眼看就要追上，王母娘娘心中一急，拔下头上的金簪向银河一划，昔日清浅的银河一霎间变得浊浪滔天，牛郎再也过不去了。从此，牛郎织女只能泪眼盈盈，隔河相望，天长地久，玉皇大帝和王母娘娘也拗不过他们之间的真挚情感，准许他们每年七月七日相会一次，相传，每逢七月初七，人间的喜鹊就要飞上天去，在银河为牛郎织女搭鹊桥相会。此外，七夕夜深人静之时，人们还能在葡萄架或其他的瓜果架下听到牛郎织女在天上的脉脉情话。

（2012 年 8 月）

编者语：

戈阳青《七夕》诗作于 2012 年。

一首咏吟七夕两情相拥的诗篇！

……

七夕——

……

《七夕》 这首诗，

咏吟了牛郎织女七夕动人故事，

咏怀了两情相约相拥的挚爱相会——

朝朝暮暮就是为了此刻的相聚啊……

就为了我们心心相印之恒久情！

……

“七夕鹊桥桂魄屏，

牵牛织女月映星。朝暮

不啻今宵会，只为我心

恒久情……”

……

诗人说，

七夕的月亮映照着那夜幕上的鹊桥，也映照着那相会的牵牛星和织女星：

“七夕鹊桥桂魄屏，牵牛织女月映星……”

……

这朝朝暮暮可不只是为了今夜相会，而是为了让我俩的心有着永久的情：

“朝暮不啻今宵会，只为我心恒久情……”

……

《七夕》——

“七夕鹊桥桂魄屏，牵牛织女月映星。”

诗人说，七夕到了，喜鹊飞来，筑起了鹊桥。

在这月亮巨大的画屏上，这是爱情的相聚之时啊！看牵牛星和织女星，在鹊桥上相会了，月亮映照着那明亮的星星哟……

……

“朝暮不啻今宵会，只为我心恒久情。”

诗人说，这可是那朝朝暮暮的思念与牵挂啊。

这朝暮相约相拥的情怀，可不只是为了今夜相见而已。而是为了我们那一份忠贞的爱情，那份永远也不会改变的心哟……

……

《七夕》——

戈阳青也将这一份七夕的真情，

带入了《古今对阅》……与历代诗人们共叙千年之动人情怀……

“七夕鹊桥桂魄屏……

牵牛织女月映星。朝暮不啻今宵会……

只为我心恒久情……”

……

注释：

1.七夕：七夕节，中华传统节日，

每年农历七月初七，又名乞巧节、七姐诞和女儿节等。发源于中国，是华人地区以及部分受汉族文化影响的东亚国家传统节日。节日起源于汉代，出自于牛郎与织女的传说。由于古代女子希望以织女为榜样，所以每逢七姐诞，她们都会向七姐献祭，祈求自己能够心灵手巧、获得美满的姻缘。

时至今日，七夕节仍然是中华传统节日中最具浪漫色彩的一个节日，但不少习俗活动已弱化或消失，惟有象征忠贞爱情的“牛郎织女”的传说，一直流传民间，故而七夕节又被称为“中国情人节”

2.鹊桥：神话传说中的神桥。传说每年农历七月七日，即七夕，会有飞鹊在银河上架起桥梁，让牛郎和织女得以相见，称作鹊桥。后来此词引申为能够连结男女之间良缘的各种事物。

3.桂魄：古代传说月中有桂，故为月的别称。

4.屏：屏风，屏幕。“桂魄屏”指月亮的屏幕。

5.牵牛：即牵牛星，又叫牛郎星，是夏秋夜空中最亮的星，在银河东。

6.织女：即织女星，在银河西。与牵牛星相对。

7.月：月亮。

8.映：映照。

9.星：宇宙间能发光的或反射光的天体，夜间天空中发光的天体。

10.朝暮：清晨和夜晚，早晚。从早到晚，整天。

11.不啻：不只，不止，不仅仅。

12.今宵：今夜。

13.会：见面，相会。

14.只为：只是为了。

15.我：自己。

16.心：此指心有所向的情感。

17.恒久：永恒，长久。

18.情：感情，爱情。

……

牛郎织女七夕相会的传说——

……

“牛郎织女“为中国古代著名的民间爱情故事，

从牵牛星、织女星的星名衍化而来。

主要讲述了孤儿牛郎，依靠一头老牛自耕自食。这头老牛很通灵性。

有一天，织女和诸仙女下凡嬉戏，在河里洗澡，老牛劝牛郎去相见，并且告诉牛郎如果天亮之前仙女们回不去就只能留在凡间了。牛郎于是待在河边看七个仙女，他发现其中最小的仙女很漂亮，顿生爱意，想起老牛的话于是牛郎悄悄拿走了小仙女的衣服，仙女们洗好澡准备返回天庭，小仙女发现衣服不见了只能留下来。

牛郎于是跟小仙女织女制造了邂逅，后来他们很谈得来，明白了各自的难处，织女便做了牛郎的妻子。婚后，他们男耕女织，生了一儿一女，生活十分美满幸福。不料天帝查知此事，命令王母娘娘押解织女回天庭受审。老牛不忍他们妻离子散，于是触断头上的角，变成一只小船，让牛郎挑着儿女乘船追赶。眼看就要追上织女了，王母娘娘忽然拔下头上的金钗，在天空划出了一条波涛滚滚的银河。

牛郎无法过河，只能在河边与织女遥望对泣。他们坚贞的爱情感动了喜鹊，无数喜鹊飞来，用身体搭成一道跨越天河的彩桥，让牛郎织女在天

河上相会。天帝无奈，只好允许牛郎织女每年七月七日在鹊桥上会面一次，喜鹊也会在身边。

以后每年的七月初七，牛郎织女都会见面了。

……

《七夕》——

……

千百年来，历代诗人也为这瑰丽的七夕

留下了诸多动人绝唱——

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。

盈盈一水间，脉脉不得语。——南朝梁《古诗十九首》

……

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。——唐·杜牧《秋夕》

……

长安城中月如练，家家此夜持针线。仙裙玉佩空自知，

天上人间不相见。长信深阴夜转幽，瑶阶金阁数萤流。

班姬此夕愁无限，河汉三更看斗牛。——唐·崔颢《七夕》

……

烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。

几许欢情与离恨，年年并在此宵中。——唐·白居易《七夕》

牵牛出河西，织女处其东。万古永相望，七夕谁见同。

神光意难候，此事终蒙胧。飒然精灵合，何必秋遂通。

亭亭新妆立，龙驾具曾空。世人亦为尔，祈请走儿童。

称家随丰俭，白屋达公宫。膳夫翊堂殿，鸣玉凄房栊。

曝衣遍天下，曳月扬微风。蛛丝小人态，曲缀瓜果中。

初筵裛重露，日出甘所终。嗟汝未嫁女，秉心郁忡忡。

防身动如律，竭力机杼中。虽无姑舅事，敢昧织作功。

明明君臣契，咫尺或未容。义无弃礼法，恩始夫妇恭。

小大有佳期，戒之在至公。方圆苟龃龉，丈夫多英雄。

——**唐·杜甫《牵牛织女》**

……

一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。

别离还有经年客，怅望不如河鼓星。——**唐·徐凝《七夕》**

……

年年七夕渡瑶轩，谁道秋期有泪痕。

自是人间一周岁，何妨天上只黄昏。——**唐·崔涂《七夕》**

……

鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。

争将世上无期别，换得年年一度来。——**唐·李商隐《七夕》**

……

未会牵牛意若何，须邀织女弄金梭。

年年乞与人间巧，不道人间巧已多。——**宋·杨朴《七夕》**

……

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，

便胜却、人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

两情若是长久时，又岂在、朝朝暮暮。——**宋·秦观《鹊桥仙》**

……

草际鸣蛩。惊落梧桐。正人间、天上愁浓。云阶月地，关锁千重。

纵浮槎来，浮槎去，不相逢。星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。牵牛织女，莫是离中。甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风。

——宋·李清照《行香子》

……

戈阳青迄今为这瑰丽的七夕

写下了三首绝唱——

七夕鹊桥桂魄屏，牵牛织女月映星。

朝暮不啻今宵会，只为我心恒久情。”——戈阳青《七夕》

……

少女依然笑春风，不在冷秋霜夜中。

月望织女讨乞巧，心慕牛郎花果红。”——戈阳青《女儿节》

……

此夜。银河悄静，群星沉睡。天庭飞来喜鹊。鹊桥筑，

牵牛织女秋夕会。今宵一聚年相离。脉脉之情，莫不痴情坠。

却是隔河遥望。虽离愁，溢满浓情泪。唯这相会，年年思牵挂心扉。

亦为人世多玫瑰。此宵，此情，以为人间陶醉。

——戈阳青《鹊桥会》

……

《七夕》——

七夕鹊桥，桂魄画屏……

牵牛织女，月映星星，朝朝暮暮……

两心相印，今宵相会，只为我心……

恒久之情……七夕……

“朝暮不啻今宵会，

只为我心恒久情……”

……

诗人说，

……

七夕的月亮映照着那夜幕上的鹊桥……

也映照着那相会的牵牛星和织女星……

这朝朝暮暮可不只是为了今夜相会……

而是为了让我俩的心有着永久的情……

……

“七夕鹊桥桂魄屏，牵牛织女月映星。

朝暮不啻今宵会，只为我心恒久情。”

——《七夕》

……

（2026 年 8 月 19 日）