读《资治通鉴》

戈阳青

倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。灰飞烟灭，阴哭阳嚎，春心梦归图霸权。君王谋道，弦外听出音弦。

一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。醉魂不醉天涯舞，绝妙浩瀚尘寰。千人覆灭，万人生还，故国望穿眼。英雄骨朽，且看今日奇观。

（1993）

戈阳青《读〈资治通鉴〉》词作于 1993 年。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·豪放篇》。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《读〈资治通鉴〉》：

倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。灰飞烟灭，阴哭阳嚎，春心梦归图霸权。君王谋道，弦外听出音弦。

一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。醉魂不醉天涯舞，绝妙浩瀚尘寰。千人覆灭，万人生还，故国望穿眼。英雄骨朽，且看今日奇观。

《读〈资治通鉴〉》赏析释文：

只是倾城一笑就匆匆过去三十六年，在广阔无垠的沧桑尘世里静观其变。骤然间就听到了马蹄声疾速响起，那塞外和江南顿然惊醒了酣眠。灰飞烟灭啊，阴哭阳嚎啊，这都是为了那些图谋霸权之春心啊！看君王们谋道，这弦外也可听见那弦内之音啊。

一张纸就写尽了千古江山啊！看帝王将相们，其兴衰盛亡也就在亘古之瞬间！他们醉魂魄也不愿去醉那天涯之舞，要绝妙地在尘寰里书写浩瀚啊！千人覆灭了，而万人却生还了，让悠久之故国望眼欲穿。看过去的英雄们骨头已朽，且又看今天之奇观！

评注：

“聊借小楼一隅，饱读史书十年。”

戈阳青在寓意人生重大转折的三十六岁这一年，通读了《资治通鉴》，写下了《读〈资治通鉴〉》这首词。诗人于无声处，透过史乘典籍的斑斑点点，去冷静地洞察宇宙间沧海桑田宏观和微观的变化。

倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。

骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。……

——《读〈资治通鉴〉》

翻开史书，仿佛听到了疾如风、骤如雨的千军万马势如排山倒海的生死博杀，那甚嚣尘上的马蹄声，人仰马翻的惨叫声，足以使远在长城塞北的游牧民族和江南鱼米之乡的黎民百姓流离失所、彻夜难眠。“灰飞烟灭，阴哭阳嚎，春心梦归图霸权。君王谋道，弦外听出音弦。”战争的残酷与惨烈，总是“一将功成万骨枯”，不让成千上万的将士们抛头洒血、挫骨扬灰，一场战争的烽烟是不会熄灭的。而当战争结束后，父母老年丧子的悲伤欲绝；妻子中年丧偶的嚎啕痛哭；孩提少年丧父的泣不成声。由人生三大不幸演绎出一幕幕妻离子散、家破人亡、哀鸿遍野、惨绝人寰的历史悲剧，这些，都是历代君王为了登基、篡权的一枕黄粱春梦，不择手段地玩弄权术、图谋霸权所致。他们以刀枪、箭弩杀人，其实是项庄舞剑、意在沛公。当他们取得政权后，为扩张领土、掠夺资源，无休止地巧取豪夺，鱼肉百姓，这才是他们真正的目的所在。

“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。醉魂不醉天涯舞，绝妙浩瀚尘寰。……”江山社稷这个庞然大物，在《资治通鉴》这部书中被浓缩为袖里乾坤，所谓“世道真谛书写尽”就是这个道理。帝王将相走马灯式的篡权、登基、驾崩、退位、无限期的轮回、循环，而每一朝代的兴盛与衰败，在历史长河中不就是一瞬间么？

“五百年自有王者兴”这是历史发展的必然规律，是不以人们意志为转移的。明智的君王最热衷的莫过于他的皇位和霸权，绝不陶醉在“一笑倾国”的美色里，只有无道的昏君才要美人不要江山。纵观人类几千年的历史，虽然通篇都赤裸裸地写着“杀人”两个字，但死去的毕竟是少数。要想对神州故国的历史有更深入的了解，在通览《资治通鉴》后就能一目了然、洞察一切了。死者长已矣！那些名垂青史的英雄人物早已灰飞烟灭，塚消骨朽了。“煮酒论英雄”还有没有现实的意义呢？面对当今的浩瀚之世，我们观今一定要鉴古，只有厚今薄古，才能创造出全球蔚蓝色的现代文明奇观。

诗人以“海纳百川”的胸怀博览群书，《资治通鉴》是他最酷爱的史书之一。

当我读到戈阳青《读〈资治通鉴〉》词中“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。”的词句时，使我想到了毛泽东的《读史》一词中“一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹”的词句。毛泽东在词中采用了无限延伸的夸张手法；一部几千年的中国历史，竟从青丝读到白发，耗费了一个人的毕生精力，书读完了，已是满头白发了，人老了，记忆力也衰退了，只能依稀记得几行斑斑点点的陈迹了；而戈阳青在词中则采用了高度凝练的浓缩笔调，将中国历史用“一纸写尽江山”囊括其中。一张纸居然能尽写数十个朝代的兴、衰、荣、辱和数百个帝王将相的功、过、是、非，而这一切都发生在弹指一挥间。

愚意认为：毛泽东和戈阳青的这两首词，都是写读史的，虽然创作的时代不一样，写作也采用了铺天和缩地两种不同的手法，风格各异却又异曲同工，词中绝句连篇、精妙绝伦、千古流传定当之无愧。

毛泽东写“读史”，基本上遵循旧体诗词的词牌和平仄音韵，未越雷池半步，体现出我们民族传统诗词的精髓；而戈阳青写“读史”则刻意融

进现代意识，跳出民族传统文化的窠臼，将新诗格调与旧词风貌合二为一，缔造出新诗与旧词的“混血儿”，在当代中国诗坛，给人耳目一新的理念，起到了振聋发聩的作用。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

在戈阳青先生的词中，充满对历史的反思，像《读〈资治通鉴〉》一词中写到：“一纸写尽江山……千古兴亡瞬间……”，像《天寰曲》中写道：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣。……”，像《静观》中写道：“梦魂非回旋，燃眉之间。……”等等，无一不充满了对历史的反思和对国家民族复兴的展望与紧迫感。而《答友人》中：“前景似画，瞬息人生。……”、《独春》中：“随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。……”、《魂醉天雨》中：“拈来世上生机，装点春间残壁。……”等词句，又充满了对国家民族美好未来的执著向往与坚定信心，读后给人以向上的力量！——《千古之绝唱》（谢逸波）

“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。”（《夜行》）给人无限大气之感，抒天地之情怀，领历史之沧茫，望未来之无垠；而《读〈资治通鉴〉》中的“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。……英雄骨朽，且看今日奇观。”则更有一种王者的霸气，表达了作者强烈呼唤中华之崛起的超前意识和历史使命感；至于《答辛弃疾》，则更像是与古人在对话，如古代两个豪士在举觞对饮，“……自古雄魂千千万。少年太肤浅，何须缠绵。”更是让人感悟到一种与时俱进的勇气和毅力，让人对中国的明天豪情万丈，为民族的兴盛而衷心祈祷。而《红豆曲》却又是一种别样风味，“忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！”令人怦然心动，不禁遐想联翩，让读者

在作者瑰丽的想象中，领悟那份刻骨铭心的挚爱，等等等等。——《一块智慧的多米诺骨牌》（龙柯宇）

总体上看，戈阳青的“词歌”，妙句横生，写得“气势恢弘，意境深远，魂醉天宇”。

“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未眠。”（《天寰曲》）

“何叹好景早已过。世间太美，寸草惊玉娥。借酒一杯留人住，君在琼阁伴姑苏。”（《惊玉娥》）

“倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。……一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。醉魂不醉天涯舞，绝妙浩瀚尘寰。”（《读〈资治通鉴〉》）

“愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。”（《独春》）

“魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼。”（《魂醉天雨》）

如前，让人甘心把玩赏析的通灵妙句在书中还有许多。

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大的坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

当先生读完《资治通鉴》以后，将历史与现实相结合，冷静地思索历史给人类带来的沧桑巨变。宋神宗对司马光所主持编撰的《资治通鉴》，

御批了“鉴于往事，有资于治道”，这是站在统治者的角度去认识《资治通鉴》。然而，作为一位大诗人又是如何对中国历史进行评判的呢？

“倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。……”

战场上的金戈铁马，都成了君王谋求霸权的产物；壮士战前半生死，美人帐下犹歌舞。战争是残酷的，而统治者为了让江山固若金汤，让社稷歌舞升平，不惜让数以千万计的将士去“舍身取义”，去实践残酷。“灰飞烟灭，阴哭阳嚎，”天下苍生妻离子散、家破人亡、哀鸿遍野、沧海横流，这一幕幕上演的悲剧是在毁家纾难吗？不是，这并不是因毁家纾难而制造的悲壮场面。早在大唐盛世的时候，杜甫公就对这样的场面进行过描述：“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”。先生也以如同杜公心怀天下的博大胸襟，去对历史作深层次的思考，于是“弦外听出音弦”。

“一纸写尽江山，帝王将相，千古兴亡瞬间。……”江山、杜稷、国家、民族，所有的忠臣义士，统统地都被包容进了《资治通鉴》，中华民族的辉煌与坎坷也溶进了《资治通鉴》。有多少帝王曾经不可一世；有多少将相曾经声名显赫，然而，那一群群曾经名噪一时的风云人物都已成为了枯骨，创造出一堆堆硕大无比的坟茔奇观。这使我不禁想起了一首古诗：“泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”。那些英雄豪杰们百年之后的一堆枯骨，虽居于坟茔的一隅，残留和影射出往日的霸气，却只能作为供后人凭吊的景观。当我们面对浩瀚而复杂多变的局势，我们则应以史为鉴，以中华民族的伟大复兴去平恒和抑制第三次世界大战，这正是对天下苍生乃至世界人民的关爱。先生以一颗博大的心、一个宽广的胸怀去洞察历史，去思考未来，去关注人民，这与杜工部″安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜″的伟大思想情操又有何异呢？——《继往开来铸辉煌》（姜军）

喜欢《浩世微尘》中的诗，我更喜欢《浩世微尘》中的词。戈阳青的词章，慷慨激昂、直抒胸怀、豪情万丈。“英雄骨朽，且看今日奇观。”更换“数风流人物，还看今朝。”；李白一句“蜀道之难，难于上青天。”被世人代代流传，而戈阳青先生一句“蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。”则创下现代佳话。——《祝福明天拜访您》（宋桃英）

（2006 年 12 月）

编者语：

戈阳青《读〈资治通鉴〉》词作于 1993 年。

一首以阅通鉴纵览千古江山历史的词章！

……

《读〈资治通鉴〉》——

……

戈阳青这首《读〈资治通鉴〉》——

词作于 1993 年，定稿于 1999 年，是戈阳青词章里唯一定稿时间最长的一首！是收入戈阳青首部诗词集《浩世微尘》豪放词章的经典代表作之一！词章以高度浓缩的笔调及诗意蕴含，站在千年历史的高度，抒怀了一幅亘古以来的春秋历史——波澜壮阔，惊心动魄，烽烟四起，霸权逞强，沧桑变迁……之历史，之蕴含，之深思……无不诗意地蕴含其中！……

“倾城一笑卅六年，潸潸沧桑

静观。骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠……”

……

《资治通鉴》，是北宋年间由司马光主编的一部多卷本编年体史书，共 294 卷，历时 19 年完成。内容以政治、军事的史实为主，借以展示历代君臣治乱、成败、安危之迹，作为历史的借鉴。《资治通鉴》与汉代司马迁撰写的《史记》，被称为中华历史上两部伟大的史记经典！

戈阳青在其《丰碑不于止，在于进》文中，也将这两部巨著为代表的“汉宋史记”，与“春秋思想”和“唐宋文学”一起，称为中华文化史上的“三大盛景”！……

“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。

醉魂不醉天涯舞，绝妙浩瀚尘寰……”

……

2003 年，随《浩世微尘》出版的后记《皇冠只应属于睿智者》

中曾写道：当我读到戈阳青《读〈资治通鉴〉》词中“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。”的词句时，使我想到了毛泽东的《读史》一词中“一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹”的词句。毛泽东在词中采用了无限延伸的夸张手法；一部几千年的中国历史，竟从青丝读到白发，耗费了一个人的毕生精力，书读完了，已是满头白发了，人老了，记忆力也衰退了，只能依稀记得几行斑斑点点的陈迹了；而戈阳青在词中则采用了高度凝练的浓缩笔调，将中国历史用“一纸写尽江山”囊括其中。一张纸居然能尽写数十个朝代的兴、衰、荣、辱和数百个帝王将相的功、过、是、非，而这一切都发生在弹指一挥间……

愚意认为：毛泽东和戈阳青的这两首词，都是写读史的，虽然创作的时代不一样，写作也采用了铺天和缩地两种不同的手法，风格各异却又异曲同工，词中绝句连篇，精妙绝伦，千古流传定当之无愧。

“千人覆灭，万人生还，故国望穿眼。

英雄骨朽，且看今日奇观……”

……

《读〈资治通鉴〉》

词人说——

只是倾城一笑就匆匆过去三十六年，在广阔无垠的
沧桑尘世里静观其变。骤然间就听到了马蹄声疾速响起，
那塞外和江南顿然惊醒了酣眠。灰飞烟灭啊，阴哭阳嚎啊，
这都是为了那些图谋霸权之春心啊！看君王们谋道，
这弦外也可听见那弦内之音啊：
“倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。骤地人生马蹄疾，
塞外江南惊眠。灰飞烟灭，阴哭阳嚎，春心梦归图霸权。
君王谋道，弦外听出音弦……”
……
一张纸就写尽了千古江山啊！看帝王将相们，其兴衰
盛亡也就在亘古之瞬间！他们醉魂魄也不愿去醉那天涯
之舞，要绝妙地在尘寰里书写浩瀚啊！千人覆灭了，而万人
却生还了，让悠久之故国望眼欲穿。看过去的英雄们骨头
已朽，且又看今天之奇观！：
“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。醉魂不醉
天涯舞，绝妙浩瀚尘寰。千人覆灭，万人生还，故国
望穿眼。英雄骨朽，且看今日奇观……”
……

《读〈资治通鉴〉》——

……

《读〈资治通鉴〉》是继《惊汇狂滔》后，我们完成的

第二首“赏析释文”的戈阳青《浩世微尘》的豪放词章！对于收入《浩世微尘》的豪放词章，其“赏析释文”我们一直格外慎重，由于其意境和蕴含的空灵深远，很长时间以来，我们难有称心之释文。而“赏析释文”又是《戈阳青诗词·珍藏版》发布的内容必须。

再次感谢诗人戈阳青，百忙中与我们的细心交流，让赏析释文编辑组又终于完成了令全组通过了的《读〈资治通鉴〉》赏析释文。我们将继续做好其余收入《浩世微尘》的豪放词章的赏析释文，以让其余词章珍藏版尽早与读者见面。

……

注释：

《资治通鉴》——是由北宋司马光主编的一部多卷本编年体史书，共294卷，历时19年完成。主要以时间为纲，事件为目，从周威烈王二十三年（公元前403年）写起，到五代后周世宗显德六年（公元959年）征淮南停笔，涵盖16朝1362年的历史。

在这部书里，编者总结出许多经验教训，供统治者借鉴，宋神宗认为此书“鉴于往事，有资于治道”，即以历史的得失作为鉴诫来加强统治，所以定名为《资治通鉴》。《资治通鉴》全书294卷，约300多万字，另有《考异》、《目录》各三十卷。

《资治通鉴》是中国第一部编年体通史，在中国官修史书中占有极重要的地位。《资治通鉴》的内容以政治、军事和民族关系为主，兼及经济、文化和历史人物评价，目的是通过对事关国家盛衰、民族兴亡的统治阶级政策的描述警示后人。

书名的由来，就是宋神宗认为该书“鉴于往事，有资于治道”，而钦赐此名的。由此可见，《资治通鉴》的得名，既是史家治史以资政自觉意识增强的表现，也是封建帝王利用史学为政治服务自觉意识增强的表现。

《资治通鉴》是一部编年体的通史（《史记》为第一部纪传体通史，《春秋》为现存最早编年体史书），按时间先后叙次史事，往往用追叙和终言的手法，说明史事的前因后果，容易使人得到系统而明晰的印象。它的内容以政治、军事的史实为主，借以展示历代君臣治乱、成败、安危之迹，作为历史的借鉴。

……

戈阳青先生在其关于中华文化和复兴的《丰碑不于止，在于进》文中，将“春秋思想”（以春秋战国时期诸子百家为代表）、“唐宋文学”（以唐诗宋词为代表）、“汉宋史记”（以汉代司马迁撰写的《史记》和宋代司马光主编的《资治通鉴》为代表）等，称为中华文化史上的“三大盛景”。

……

《读〈资治通鉴〉》——

倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。

骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。……

——《读〈资治通鉴〉》

翻开史书，仿佛听到了疾如风、骤如雨的千军万马势如排山倒海的生死博杀，那甚嚣尘上的马蹄声，人仰马翻的惨叫声，足以使远在长城塞北的游牧民族和江南鱼米之乡的黎民百姓流离失所、彻夜难眠。“灰飞烟灭，阴哭阳嚎，春心梦归图霸权。君王谋道，弦外听出音弦。”战争的残

酷与惨烈，总是“一将功成万骨枯”，不让成千上万的将士们抛头洒血、挫骨扬灰，一场战争的烽烟是不会熄灭的。而当战争结束后，父母老年丧子的悲伤欲绝；妻子中年丧偶的嚎啕痛哭；孩提少年丧父的泣不成声。由人生三大不幸演绎出一幕幕妻离子散、家破人亡、哀鸿遍野、惨绝人寰的历史悲剧，这些，都是历代君王为了登基、篡权的一枕黄粱春梦，不择手段地玩弄权术、图谋霸权所致。他们以刀枪、箭弩杀人，其实是项庄舞剑、意在沛公。当他们取得政权后，为扩张领土、掠夺资源，无休止地巧取豪夺，鱼肉百姓，这才是他们真正的目的所在。

“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。醉魂不醉天涯舞，绝妙浩瀚尘寰。……”江山社稷这个庞然大物，在《资治通鉴》这部书中被浓缩为袖里乾坤，所谓“世道真谛书写尽”就是这个道理。帝王将相走马灯式的篡权、登基、驾崩、退位、无限期的轮回、循环，而每一朝代的兴盛与衰败，在历史长河中不就是一瞬间么？

“五百年自有王者兴”这是历史发展的必然规律，是不以人们意志为转移的。明智的君王最热衷的莫过于他的皇位和霸权，绝不陶醉在“一笑倾国”的美色里，只有无道的昏君才要美人不要江山。纵观人类几千年的历史，虽然通篇都赤裸裸地写着“杀人”两个字，但死去的毕竟是少数。要想对神州故国的历史有更深入的了解，在通览《资治通鉴》后就能一目了然、洞察一切了。死者长已矣！那些名垂青史的英雄人物早已灰飞烟灭，冢消骨朽了。“煮酒论英雄”还有没有现实的意义呢？面对当今的浩瀚之世，我们观今一定要鉴古，只有厚今薄古，才能创造出全球蔚蓝色的现代文明奇观。诗人以“海纳百川”的胸怀博览群书，《资治通鉴》是他最酷爱的史书之一。

当我读到戈阳青《读〈资治通鉴〉》词中“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。”的词句时，使我想到了毛泽东的《读史》一词中

“一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹”的词句。毛泽东在词中采用了无限延伸的夸张手法；一部几千年的中国历史，竟从青丝读到白发，耗费了一个人的毕生精力，书读完了，已是满头白发了，人老了，记忆力也衰退了，只能依稀记得几行斑斑点点的陈迹了；而戈阳青在词中则采用了高度凝练的浓缩笔调，将中国历史用“一纸写尽江山”囊括其中。一张纸居然能尽写数十个朝代的兴、衰、荣、辱和数百个帝王将相的功、过、是、非，而这一切都发生在弹指一挥间。

愚意认为：毛泽东和戈阳青的这两首词，都是写读史的，虽然创作的时代不一样，写作也采用了铺天和缩地两种不同的手法，风格各异却又异曲同工，词中绝句连篇，精妙绝伦，千古流传定当之无愧。

毛泽东写“读史”，基本上遵循旧体诗词的词牌和平仄音韵，未越雷池半步，体现出我们民族传统诗词的精髓；而戈阳青写“读史”则刻意融进现代意识，跳出民族传统文化的窠臼，将新诗格调与旧词风貌合二为一，缔造出新诗与旧词的“混血儿”，在当代中国诗坛，给人耳目一新的理念，起到了振聋发聩的作用。

——《皇冠只应属于睿智者》（2003）

……

在戈阳青先生的词中，充满对历史的反思，像《读〈资治通鉴〉》一词中写到：“一纸写尽江山……千古兴亡瞬间……”，像《天寰曲》中写道：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣。……”，像《静观》中写道：“梦魂非回旋，燃眉之间。……”等等，无一不充满了对历史的反思和对国家民族复兴的展望与紧迫感。而《答友人》中：“前景似画，瞬息人生。……”、《独春》中：“随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。……”、《魂醉天雨》中：“拈来世上生机，装点春间残壁。……”

等词句，又充满了对国家民族美好未来的执著向往与坚定信心，读后给人以向上的力量！

——《千古之绝唱》（2003）

……

“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。”（《夜行》）给人无限大气之感，抒天地之情怀，领历史之沧茫，望未来之无垠；而《读〈资治通鉴〉》中的“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。……英雄骨朽，且看今日奇观。”则更有一种王者的霸气，表达了作者强烈呼唤中华之崛起的超前意识和历史使命感；至于《答辛弃疾》，则更像是与古人在对话，如古代两个豪士在举觞对饮，“……自古雄魂千千万。少年太肤浅，何须缠绵。”更是让人感悟到一种与时俱进的勇气和毅力，让人对中国的明天豪情万丈，为民族的兴盛而衷心祈祷。而《红豆曲》却又是一种别样风味，“忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！”令人怦然心动，不禁遐想联翩，让读者在作者瑰丽的想象中，领悟那份刻骨铭心的挚爱，等等等等。

——《一块智慧的多米诺骨牌》（2003）

……

当先生读完《资治通鉴》以后，将历史与现实相结合，冷静地思索历史给人类带来的沧桑巨变。宋神宗对司马光所主持编撰的《资治通鉴》，御批了“鉴于往事，有资于治道”，这是站在统治者的角度去认识《资治通鉴》。然而，作为一位大诗人又是如何对中国历史进行评判的呢？

“倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。……”战场上的金戈铁马，都成了君王谋求霸权的产物；壮士战前半生死，美人帐下犹歌舞。战争是残酷的，而统治者为了让江山固若金汤，让社稷歌舞升平，不惜让数以千万计的将士去“舍身取义”，去实践残

酷。“灰飞烟灭，阴哭阳嚎，”天下苍生妻离子散、家破人亡、哀鸿遍野、沧海横流，这一幕幕上演的悲剧是在毁家纾难吗？不是，这并不是因毁家纾难而制造的悲壮场面。早在大唐盛世的时候，杜甫公就对这样的场面进行过描述：“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”。先生也以如同杜公心怀天下的博大胸襟，去对历史作深层次的思考，于是“弦外听出音弦”。

“一纸写尽江山，帝王将相，千古兴亡瞬间。……”江山、杜稷、国家、民族，所有的忠臣义士，统统地都被包容进了《资治通鉴》，中华民族的辉煌与坎坷也溶进了《资治通鉴》。有多少帝王曾经不可一世；有多少将相曾经声名显赫，然而，那一群群曾经名噪一时的风云人物都已成为了枯骨，创造出一堆堆硕大无比的坟茔奇观。这使我不禁想起了一首古诗：“泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”。那些英雄豪杰们百年之后的一堆枯骨，虽居于坟茔的一隅，残留和影射出往日的霸气，却只能作为供后人凭吊的景观。当我们面对浩瀚而复杂多变的局势，我们则应以史为鉴，以中华民族的伟大复兴去平恒和抑制第三次世界大战，这正是对天下苍生乃至世界人民的关爱。先生以一颗博大的心、一个宽广的胸怀去洞察历史，去思考未来，去关注人民，这与杜工部"安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜"的伟大思想情操又有何异呢？

——《继往开来铸辉煌》（2006）

……

喜欢《浩世微尘》中的诗，我更喜欢《浩世微尘》中的词。戈阳青的词章，慷慨激昂，直抒胸怀，豪情万丈。“英雄骨朽，且看今日奇观。”更换“数风流人物，还看今朝。”；李白一句“蜀道之难，难于上青天。”被世人代代流传，而戈阳青先生一句“蜀道休难一线天，苍蟒横空

斩断。”则创下现代佳话。愿中华诗歌诗词的复兴，能在戈阳青先生的《浩世微尘》带动下，走进另一个新纪元，永远地跳出“唐诗宋词”的局限。祝福明天拜访您。

——《祝福明天拜访您》（2006）

……

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

《读〈资治通鉴〉》——

……

只是倾城一笑就匆匆过去三十六年，
在广阔无垠的沧桑尘世里静观其变。骤然间
就听到了马蹄声疾速响起，那塞外和江南顿然
惊醒了酣眠。灰飞烟灭啊，阴哭阳嚎啊，这都是
为了那些图谋霸权之春心啊！看君王们谋道，这弦外
也可听见那弦内之音啊。一张纸就写尽了千古江山啊！
看帝王将相们，其兴衰盛亡也就在亘古之瞬间！他们醉魂
魄也不愿去醉那天涯之舞，要绝妙地在尘寰里书写浩瀚啊！
千人覆灭了，而万人却生还了，让悠久之故国望眼欲穿。
看过去的英雄们骨头已朽，且又看今天之奇观！……

……

“倾城一笑卅六年，
潸潸沧桑静观。骤地
人生马蹄疾，塞外江南惊眠。

灰飞烟灭，阴哭阳嚎，春心梦归

图霸权。君王谋道，弦外听出音弦。

一纸写尽江山。帝王将相，千古

兴亡瞬间。醉魂不醉天涯舞，

绝妙浩瀚尘寰。千人覆灭，

万人生还，故国望穿眼。

英雄骨朽，且看

今日奇观……

……”

——《读〈资治通鉴〉》

……

（2026 年 12 月 29 日）