这晚春雨好冷

戈阳青

谷雨来后，春雨连绵，凄凄冷冷，
似乎没有停下的迹象……

忽然感觉
这晚春雨好冷
若秋天里毫无顾忌
的凋零

小径顿时
铺满落叶
即使回到屋内
也似乎满是
春天的泪痕

春天还在
人们为何却喜欢

悲情，却喜欢
撕裂伤痕？

更是裸露悲伤
并如此执意无情地
让春天也去背负
秋风飕飕的凄凉
承载冬雪瑟瑟的
寒冷

在那放大自娱的
欢颜里，你会……
看见独花自赏地哀吟
在那群起悲怨的
鸣号里，你会……
窥见心力衰竭地呻吟
这晚春雨绵，也似乎
是一起无奈地
凄清

忽然感觉
这晚春雨好冷
这也似乎唤起了
五光十色里人们的
怜悯心，你看

那畅销的化妆品
或是那霓虹灯下的
彩装魅影，人们似乎
在力图遮掩着春天
那张已经蜡黄憔悴的
面容，以及那早已经
开不出鲜花的
凄零……

人们习惯了
在哀伤的旋律里
为春天泡歌
习惯了在传染着
悲伤的悲怨里
为春天哀鸣

春天终于
因为花儿不能
群艳而失去
满园春色
的丽景

于是，这春天
被我们摧残得
早已不再是一位

春姑娘，而是
春天怨妇

于是
忽然感觉
这晚春雨……
好冷！

（2017.4）

戈阳青《这晚春雨好冷》诗作于 2017 年 4 月 26 日。2017 年 4 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《这晚春雨好冷》：

忽然感觉/这晚春雨好冷/若秋天里毫无顾忌/的凋零

小径顿时/铺满落叶/即使回到屋内/也似乎满是/春天的泪痕

春天还在/人们为何却喜欢/悲情，却喜欢/撕裂伤痕？

更是裸露悲伤/并如此执意无情地/让春天也去背负/秋风飕飕的凄凉/承载冬雪瑟瑟的/寒冷

在那放大自娱的/欢颜里，你会……/看见独花自赏地哀吟/在那群起悲怨的/鸣号里，你会……/窥见心力衰竭地呻吟/这晚春雨绵，也似乎/是一起无奈地/凄清

忽然感觉/这晚春雨好冷/这也似乎唤起了/五光十色里人们的/怜悯心，你看/那畅销的化妆品/或是那霓虹灯下的/彩装魅影，人们似乎/在力图遮掩着春天/那张已经蜡黄憔悴的/面容，以及那早已经/开不出鲜花的/凄零……

人们习惯了/在哀伤的旋律里/为春天泡歌/习惯了在传染着/悲伤的悲怨里/为春天哀鸣

春天终于/因为花儿不能/群艳而失去/满园春色/的丽景

于是，这春天/被我们摧残得/早已不再是一位/春姑娘，而是/春天怨妇

于是/忽然感觉/这晚春雨……/好冷！

编者语：

戈阳青《这晚春雨好冷》诗作于 2017 年。

一首借抒怀晚春雨诘问为何要如此伤春的诗篇！

……

《这晚春雨好冷》——

……

诗人这首《这晚春雨好冷》

诗作于 2017 年 4 月，二十四节气是如此地神奇，清明来时，气温明显升高。而谷雨莅临，却引来延绵的春雨……诗人在《这晚春雨好冷》的题记写道：——“谷雨来后，春雨连绵，

凄凄冷冷，似乎没有停下的迹象……”

……

诗人说，连绵不断的晚春雨，

不禁引起了对于春天一种怜香惜玉的特殊情怀！进而感怀现代的人们似乎身在春天，却感受不到春天存在的一种悲凉……

——“忽然感觉/这

晚春雨/好冷……”

……

诗人说——

忽然感觉，这晚春雨好冷，

若秋天里毫无顾忌的凋零：

“忽然感觉/这晚春雨好冷/若秋天里毫无顾忌/的凋零……”

……

小径顿然，铺满落叶，即使回到屋内，

也似乎满是春天的泪痕：

“小径顿时/铺满落叶/即使回到屋内/也似乎满是

春天的泪痕……”

……

春天还在，人们为何却喜欢悲情，

却喜欢撕裂伤痕：

“春天还在/人们为何却喜欢/悲情，却喜欢/撕裂伤痕？……”

……

更是裸露悲伤，并如此执意无情地，
让春天也去背负秋风飕飕的凄凉，承载冬雪瑟瑟的寒冷：
“更是裸露悲伤/并如此执意无情地/让春天也去背负
秋风飕飕的凄凉/承载冬雪瑟瑟的/寒冷……”
……

在那放大自娱的欢颜里，你会……看见独花自赏地哀吟，
在那群起悲怨的鸣号里，你会……窥见心力衰竭地呻吟，
这晚春雨绵，也似乎是一起无奈地凄清：
“在那放大自娱的/欢颜里，你会……/看见独花自赏地哀吟
在那群起悲怨的/鸣号里，你会……/窥见心力衰竭地呻吟
这晚春雨绵，也似乎/是一起无奈地/凄清……”
……

忽然感觉，这晚春雨好冷，这也似乎唤起了
五光十色里人们的怜悯心，你看，那畅销的化妆品，
或是那霓虹灯下的彩装魅影，人们似乎在力图遮掩着，
春天那张已经蜡黄憔悴的面容，以及那早已经开不出鲜花的凄零：
“忽然感觉/这晚春雨好冷/这也似乎唤起了/五光十色里人们的
怜悯心，你看/那畅销的化妆品/或是那霓虹灯下的/彩装魅影，
人们似乎/在力图遮掩着春天/那张已经蜡黄憔悴的/面容，
以及那早已经/开不出鲜花的/凄零……”
……

人们习惯了在哀伤的旋律里，为春天泡歌，

习惯了在传染着悲伤的悲怨里，为春天哀鸣：

“人们习惯了/在哀伤的旋律里/为春天泡歌

习惯了在传染着/悲伤的悲怨里/为春天哀鸣……”

……

春天终于，因为花儿不能群艳

而失去满园春色的丽景：

“春天终于/因为花儿不能/群艳而失去

满园春色/的丽景……”

……

于是，这春天被我们摧残得，

已不再是一位春姑娘，而是春天怨妇：

“于是，这春天/被我们摧残得/早已不再是一位

春姑娘，而是/春天怨妇……”

……

于是，忽然感觉这晚春雨……好冷！：

“于是/忽然感觉/这晚春雨……

好冷！……”

……

《这晚春雨好冷》——

我们生活在一个裂变的时代和社会：

物质让我们充满了眼花缭乱地憧憬和欲望……

但精神又似乎让我们空虚到了极点……

……

在传统的媒体上，人们似乎依然无法完全信任其严肃的真实所在；

而在互联网滋生的新媒体和手机滋生的自媒体传播途径里，却到处充斥着腐败、暴力、冲突、不平、色情等的信息。即使一些传统媒体旗下的新媒体，也会在一些不经意的地方，突然为你弹出些情色的诱惑……

……

人们目前最热衷传播的有两类：

一类是自娱自乐的圈内分享……

另一类就是无不充满着猎奇、哀伤、忧愤等的一些事物……

人们几乎不会，当然也鲜有、偶有，少有将那些美好和憧憬美好的事物与大家共享……久而久之，就弥漫着一种无法摆脱的，多是聊以自慰和消极情绪为主的精神传播空间！甚至历来认为是心灵鸡汤的文学，人们也常爱选一些生平有着伤痕经历的人物和带有浓郁伤痕色彩的作品，一同呻吟，同命相连……

人们沉浸在一种潜在的“伤春”情怀里不能自拔……

……

山水田园离我们远去，四季之恋离我们远去，

人性之本离我们远去，美好憧憬更是离我们远去……

人们甘愿作社会精神枷锁的奴役……

人们正忘了，人的精神世界从来是自由的！

……

诗人以《这晚春雨好冷》，

表达了对于“伤春”情怀的切切痛心！

……

《这晚春雨好冷》——

……

诗人问——春天还在，

人们为何，却喜欢悲情，却喜欢撕裂伤痕？……

诗人说——春天终于因为花儿不能群艳，

而失去满园春色的丽景！……

……

“春天还在/人们为何

却喜欢/悲情，却喜欢

撕裂伤痕？/人们习惯了/在

哀伤的旋律里/为春天泡歌/习惯了

在传染着/悲伤的悲怨里/为春天

哀鸣/春天终于/因为花儿不能

群艳而失去/满园春色/的丽景……

于是/这春天/被我们摧残得

早已不再是一位/春姑娘

而是/春天怨妇……

于是/忽然感觉/这

晚春雨……好冷！

……”

——《这晚春雨好冷》

……

（2026 年 4 月 24 日）