独　春

戈阳青

愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。

万碧山水无梦，何苦今朝细品。凛风吹来一墨画，看我独占春景。

（1992.1）

戈阳青《独春》词作于 1992 年 1 月 16 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。

同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·豪放篇》。

《独春》：

愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。

万碧山水无梦，何苦今朝细品。凛风吹来一墨画，看我独占春景。

评注：

愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。

随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。……

——《独春》

时代变革的大潮迅猛而来，难免泥沙俱下、鱼目混珠，一股阴霾之气正席卷神州大地。这场暴风骤雨不是发生在黎明前的黑暗，也不是发生在夕阳西下的黄昏；而是发生在朗朗乾坤的光天化日之下。他们高唱着“为改革开放保驾护航”的“正气歌”，却在暗地里掀起一股“蚀金风暴”的狂飙，企图对如火如荼的改革开放和经济建设，来一个釜底抽薪。抱怨和诅咒都无济于事。“临渊羡鱼，不如退而结网”，于是，我便在心中描绘出一幅春光灿烂、江山如此多娇的壮丽画卷，如果人们能够生活在这理想的春天景色里，而不是被笼罩在拜金主义的物欲横流中，那该多好啊！

“凛风吹来一墨画，看我独占春景。”《独春》尽管是诗人现实与理想的纸上谈兵，却是作者鞭挞邪恶、讴歌正义的心灵写照，表现出诗人对未来美好憧憬的坚信和向往。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

而《答友人》中：“前景似画，瞬息人生。……”、《独春》中：“随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。……”、《魂醉天雨》中：“拈来世

上生机，装点春间残壁。……”等词句，又充满了对国家民族美好未来的执著向往与坚定信心，读后给人以向上的力量！——《千古之绝唱》（谢逸波）

总体上看，戈阳青的“词歌”，妙句横生，写得“气势恢弘，意境深远，魂醉天宇”。

“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未眠。”（《天寰曲》）

“何叹好景早已过。世间太美，寸草惊玉娥。借酒一杯留人住，君在琼阁伴姑苏。”（《惊玉娥》）

“倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。……一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。醉魂不醉天涯舞，绝妙浩瀚尘寰。”（《读〈资治通鉴〉》）

“愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。”（《独春》）

“魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼。”（《魂醉天雨》）

如前，让人甘心把玩赏析的通灵妙句在书中还有许多。

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大的坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

（2006 年 12 月）