端午节

戈阳青

用五彩的丝线，把粽子的
浓香传到寂静的天上
用纯净的悬挂，把艾叶的
清香洒落在庭院村庄
用炫丽的绢织，把香袋的
郁香贴在孩子的胸前
用热情的双桨，把传说的
生命希望寄托在龙舟上
这就是，一个民族传统千年的节日
一个民族每年清丽的平常
五月五，端阳，一个传说中的时光
一个太阳永远初升的地方！

倘若我们没有忘却
原有的端阳，那是——
用整个原野的粽子香，让天上的

人们不再孤单
用整个原野的艾叶清，让世间的
黎民洋溢吉祥
用整个原野的香袋，让每一位
常人充盈希望
用整个原野的龙舟，让所有的
志者追逐太阳
这就是，一个民族延绵不断的
传统，一个民族每年清丽的平常
倘若我们没有忘却，原野的芬芳
我们就会延续——
五月五，一个传说中的时光
一个太阳永远初升的地方！

粽子浓香，艾叶清香
香袋郁香，龙舟载着传说
延续着希望……

（2008.6）

戈阳青《端午节》诗作于 2008 年 6 月 9 日。2008 年 6 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《端午节》：

用五彩的丝线，把粽子的/浓香传到寂静的天上/用纯净的悬挂，把艾叶的/清香洒落在庭院村庄/用炫丽的绢织，把香袋的/郁香贴在孩子的胸前/用热情的双桨，把传说的/生命希望寄托在龙舟上/这就是，一个民族传统千年的节日/一个民族每年清丽的平常/五月五，端阳，一个传说中的时光/一个太阳永远初升的地方！

倘若我们没有忘却/原有的端阳，那是——/用整个原野的粽子香，让天上的/人们不再孤单/用整个原野的艾叶清，让世间的/黎民洋溢吉祥/用整个原野的香袋，让每一位/常人充盈希望/用整个原野的龙舟,让所有的/志者追逐太阳/这就是，一个民族延绵不断的/传统，一个民族每年清丽的平常/倘若我们没有忘却，原野的芬芳/我们就会延续——/五月五，一个传说中的时光/一个太阳永远初升的地方！

粽子浓香，艾叶清香/香袋郁香，龙舟载着传说/延续着希望……

编者语：

戈阳青《端午节》诗作于 2008 年端午节。

一首展现端午节丰盛内涵与诗意的诗篇！

……

《端午节》——

……

端午节，一个中华传统节日，每年农历五月五，

一个以粽子的浓香，以艾叶的清香，以香袋的郁香，以追逐生命的龙舟，充满了怀念，祈安，更是充满了希望的中华传统节日！这也是一个怀念和纪念诗人的节日，屈原，中华文学和诗歌史上第一位伟大诗人！——延续一个国家和民族的传统，就是延续一个国家和民族的血脉……

……

“这就是，一个民族传统千年

的节日/一个民族每年清丽的平常

五月五，端阳，一个传说中的时光

一个太阳永远初升的地方！……”

……

《端午节》

诗人说——

用五彩的丝线，把粽子的浓香传到寂静的天上，

用纯净的悬挂，把艾叶的清香洒落在庭院村庄，

用炫丽的绢织，把香袋的郁香贴在孩子的胸前，

用热情的双桨，把传说的生命希望寄托在龙舟上，这就是，

一个民族传统千年的节日，一个民族每年清丽的平常，五月五，

端阳，一个传说中的时光，一个太阳永远初升的地方：

“用五彩的丝线，把粽子的/浓香传到寂静的天上

纯净的悬挂，把艾叶的/清香洒落在庭院村庄

用炫丽的绢织，把香袋的/郁香贴在孩子的胸前

用热情的双桨，把传说的/生命希望寄托在龙舟上/这就是，

一个民族传统千年的节日/一个民族每年清丽的平常/五月五，
端阳，一个传说中的时光/一个太阳永远初升的地方！……”
……

倘若我们没有忘却原有的端阳，那是——
用整个原野的粽子香，让天上的人们不再孤单，
用整个原野的艾叶清，让世间的黎民洋溢吉祥，
用整个原野的香袋，让每一位常人充盈希望，用整个
原野的龙舟，让所有的志者追逐太阳，这就是，一个民族
延绵不断的传统，一个民族每年清丽的平常，倘若我们
没有忘却原野的芬芳，我们就会延续——五月五，一个
传说中的时光，一个太阳永远初升的地方：
“倘若我们没有忘却/原有的端阳，那是——
用整个原野的粽子香，让天上的/人们不再孤单
用整个原野的艾叶清，让世间的/黎民洋溢吉祥
用整个原野的香袋，让每一位/常人充盈希望/用整个
原野的龙舟，让所有的志者追逐太阳/这就是，一个民族
延绵不断的/传统，一个民族每年清丽的平常/倘若我们
没有忘却，原野的芬芳/我们就会延续——五月五，
一个传说中的时光/一个太阳永远初升的地方！……”
……

粽子浓香，艾叶清香/香袋郁香，
龙舟载着传说/延续着希望……：
“粽子浓香，艾叶清香/香袋郁香，龙舟载着

传说/延续着希望……”

……

《端午节》——

“五彩丝线”、“粽子浓香”、“寂静天上”、“纯净悬挂”、“艾叶清香”、“庭院村庄”、“绚丽绢织”、“香袋郁香”、“热情双桨”、“生命希望”、“龙舟上……”

诗人开篇便把我们带进了浓郁的节日气氛，而怀古、驱邪、祈安的传统内涵，无一不在字里行间闪耀着。

……

“用五彩的丝线，把粽子的/浓香传到寂静的天上……”

相传，屈原于五月初五自投汨罗江，死后为蛟龙所困，世人哀之，每于此日投五色丝粽子于水中，以驱蛟龙……这里，诗人将端午吃粽子的意义做了延伸，粽子的浓香飘到寂静的天上，带着世上人们的怀念，去慰籍屈原和已故人们的在天之灵。

……

“用纯净的悬挂，把艾叶的清香洒落在庭院村庄……”

在门前悬挂艾草、菖蒲（蒲剑）或石榴、胡蒜等，是端午节的一个重要风俗，意在斩妖驱邪……诗人将挂艾草等这一端午习俗诗意为：以悬挂艾草叶等的清香，芬芳出一个没有邪恶的、更加纯净的环境。

……

“用炫丽的绢织，把香袋的郁香贴在孩子的胸前……”

孩子佩香囊，既有传说中避邪驱瘟之意，也是端午节的点缀装饰。香囊内有朱砂、雄黄、香药，外包以丝布，清香四溢，再以五色丝线弦扣成索，作各种不同形状，结成一串，形形色色，玲珑可爱。诗人以诗意的香袋，装扮并郁香着节日的人们。

……

“用热情的双桨，把传说的/生命希望寄托在龙舟上……”

端午传说中有一段关于当地百姓救屈原的描述：

……屈原投汨罗江后，当地百姓闻讯马上划船捞救，一直行至洞庭湖，终不见屈原。那时，恰逢雨天，湖面上的小舟一起汇集在岸边的亭子旁。当人们得知是打捞贤臣屈大夫时，再次冒雨出动，争相划进茫茫的洞庭湖。为了寄托哀思，人们荡舟江河之上，此后才逐渐发展成为龙舟竞赛。……

诗人的诗句，既包含了人们为拯救屈原的生命而倾力相助的动人场景，又蕴藏深刻的寓意：是啊，端午节最早源自驱邪，祈安的愿望！而珍惜生命，平安吉祥，是每一位世上人的美好祈盼，而这一切，又无不体现在人们对于美好生活的真切向往和执着追求中。

……

“这就是，一个民族传统千年的节日

一个民族每年清丽的平常/五月五，端阳，

一个传说中的时光/一个太阳永远初升的地方！……”

诗人说，太阳每天都是新的，生命就是在不断地传承中延续。

……

“倘若我们没有忘却/原有的端阳，那是——
整个原野的粽子香，让天上的/人们不再孤单/用整个原野的
艾叶清，让世间的/黎民洋溢吉祥/用整个原野的香袋，让每一位
常人充盈希望/用整个原野的龙舟，让所有的/志者追逐太阳……”

诗人以“倘若”的句式，表达了节日的人们对于生活的美好祈愿！

……

“……那是——/用整个原野的粽子香，让天上的人们
不再孤单/用整个原野的艾草清，让世间的/黎民洋溢吉祥
用整个原野的香袋，让每一位/常人充盈希望/用整个原野的龙舟，
让所有的/志者追逐太阳……”

诗人发出了内心的感言，只有对于传统蕴含的尊重，对于生活的美好憧憬才有可能富有内涵地延续。于是诗人写下了“倘若我们没有忘却/原有的端阳，那是——”。如若这样，诗人为我们呈现出了一幅国泰民安、天地合一、悠韵人世的理想国度！

……

“倘若我们没有忘却，原野的芬芳/我们就会延续——
五月五，一个传说中的时光/一个太阳永远初升的地方！”

诗人再次用“倘若”的句式，不无深情地写下诗句。这里，诗人更加坚定了这样的信念：只要尊重传统、坚持理想、美好的愿望就一定能够实现和延续！

……

“粽子浓香，艾叶清香/香袋郁香，
龙舟载着传说/延续着希望……”
诗人最后写下了端午节的蕴含！
……

《端午节》——

诗以丰富的意象与想象，赋予了端午节更加广阔的意境。
这无疑是自古以来描写端午节的诗歌中，最为壮观瑰丽的诗篇或诗篇之一，不啻为“端午节”内涵意境的无限延伸。
……

在 2008 年首次发表戈阳青《端午》和《端午节》
诗时编者语曾写道：——
“谨以《端午》一诗，纪念屈原，延续传统。
延续一个国家和民族的传统，就是延续一个国家和民族的血脉。”
……

《端午节》——
……
用五彩的丝线，把粽子的浓香传到
寂静的天上，用纯净的悬挂，把艾叶的清香
洒落在庭院村庄，用炫丽的绢织，把香袋的郁香
在孩子的胸前，用热情的双桨，把传说的生命希望
寄托在龙舟上……这就是，一个民族传统千年的节日，

一个民族每年清丽的平常，五月五，端阳，一个传说中的
时光，一个太阳永远初升的地方……倘若我们没有忘却原有
的端阳，那是——用整个原野的粽子香，让天上的人们不再
孤单，用整个原野的艾叶清，让世间的黎民洋溢吉祥，用整个
原野的香袋，让每一位常人充盈希望，用整个原野的龙舟，
所有的志者追逐太阳……这就是，一个民族延绵不断
的传统，一个民族每年清丽的平常，倘若我们没有
忘却原野的芬芳，我们就会延续——五月五，
一个传说中的时光，一个太阳永远初升
的地方……
……

“这就是，一个民族
延绵不断的传统/一个
民族每年清丽的平常/倘若
我们没有忘却，原野的芬芳
我们就会延续——五月五一个
传说中的时光/一个太阳永远
初升的地方……粽子浓香，
艾叶清香香袋郁香，龙舟
载着传说延续着希望……
……”
——《端午节》
……

（2026 年 6 月 18 日）