诗　魂

戈阳青

即使生活有时
会以一无所有的冷酷
来让你寒心

即使生活有时
会以浪迹天涯的冷漠
来让你苦心

即使生活有时
会以卑鄙无耻的阴暗
来让你灰心

但你也绝不能抛弃——
高贵的基因！
你的笔，依然须要书写
正义，善良，温存

即使你有选择
沉沦，哀怨，悲切的权力
但也绝不能！

因为软弱与堕落从来
都不属于——
真正的诗人！

即使世界一片黑暗
你也应该呼唤
光明！
……

（2018.4）

戈阳青《诗魂》诗作于 2018 年 4 月 10 日。2018 年 4 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《诗魂》：

即使生活有时/会以一无所有的冷酷/来让你寒心

即使生活有时/会以浪迹天涯的冷漠/来让你苦心

即使生活有时/会以卑鄙无耻的阴暗/来让你灰心

但你也绝不能抛弃——/高贵的基因！/你的笔，依然须要书写/正义，善良，温存

即使你有选择/沉沦，哀怨，悲切的权力/但也绝不能！

因为软弱与堕落从来/都不属于——/真正的诗人！

即使世界一片黑暗/你也应该呼唤/光明！

……

编者语：

戈阳青《诗魂》诗作于 2018 年。

一首抒怀诗之魂魄与高贵境界的诗篇！

……

《诗魂》——

……

诗魂，诗人的精神与魂魄。

诗之高贵，诗之瑰丽，

诗之大我之境界，尽在不凡之

诗魂里！……

……

戈阳青的诗歌诗词——

坚持着文学的独立精神，谱写着人性

与大自然的博大光辉，畅怀着人类的精神力量，

歌咏着世界的美好憧憬，延续着诗歌皇冠般的

灿烂辉煌，享受着文学最精细的研究

和最精美精制的传播！……

……

随着 2020 年 10 月——

《戈阳青诗词·明信片版》基本版式的

正式确定和发布，戈阳青迄今逾一千七百首诗歌诗词，

已经确定基本版式的 6 个版本是——

1. 欣赏版，首现于 2006 年，正式确定基本版式于 2006 年。

2. 文本版，首现于 2006 年，正式确定基本版式于 2015 年。

3. 阅读版，首现于 2009 年，正式确定基本版式于 2016 年。

4. 朗诵版，首现于 2010 年，正式确定基本版式于 2018 年。

5. 珍藏版，首现于 2014 年，正式确定基本版式于 2018 年。

6. 明信片版，首现于 2014 年，正式确定基本版式于 2020 年。

戈阳青诗歌诗词同时呈现于六个版本。

……

诗魂》——

……

戈阳青这首《诗魂》作于 2018 年 4 月，

这是诗人有史以来产生诗歌诗词最多的一月，共计一百多首，

并让我们有幸亲眼见证了，诗人在 2018 年里诗歌总量的两次重大突破，从年初的八百多首，到三月的九百首，4 月猛然刷新到了上千首。随即

在 2019 年 1 至 10 月，又有四次突破，年初一千一百首、6 月一千二百首、8 月一千三百首，10 月一千四百首至一千五百首。而后在 2020 年，6 月一千六百首，8 月一千七百首。而对于戈阳青来说，不只是作品量的数字，更是佳作、杰作、经典连连的惊喜不断！……

有人甚至为鸿篇巨制的《古今对阅》做了一个历史性解释，

说这是在等诗人的简历里可以写上“逾一千首”了。——要知道作品公开发表的数量，可以奠定一个诗人的厚重度！以《全唐诗》为例，作品过千首的仅有三位，依次为：白居易、杜甫、李白；《全宋词》里，辛弃疾和苏轼的词作品收入量，分列第一位和第三位。……

……

自 2014 年 9 月——

《戈阳青诗词·珍藏版》正式发布以来已上千首（次），

尤其是 2018 年每天不间断地发布，由于赏析解读注释的精细文字，一丝不苟地精心制作与发布，加之截至 2020 年 10 月《戈阳青诗词·明信片版》四百多首（次）的发布，又有“欣赏版”、“阅读版”和“文本版”的迄今一千七百首的全集发布，更由于 其叠加式阅读的广阔效应，让很多读者感受和感动了诗歌的魅力，这种高规格加之巨量精美传播的迅即广泛，历史罕见，更前所未有。

在不可思议里，不断地有读者问——为什么戈阳青的诗歌巨量里，

会一直满怀深情激情地，书写天地间的自然博大，书写人性里的至善至美，书写人世间的正义博爱，书写社会里的真情良知？为什么戈阳青的作品可以不断地让人读出，豪婉的感动不竭，情愫的深切持续，诗意的时空跨越……无论是其数十年前的作品，或是其新作，没有距离和时间的阻隔感？……为什么在珍藏版注释里精选的中华历代杰出诗人的两千多例绝

句，会让人感受到戈阳青绝句与之有一种亲切的融洽，那些可都是历史上流传千年的隽永啊？……

……

《诗魂》——

……

面对读者们的连连之问，或许今天这首《诗魂》，

可以作为诗人的一种解答，那就是——诗歌须要有魂魄！

诗人同样须要有坚定的信仰，独立的精神，人性的博爱，只有这样才能够写出，并不断地写出令人叹为观止的作品，真正显现诗歌作为文学皇冠的华彩瑰丽！……而纵观历史上伟大杰出的诗人们，些支撑了一个民族数千年精神和文化高贵的诗人们，正是由于他们有了与众不同的“诗魂”，才铸就了他们在文学和文化史上的名垂青史！……

……

如战国时期诗人屈原《离骚》之：

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索……”

……

如唐代诗人李白《将进酒》之：

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。……”《静夜思》之：“床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡……”

……

如唐代诗人杜甫《春望》之：

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。……”《茅屋为秋风所破歌》之：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。……”

……

如宋代词人苏轼《念奴娇·赤壁怀古》之：

“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。……”《水调歌头》之：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟……”

……

如宋代词人辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》之：

“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。……”《青玉案·元夕》之：“众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处……”

……

此如戈阳青《长歌醉月》之：

“君不见驰月飞酒醉九宫，天银挂月酩人寰。君不见仙月悠悠

多绝唱，更吟新月古月漫。……”《惊汇狂滔》之：“蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢……”《惊玉娥》之：“何叹好景早已过。世间太美，寸草惊玉娥。借酒一杯留人住，君在琼阁伴姑苏……”如作结句——《夜行》之“日洒青天”、《答友人》之“坐点昆仑”、《天寰曲》之“刀刻天寰”、《昆仑》之“惊醒盛唐”、《读〈资治通鉴〉》之“且看今日奇观”、《惊汇狂滔》之“清凉世界同欢”、《答辛弃疾》之“无愧江山”等等……

……

亘古以来“诗魂”之博大，足以与天地共存，

与日月同辉！诗人的《诗魂》，强调了诗的高贵，与之大我境界的责任！谨此，向自古以来以不凡之“诗魂”，铸就了无数不朽诗篇的——伟大杰出的诗人们，表示崇高的敬意！……

……

——“即使你有选择/沉沦，

哀怨，悲切的权力/但也绝不能！

因为软弱与堕落从来/都不属于——

真正的诗人！/即使世界一片黑暗

你也应该呼唤/光明！……”

……

《诗魂》

诗人说——

即使生活有时，

会以一无所有的冷酷来让你寒心：

“即使生活有时/会以一无所有的

冷酷/来让你寒心……”

……

即使生活有时，

会以浪迹天涯的冷漠来让你苦心：

“即使生活有时/会以浪迹天涯的

冷漠/来让你苦心……”

……

即使生活有时，

会以卑鄙无耻的阴暗来让你灰心：

“即使生活有时/会以卑鄙无耻的

阴暗/来让你灰心……”

……

但你也绝不能抛弃——高贵

的基因！你的笔，依然须要书写

正义，善良，温存：

“但你也绝不能抛弃——/高贵的

基因！/你的笔，依然须要书写

正义，善良，温存……”

……

即使你有选择沉沦，哀怨，

悲切的权力，但也绝不能！：

“即使你有选择/沉沦，哀怨，

悲切的权力/但也绝不能！……”

……

因为软弱与堕落，

从来都不属于——真正的诗人！：

“因为软弱与堕落从来/都不属于

——/真正的诗人！……”

……

即使世界一片黑暗，

你也应该呼唤光明！：

“即使世界一片黑暗/你也应该

呼唤/光明！……”

……

注释：

诗——即诗歌，是一种包含诗歌体裁（如诗、词等）的总称。

诗是一种以高度凝练的语言，形象表达作者丰富情感和认知，集中反映天地自然、人间情愫和社会生活等，并具有一定节奏和韵律的文学体裁。

诗乃文学之祖，艺术之根。诗被认为是一种阐述心灵的文学体裁，而诗人则需要掌握成熟的艺术技巧，并按照一定的音节、声调和韵律的要求，用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象，来高度集中地表现社会生活和人类精神世界。

中国最早的一部诗歌总集是先秦的《诗经》。中华诗歌的成熟期，经过了魏晋、南北朝，到唐宋达到鼎盛，世称“唐诗宋词”。由不凡“诗魂”铸就的诗意浩瀚的不朽诗篇，数千年来经久不衰，至今仍为国人精神世界里的不可或缺！

诗魂——诗人的精神与魂魄。

……

《诗魂》——

……

诗之高贵，诗之瑰丽，

诗之大我之境界，尽在不凡之诗魂里！……

……

诗人说——

……

即使生活有时，会以一无所有的

冷酷，来让你寒心，即使生活有时，

会以浪迹天涯的冷漠，来让你苦心，即使

生活有时，会以卑鄙无耻的阴暗，来让你灰心，

但你也绝不能抛弃——高贵的基因！你的笔，依然

须要书写正义，善良，温存，即使你有选择

沉沦，哀怨，悲切的权力，但也绝不能！……

……

“因为软弱与

堕落从来/都不

属于——/真正的

诗人！/即使世界

一片黑暗/你也

应该呼唤

光明!……

……”

——《诗魂》

……

（2020 年 10 月 31 日）