暑之狂！
拽着秋天不放

戈阳青

呜呼呼，呜呼呼哦
看啊，瞧啊
热哟，狂哟——

看暑热之狂哟
就仍然紧拽着这秋天
这季节，这时光——
耐在这已是初秋的地盘上
用残剩的疯狂哟
折磨着人们那焦灼的心
将其哟无情地灼伤
可怕的滚烫哟

将人们期盼秋凉
的那颗心，那颗心哟
折磨得心灰意懒
似乎再无奢望

人们像秋天的春蚕
脆弱的，脆弱的
吐着对于秋天的情丝
却心早已经支离破碎
似乎已经不再敢奢望
不再敢相信——
会有那期盼的秋凉

呜呼呼，呜呼呼
人们在这被灼伤了
的焦灼的热浪里
绝望地滚烫

这酷暑是在狂想？
狂想人们无法将它那份
狂热遗忘，那份就被狂热
得了的晕头转向！啊呀呀地
没有了思想，没有了欲望
唯有那炎暑疯狂热浪里
摇滚，那单一的滚烫哟

毫无掩饰地赤裸裸地
滚烫哟！

狂热可怕，可怕的是哟
该凉静的时候了，依然是
疯狂！依然是没完没了
的滚烫哦

而我，我也早已想换装
换下我那盛夏的一身
黑色的短衣短裤
的黑色时尚

这黑夜的街头
仍然是滚烫，我买了
一支一元钱的“老冰棍”
清凉，却猛然发现
递给我冰棍的橱窗里
赤裸裸地上身着一个模样
一个也被热得赤裸裸
的滚烫，滚烫哟……
呜呼呼哟，疯狂里，没有了
儒雅，以及基本的礼尚
在这本该讲礼貌的季节
本该是文静季节的

晚上，街上……

呜呼呼，呜呼呼哟
看啊，瞧啊
疯哟，狂哟——

看人们在本该清凉
的季节里疯狂，狂热地
滚烫哟，没有了思想
没有了欲望，只有那被
热浪熏得晕头转向地
赤裸裸的滚烫哟……

暑热之狂哟
拽着秋天不放！
呜呼呼，呜呼呼哟
呜呼呼！
……

（2018.9）

戈阳青《暑之狂！拽着秋天不放》诗作于 2018 年 9 月 2 日。2018 年 9 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2022 年发布明信片版。

《暑之狂！拽着秋天不放》：

呜呼呼，呜呼呼哦/看啊，瞧啊/热哟，狂哟——

看暑热之狂哟/就仍然紧拽着这秋天/这季节，这时光——/耐在这已是初秋的地盘上/用残剩的疯狂哟/折磨着人们那焦灼的心/将其哟无情地灼伤/可怕的滚烫哟

将人们期盼秋凉/的那颗心，那颗心哟/折磨得心灰意懒/似乎再无奢望

人们像秋天的春蚕/脆弱的，脆弱的/吐着对于秋天的情丝/却心早已经支离破碎/似乎已经不再敢奢望/不再敢相信——/会有那期盼的秋凉

呜呼呼，呜呼呼/人们在这被灼伤了/的焦灼的热浪里/绝望地滚烫

这酷暑是在狂想？/狂想人们无法将它那份/狂热遗忘，那份就被狂热/得了的晕头转向！啊呀呀地/没有了思想，没有了欲望/唯有那炎暑疯狂热浪里/摇滚，那单一的滚烫哟/毫无掩饰地赤裸裸地/滚烫哟！

狂热可怕，可怕的是哟/该凉静的时候了，依然是/疯狂！依然是没完没了/的滚烫哦

而我，我也早已想换装/换下我那盛夏的一身/黑色的短衣短裤/的黑色时尚

这黑夜的街头/仍然是滚烫，我买了/一支一元钱的“老冰棍”/清凉，却猛然发现/递给我冰棍的橱窗里/赤裸裸地上身着一个模样/一个也被热得赤裸裸/的滚烫，滚烫哟……/呜呼呼哟，疯狂里，没有了/儒雅，以及基本的礼尚/在这本该讲礼貌的季节/本该是文静季节的/晚上，街上……

呜呼呼，呜呼呼哟/看啊，瞧啊/疯哟，狂哟——

看人们在本该清凉/的季节里疯狂，狂热地/滚烫哟，没有了思想/没有了欲望，只有那被/热浪熏得晕头转向地/赤裸裸的滚烫哟……

暑热之狂哟/拽着秋天不放！/呜呼呼，呜呼呼哟/呜呼呼！

……

编者语：

戈阳青《暑之狂！拽着秋天不放》诗作于 2018 年。

一首咏叹暑热拽着秋天不放的诗篇！

……

戈阳青这首——

《暑之狂！拽着秋天不放》，作于 2018 年秋季的第二个节气

“处暑”到来后的重庆，却是当时这座著名火炉城市最真实的写照！那年重庆无疑引领了入秋后全国最高气温，持续在摄氏 35～40 度。时至 9 月初，势头也未见退！——而在 2022 年“处暑”节气到来的第二天，当我们再次发布这首诗的珍藏版和首次发布明信片版时，重庆这座“火炉”城市，更是名副其实地创造了自己的历史之最，自公历 7 月起，持续高温在摄氏 35～40 度，“立秋”至“处暑”节气到来的十几天里，高温更是持续在摄氏 45 度左右，举世罕见！

——《编者题记》……

……

《暑之狂！拽着秋天不放》——

……

诗人这首诗作于——

2018 年初秋的一个周末，立秋早已，处暑已是一周的

九月第一天周末，诗人所在都市连续暑热不止，连晴不断，热浪滚滚，白天温度均为摄氏 30 度以上，局部达到摄氏 40 度！唯有至清晨，酷暑才会得以清爽凉意之稍微歇息……诗云：“看暑热之狂哟/就仍然紧拽着这秋天/这季节，这时光——/耐在这已是初秋的地盘上/用残剩的疯狂哟/磨着人们那焦灼的心/将其哟无情地灼伤/可怕的滚烫哟……”

诗人说，周末依然晚上出门一顿快餐，然后是例行买的一支一元钱的冰棍，予以清凉，当拿冰棍时的刹那间发现，一个夏天都终显“文雅”的大街上的那售货亭小贩，居然也光起了膀子！……“呜呼呼哟，疯狂里，没有了/儒雅，以及基本的礼尚/在这本该讲礼貌的季节/本该是文静季节的/晚上，街上……”

这是诗人灵感的最后触发点。于是凌晨便写下这首《暑之狂！拽着秋天不放》……诗人这首诗，既是写实，更在写意：或说，人们对于例行的、有心里准备的狂热与疯狂，或尚可以适应，也更可以抵挡。但对于突如其来，本不应该出现的狂热，却会不知所措地，难以抵挡地啊！……毕竟，秋天了，怎么还会有如此狂热，如此疯狂呢？！啊呀呀！……

……

“呜呼呼，呜呼呼哟/看啊，

瞧啊/疯哟，狂哟——/看人们

在本该清凉/的季节里疯狂，狂热地

滚烫哟，没有了思想/没有了欲望，只有

那被/热浪熏得晕头转向地/赤裸裸的滚烫哟……

暑热之狂哟/拽着秋天不放！呜呼呼，

呜呼呼哟/呜呼呼！”

……

《暑之狂！拽着秋天不放》

诗人说——

呜呼呼，呜呼呼哦，看啊，瞧啊，

热哟，狂哟——：

“呜呼呼，呜呼呼哦/看啊，瞧啊

热哟，狂哟——……”

……

看暑热之狂哟，就仍然紧拽着这秋天，这季节，

这时光——耐在这已是初秋的地盘上，用残剩的疯狂哟，

折磨着人们那焦灼的心，将其哟无情地灼伤，可怕的滚烫哟：

“看暑热之狂哟/就仍然紧拽着这秋天/这季节，这时光——

耐在这已是初秋的地盘上/用残剩的疯狂哟/折磨着人们

那焦灼的心/将其哟无情地灼伤/可怕的滚烫哟……”

……

将人们期盼秋凉的那颗心，那颗心哟，折磨得

心灰意懒，似乎再无奢望，人们像秋天的春蚕，脆弱的，

脆弱的，吐着对于秋天的情丝，却心早已经支离破碎，似乎

已经不再敢奢望， 不再敢相信——会有那期盼的秋凉：

“将人们期盼秋凉/的那颗心，那颗心哟/折磨得心灰意懒

似乎再无奢望/人们像秋天的春蚕/脆弱的，脆弱的

吐着对于秋天的情丝/却心早已经支离破碎/似乎已经

不再敢奢望/不再敢相信——/会有那期盼的秋凉……”

……

呜呼呼，呜呼呼，人们在这被灼伤了的焦灼

的热浪里，绝望地滚烫：

“呜呼呼，呜呼呼/人们在这被灼伤了/的焦灼

的热浪里/绝望地滚烫……”

……

这酷暑是在狂想？狂想人们无法将它那份狂热

遗忘，那份就被狂热得了的晕头转向！啊呀呀地

没有了思想，没有了欲望，唯有那炎暑疯狂热浪里，摇滚，

那单一的滚烫哟，毫无掩饰地赤裸裸地滚烫哟！：

“这酷暑是在狂想？/狂想人们无法将它那份/狂热遗忘，

那份就被狂热/得了的晕头转向！/啊呀呀地/没有了思想，

没有了欲望/唯有那炎暑疯狂热浪里/摇滚，那单一的

滚烫哟/毫无掩饰地赤裸裸地/滚烫哟！……”

……

狂热可怕，可怕的是哟，该凉静的时候

了，依然是疯狂！依

“狂热可怕，可怕的是哟/该凉静的时候了，依然是

疯狂！依然是没完没了/的滚烫哦……”

……

而我，我也早已想换装，换下我那盛夏的
一身黑色的短衣短裤的黑色时尚：
“而我，我也早已想换装/换下我那盛夏的一身
黑色的短衣短裤/的黑色时尚……”
……

这黑夜的街头，仍然是滚烫，我买了一支一元钱的
“老冰棍”清凉，却猛然发现，递给我冰棍的橱窗里，
赤裸裸地上身着一个模样，一个也被热得赤裸裸的滚烫，
滚烫哟……呜呼呼哟，疯狂里，没有了儒雅，以及基本的礼尚，
在这本该讲礼貌的季节，本该是文静季节的晚上，街上……：
“这黑夜的街头/仍然是滚烫，我买了/一支一元钱的“老冰棍”
清凉，却猛然发现/递给我冰棍的橱窗里/赤裸裸地上身着一个
模样/一个也被热得/赤裸裸/的滚烫，滚烫哟……/呜呼呼哟，
疯狂里，没有了/儒雅，以及基本的礼尚/在这本该讲
礼貌的季节/本该是文静季节的/晚上，街上……”
……

呜呼呼，呜呼呼哟，看啊，瞧啊
疯哟，狂哟——：
“呜呼呼，呜呼呼哟/看啊，瞧啊
疯哟，狂哟——……”
……

看人们在本该清凉的季节里疯狂，狂热地

滚烫哟，没有了思想，没有了欲望，只有那被热浪

熏得晕头转向地，赤裸裸的滚烫哟……：

“看人们在本该清凉/的季

没有了思想/没有了欲望，只有那被/热浪熏得晕头

转向地/赤裸裸的滚烫哟……”

……

暑热之狂哟，拽着秋天不放！呜呼呼，

呜呼呼哟，呜呼呼！：

“暑热之狂哟/拽着秋天不放！/呜呼呼，

呜呼呼哟/呜呼呼！……”

……

《暑之狂！拽着秋天不放》——

……

诗人这首诗，除了诗意和蕴含俱佳外，非常值得一提的是，诗人这首诗，节奏感非常显著，且十分善用了感叹词与象声词——

……

如“呜呼呼”——即是感叹词，叹息这天太热了！

又似乎是象声词，“暑热乎乎，炎热呼呼，狂热呼呼，疯狂呼呼，热浪呼呼，滚烫呼呼”……呜呼呼，呜呼呼哦！

如，“哟”——“好热哟，狂热哟，疯狂哟，热浪哟，脆弱哟，狂想哟，酷暑哟”……啊呀呀！

如，“哦”——“呜呼呼哦，狂热哦，疯狂哦，热浪哦，脆弱哦，狂想哦，酷暑哦”……啊呀呀！

如，“啊”——“看啊，瞧啊，疯狂啊，好热啊，为何啊，滚烫啊，难熬啊，秋凉快来啊”啊呀呀！

……

这些感叹词，语气助词，象声词等，用之得当，生动地描绘了暑热疯狂之滚烫！不禁为人称道！……

……

另外，戈阳青的诗歌诗词作品——

频频让研究者和编辑们无不为之惊叹的是：

无论新诗古韵，无论长诗或精粹绝句，往往一气呵成，几乎再无修订之余地。亦如，以往新作就于当天发布的珍藏版，亦如今天这首珍藏版，诗人那种对于语言的驾轻就熟，对于汉字的心有灵犀，对于内涵的敏锐发掘，对于语句的精准把握，对于诗文的整体剪裁，对于诗意高妙远瞻……无不让人叹为观止！

亦如，诗人今天这首《暑之狂！拽着秋天不放》，毕竟是向海内外公开发表，一气呵成完稿后再无修订，直至我们完成赏析解读，直到完成设计制作，直至珍藏版正式发布。可谓稳定有度，自信有加矣！……

——《编辑手记》（2018 年 9 月 2 日）

……

《暑之狂！拽着秋天不放》

诗人说——

……

呜呼呼，呜呼呼哦，看啊，瞧啊，

热哟，狂哟——看暑热之狂哟，就仍然

紧拽着这秋天这季节，这时光——耐在这已是
初秋的地盘上，用残剩的疯狂哟，折磨着人们那焦灼
的心，将其哟无情地灼伤，可怕的滚烫哟，将人们期盼
秋凉的那颗心，那颗心哟，折磨得心灰意懒，似乎再无奢望，
人们像秋天的春蚕，脆弱的，脆弱的，吐着对于秋天的情丝，却
心早已经支离破碎，似乎已经不再敢奢望，不再敢相信——会有
那期盼的秋凉……呜呼呼，呜呼呼，人们在这被灼伤了的焦灼
的热浪里，绝望地滚烫，这酷暑是在狂想？狂想人们无法
将它那份，狂热遗忘，那份就被狂热得了的晕头转向！
啊呀呀地，没有了思想，没有了欲望，唯有
那炎暑疯狂热浪里摇滚，那单一的滚烫哟，
毫无掩饰地赤裸裸地滚烫
哟！……
……

“狂热可怕，可怕
的是哟/该凉静的时候了，
依然是/疯狂！依然是没完没了
的滚烫哦/而我，我也早已想换装
换下我那盛夏的一身/黑色的短衣短裤
的黑色时尚/这黑夜的街头/仍然是滚烫，
我买了/一支一元钱的“老冰棍”/清凉，
却猛然发现/递给我冰棍的橱窗里/赤裸裸地
上身着一个模样/一个也被热得赤裸裸/的滚烫，
滚烫哟……/呜呼呼哟，疯狂里，没有了/儒雅，

以及基本的礼尚/在这本该讲礼貌的季节/本该
是文静季节的/晚上，街上……/呜呼呼，
呜呼呼哟/看啊，瞧啊/疯哟，狂哟——看人们
在本该清凉/的季节里疯狂，狂热地/滚烫哟，
没有了思想/没有了欲望，只有那被/热浪
熏得晕头转向地/赤裸裸的滚烫哟……
暑热之狂哟/拽着秋天不放！
呜呼呼，呜呼呼哟
呜呼呼！……
……”

——《暑之狂！拽着秋天不放》

……

（2026 年 8 月 24 日）