临峰遐想

戈阳青

临峰自固静悠闲，云雾无端起燹烟。
信步层峦绵缠路，随风叠嶂直飞颠。
五洲顿又惊雷震，四海刹时滔浪卷。
山下逍遥忽有现，陶令莫问桃花源。

（2016.2）

戈阳青《临峰遐想》诗作于2016年2月15日。2016年2月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读

版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·七律》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《临峰遐想》：

临峰自固静悠闲，云雾无端起燹烟。

信步层峦绵缠路，随风叠嶂直飞颠。

五洲顿又惊雷震，四海刹时滔浪卷。

山下逍遥忽有现，陶令莫问桃花源。

《临峰遐想》赏析释文：

登临山峰本应是件多么静雅而悠闲的事呀，可云雾会无端而起甚至就燃起了烽烟弥漫。随便散步在重峦山岭那些缠绵不尽的路上，却又会随风飞起越过重叠的山峦直上顶峰。骤然间又看见那五洲之际的惊雷震荡不断，又忽然间看见四海掀起滔滔巨浪滚滚翻卷。而山下逍遥自在的情景又忽地在眼前浮现，如果是陶渊明公就不会问是否会有桃花源。

编者语：

戈阳青七律诗《临峰遐想》作于 2016 年。

一首意境高妙寓意深长的诗篇！

……

《临峰遐想》——

……

戈阳青这首《临峰遐想》——

与我们分享了临峰可为或亦不可为的冥想！

“临峰自固静悠闲，云雾无端起燹烟。”——诗人说，

登临山峰本应是多么静雅悠闲的事呀！可那云雾总是会无端而起，甚至就忽然间燃起烽烟弥漫！……“信步层峦绵缠路，随风叠嶂直飞颠。”随便散步在重峦山岭缠绵不尽的路上，却又会随着风飞越那些重叠的山峦而直上顶峰！……

……

“临峰自固静悠闲，云雾
无端起燹烟，信步层峦绵缠路，
随风叠嶂直飞颠……”

……

诗人说——

登临山峰本应是件多么静雅而悠闲的事呀，
可云雾会无端而起甚至就燃起了烽烟弥漫：
“临峰自固静悠闲，云雾无端起燹烟……”
……
随便散步在重峦山岭那些缠绵不尽的路上，
却又会随风飞起越过重叠的山峦直上顶峰：
“信步层峦绵缠路，随风叠嶂直飞颠……”
……
骤然间又看见那五洲之际的惊雷震荡不断，
又忽然间看见四海掀起滔滔巨浪滚滚翻卷：
“五洲顿又惊雷震，四海刹时滔浪卷……”
……

而山下逍遥自在的情景又忽地在眼前浮现，

如果是陶渊明公就不会问是否会有桃花源：

“山下逍遥忽有现，陶令莫问桃花源……”

……

《临峰遐想》——

……

诗人亦为我们——

写下了临峰可为而逍遥何不为之遐思：

“五洲顿又惊雷震，四海刹时滔浪卷。”骤然间就看见五洲的惊雷震荡不断，也忽然间看见四海掀起滔滔的巨浪翻卷！……“山下逍遥忽有现，陶令莫问桃花源。”……而山下逍遥自在的情景又忽地在眼前浮现，如果是陶渊明公就不会问是否会有桃花源……瞧见那山下的逍遥了吗？

多么地悠悠自在啊！……那可不是你在山上忽然看见时才有，本身就在那里的呀！是陶令陶渊明公，当然会知道桃花源在哪里啊！只有那些不是他本人的人，才会去明知故问啊！那山下逍遥自在的情景又忽地在眼前浮现，是陶渊明公就不会问是否会有桃花源！……

……

“五洲顿又惊雷震，四海

刹时滔浪卷。山下逍遥忽有现，

陶令莫问桃花源……”

……

临峰可为，逍遥何不为？——

感谢诗人，分享了他的临峰遐想！

感悟人生的激荡与闲静，名利与淡泊，欲望与清净，

高山与平地的哲思冥想……

临峰遐想！……

……

注释：

这是戈阳青根据“七律”标准类型之二而完成。

这与根据类型三而作的《独望长天》和《怀古》、类型四而作的《山野夜读》等收入《古今对阅·七律》。

也让戈阳青成为集古体诗（五古、六古、七古、杂言、五古绝句、七古绝句）、近体诗（五律、七律、五言律绝、七言律绝）、词（长短句）、现代新诗、翻译诗之大成者。

临峰自固静悠闲，云雾无端起燹烟。

通平仄仄仄平平，平仄平平仄仄平

信步层峦绵缠路，随风叠嶂直飞颠。（对仗）

仄仄平平平通仄，平平仄仄仄平平

五洲顿又惊雷震，四海刹时滔浪卷。（对仗）

仄平通仄平平仄，仄仄通平平通通

山下逍遥忽有现，陶令莫问桃花源。

平仄平平仄仄仄，平通仄仄平平平

注：“桃花源”为最佳词组和固定词组搭配，特将“‘桃”作“拗字”。

附《七言律体四种类型》二：

平起、首句押韵

⊙平⊙仄仄平平（韵），⊙仄平平⊙仄平（韵）。

⊙仄⊙平⊙仄仄，⊙平⊙仄仄平平（韵）。

⊙平⊙仄⊙平仄，⊙仄平平⊙仄平（韵）。

⊙仄⊙平⊙仄仄，⊙平⊙仄仄平平（韵）。

注：⊙，为押“通”韵，表示可“平”可“仄”。

“拗字”，律诗中偶尔不合常格的字。

七律类型二古诗范例：《左迁至蓝关示侄孙湘》（唐·韩愈）

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

（2026 年 11 月 29 日）