吃草莓

戈阳青

吃草莓
吃你的红晕
点缀的绿叶告诉我
春天来了

吃草莓
吃你的红唇
那嫣然一笑的吻
开朵花羞

吃草莓
吃你的红心
溶你对我全部的爱
醉我芳情

吃草莓

吃你的红烛
用你残剩的热情
照我孤独

吃草莓
吃红红的你
把你整个化我心中
永随我

（1990.4）

戈阳青《吃草莓》诗作于 1990 年 4 月 29 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《吃草莓》：

吃草莓/吃你的红晕/点缀的绿叶告诉我/春天来了
吃草莓/吃你的红唇/那嫣然一笑的吻/开朵花羞
吃草莓/吃你的红心/溶你对我全部的爱/醉我芳情
吃草莓/吃你的红烛/用你残剩的热情/照我孤独

吃草莓/吃红红的你/把你整个化我心中/永随我

评注：

一元钱买了两个草莓，吃一个草莓，便品出一首情爱的经典，戈阳青真可谓“处处留心皆学问”。且看他《吃草莓》：一吃你的红晕，“点缀的绿叶告诉我/春天来了”；二吃你的红唇，“那嫣然一笑的吻/开朵花羞”；三吃你的红心；四吃你的红烛；五吃红红的你。赤裸裸地，那就是要“把你整个化我心中，永随我”；足见诗人唯美主义的色彩浓厚、情感奔放，不但怜香惜玉，而且才华横溢。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）。

《吃草莓》一诗是戈阳青先生的爱情诗中最具意味的一首。此诗高明之处是他以草莓喻爱人或爱情，既似写物，又似写人，明明暗暗，令人回味无穷。

草莓，这个鲜红的令人垂涎的意象，代表了恋爱的季节情人的红唇和红心似火。“吃草莓，吃红红的你，把你整个化我心中，永随我”，两心合一，情人间那种刻骨之爱，唯如此表达不能尽兴。

此诗另一令人欣赏之点，是它整齐精美的格律。一诗分作五节，每节四句，且都是三短一长，基本押韵，读来朗朗上口。——《微尘的诗意》（徐淙泉）。

《吃草莓》是作者写于 1990 年代的一首典型的叙事诗。“吃草莓/吃你的红晕/点缀的绿叶告诉我/春天来了//吃草莓/吃你的红唇/那嫣然一笑的吻/开朵花羞//吃草莓/吃你的红心/溶你对我全部的爱/醉我芳情//吃草

莓/吃你的红烛/用你残剩的热情/照我孤独//吃草莓/吃红红的你/把你整个化我心中/永随我”。

很显然，在戈阳青的“吃草莓”这一动感物象中，既有诗的原发过程——诗情的启动，也有诗的继发过程——诗意的蕴涵、意象的诞生、心灵的音响，更有诗的表达过程——语言的妙用和形式的选定。

吃“草莓的红晕”，吃出了“绿叶汇衬的春天”；吃“草莓的红唇”，吃出了“笑吻嫣然的花羞”；吃“草莓的红心”，吃出了“溶爱尽醉的芳情”；吃“草莓的红烛”，吃出了“残情撩动的孤独”；吃“红红的草莓”，最终吃出了“整个化心的永随”。在这里，五种吃法，显露出五种灵感；五种意象，显露出五种心境；五种移情，显露出五种情调；五种通感，显露出五种形式。

《吃草莓》的净化，给吃者带来一种灵感之谜；《吃草莓》的立意，给吃者带来一种纯诗之辩；《吃草莓》的心境，给吃者带来一种移情对应；《吃草莓》的情调，给吃者带来一种通感解析；《吃草莓》的风格，给吃者带来一种隐秀通变；《吃草莓》的自主，给吃者带来一种创新完美。

事实上，戈阳青的《吃草莓》已经超越了“叙事成诗”的主流道统，它已经完全具备“信息论诗学”的审美评定价值。可以说，《吃草莓》的语言符号所传送的形象信息的象征功能，能充分启示和诱发读者依据“异质同构理调动自己的经验与情感，”代入诗中（代换作者的经验与情感），去进行审美再创造，使得读者把诗当成了自己的经验与情感的表现形式。

但更全面的诗学审视，使我们看到：《吃草莓》的艺术感动性与永恒性的真实的原因更在“人学”，而不意“信息论诗学”。它的审美价值，

更在于它的内容、它所展露的“人学”精神，以及它作为一种实在心灵艺术的观念性、形象性、音乐性的综合作用。

演进的诗学视界比较认定：诗歌艺术价值的高峰之一，就是自然、自在地书写出“铅华洗净见天真”的“纯诗”。因为它是一种真的心灵艺术，是“人学”精神内容的纯度表现。“它是难于用艺术去表现的，也是可以不用艺术形象作表现的。正如一个赤裸裸的婴儿，他可以就这样一丝不挂，用不着装饰，无论你怎样看，他都是美的。因为那美，直接就是他的生命。”（石天河《广场诗学》）。《浩世微尘》之所以可爱，就在于其诗作几乎都像《吃草莓》般不用“装饰”，而是借生活物象本身直接展示生命的蓝色情调。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）。

我这里就把时间定格于 1989 年秋，我且不管他 1990 年春天写的那些篇章，那些篇章我只用一句话概括，比如《鱼香味》多么温馨，《吃草莓》多么香甜，《有一种爱》多么沉重，《该怎么办》多么难堪，《错位》多么无奈，《盗密》多么飘溢，《四月》多么惆怅，《失眠》多么苦恼，而《独步一条街》又是多么孤单。——《一个中国人心灵的写真》（崔道怡）。

戈阳青先生作品中有一个最大特点，也是亮点，这就是人性中真善美的高贵品质贯穿着他诗词作品的全部，另外就是诗人和作品中人物的忧患意识，尤为突出的是，即使身处逆境，诗人和作品中的人物都不消沉，而是积极地与命运抗争，企求幸福明天的到来，这一点尤其给人以强烈的冲击力。作品中如《母亲》、《分娩》、《吃草莓》、《鱼香味》等诗篇都具有一种悲剧的力量，而往往是悲剧色彩，才能更加撼人心魄，《母亲》、《分娩》、《吃草莓》、《鱼香味》等诗篇都与人类和女性爱的悲

壮有关。正是因为人们有了对爱的渴求、渴望；有了爱的纯真、纯洁，生活才会有了希望，人类才会有了永恒不懈的追求。——《一种意境和空灵的美》（若兰）。

古今中外，有多少讴歌爱情的诗篇。但爱情在戈先生的笔下明明暗暗，似人似物地显得那么微妙，就像《吃草莓》：“吃草莓/吃你的红晕/点缀的绿叶告诉我/春天来了……吃草莓/吃红红的你/把你整个化我心中/永随我”。五种不同的吃法，展现出五种不同的意境，表达出五种不同的心境；还有《风筝》、《或者所谓》等。——《祝福明天拜访您》（宋桃英）。

（2006 年 1 月）

编者语：

戈阳青的《吃草莓》作于 1990 年。

一首以咏物而咏情歌咏爱情的绝唱！

……

《吃草莓》——

……

这是公认的戈阳青爱情诗歌的经典代表作，

2003 年收入首部诗词集《浩世微尘》。无论是名家云集

的高规格北京研讨会，还是读者的感言以及鉴赏家的笔下，《吃草莓》都受到格外的推崇！……

诗人的《吃草莓》，形式精湛，诗意盎然，情意浓郁……

诗融现代与古韵一体，句式工整，结构严谨，节奏明晰，且融东西方之唯美，具有极高的美学欣赏价值，更是颇得众家的青睐……

“吃草莓/吃你的红晕……

点缀的绿叶告诉我/春天来了……”

……

诗人说——

吃草莓，吃你的红晕，

点缀的绿叶告诉我，春天来了：

“吃草莓/吃你的红晕/点缀的绿叶告诉我/春天来了……”

……

吃草莓，吃你的红唇，

那嫣然一笑的吻，开朵花羞：

“吃草莓/吃你的红唇/那嫣然一笑的吻/开朵花羞……”

……

吃草莓，吃你的红心，

溶你对我全部的爱，醉我芳情：

“吃草莓/吃你的红心/溶你对我全部的爱/醉我芳情……”

……

吃草莓，吃你的红烛，

用你残剩的热情，照我孤独：

“吃草莓/吃你的红烛/用你残剩的热情/照我孤独……”

……

吃草莓，吃红红的你，

把你整个化我心中，永随我：

“吃草莓/吃红红的你/把你整个化我心中/永随我……”

……

《吃草莓》——

一元钱买了两个草莓，吃一个草莓，便品出一首情爱的经典，

戈阳青真可谓“处处留心皆学问”。且看他《吃草莓》：

一吃你的红晕，“点缀的绿叶告诉我/春天来了”；

二吃你的红唇，“那嫣然一笑的吻/开朵花羞”；

三吃你的红心；四吃你的红烛；五吃红红的你。赤裸裸地，那就是要“把你整个化我心中，永随我”；足见诗人唯美主义的色彩浓厚、情感奔放，不但怜香惜玉，而且才华横溢。

——《皇冠只应属于睿智者》

……

《吃草莓》一诗是戈阳青先生的爱情诗中最具意味的一首。

此诗高明之处是他以草莓喻爱人或爱情，既似写物，又似写人，明明暗暗，令人回味无穷。草莓，这个鲜红的令人垂涎的意象，代表了恋爱的季节情人的红唇和红心似火。“吃草莓，吃红红的你，把你整个化我心

中，永随我”，两心合一，情人间那种刻骨之爱，唯如此表达不能尽兴。此诗另一令人欣赏之点，是它整齐精美的格律。

一诗分作五节，每节四句，且都是三短一长，读来朗朗上口。

——《微尘的诗意》

……

吃“草莓的红晕”，吃出了“绿叶汇衬的春天”；

吃“草莓的红唇”，吃出了“笑吻嫣然的花羞”；

吃“草莓的红心”，吃出了“溶爱尽醉的芳情”；

吃“草莓的红烛”，吃出了“残情撩动的孤独”；

吃“红红的草莓”，最终吃出了“整个化心的永随”。

在这里，五种吃法，显露出五种灵感；五种意象，显露出五种心境；五种移情，显露出五种情调；五种通感，显露出五种形式。

《吃草莓》的净化，给吃者带来一种灵感之谜；

《吃草莓》的立意，给吃者带来一种纯诗之辩；

《吃草莓》的心境，给吃者带来一种移情对应；

《吃草莓》的情调，给吃者带来一种通感解析；

《吃草莓》的风格，给吃者带来一种隐秀通变；

《吃草莓》的自主，给吃者带来一种创新完美。

——《在旋转的世界中感悟生命》

……

古今中外，有多少讴歌爱情的诗篇。但爱情在戈先生的笔下明明暗暗，似人似物地显得那么微妙，就像《吃草莓》：“吃草莓/吃你的红晕/点缀的绿叶告诉我/春天来了……

吃草莓/吃红红的你/把你整个化我心中/永随我”。五种不同的吃法，展现出五种不同的意境，表达出五种不同的心境……

——《祝福明天拜访您》

……

选自《〈浩世微尘〉研究集》。

……

《吃草莓》——

……

吃草莓，吃你的红晕，点缀的绿叶告诉我，春天来了……

吃草莓，吃你的红唇，那嫣然一笑的吻，开朵花羞……

吃草莓，吃你的红心，溶你对我全部的爱，醉我芳情……

吃草莓，吃你的红烛，用你残剩的热情，照我孤独……

吃草莓，吃红红的你，把你整个化我心中，永随我……

……

“吃草莓/吃你的红晕

点缀的绿叶告诉我/春天

来了/吃草莓/吃你的红唇

那嫣然一笑的吻/开朵花羞

吃草莓/吃你的红心/溶你对我

全部的爱/醉我芳情/吃草莓

吃你的红烛/用你残剩的

热情/照我孤独/吃草莓

吃红红的你/把你整个

化我心中/永随我……”

——《吃草莓》

……

（2026 年 2 月 6 日）