野　土

戈阳青

野土
总是荒凉
即使构建在华丽的虚晃上
而荒凉的本性
是让你失去理智
趋向于独自赎罪
的疯狂！

即使你没有
原罪，即使你
根本就没有原罪
你原本就是一朵
纯净的荷的美善

只要你踏上
野土，也会跟着

那群魔野望
哦，虚幻用现实的华丽
引诱你哦！
孤独用夜闪的星星
蛊惑你哦！

你会对着虚无的上帝
忏悔哦，因为你
根本就没有了信仰
你跟着一批逃荒者
群舞哦，群舞着
要逃离自己的
本源的故土哦
去寻觅那本就不属于
自己的虚幻的野狂

疯狂吧！之后
注定是一派
没有了自己灵魂的
凄凉……野土
正让你的面容蜡黄
正让你的美丽消亡

当耗尽你最后
一点理性和思想

可怜的人儿，你就会
被遗忘，在那原本就是
空幻无聊的幽暗里哭泣
哭泣自己已经被一个
真正属于自己太阳
遗忘……

那时野土
也会嘲笑你的幼稚
和无知,因为野土
已经吞噬和击碎了
无数个真实的美梦
野土会得意地
嘲笑你！而只有
一个曾经真实的灵魂
会对你说：“My God”
上帝会对你说：
阿门！

“野土
欣喜若狂！……”

（2015.5）

戈阳青《野土》诗作于 2015 年 5 月 16 日。2015 年 5 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《野土》：

野土/总是荒凉/即使构建在华丽的虚晃上/而荒凉的本性/是让你失去理智/趋向于独自赎罪/的疯狂！

即使你没有/原罪，即使你/根本就没有原罪/你原本就是一朵/纯净的荷的美善

只要你踏上/野土，也会跟着/那群魔野望

哦，虚幻用现实的华丽/引诱你哦！/孤独用夜闪的星星/蛊惑你哦！

你会对着虚无的上帝/忏悔哦，因为你/根本就没有了信仰/你跟着一批逃荒者/群舞哦，群舞着/要逃离自己的/本源的故土哦/去寻觅那本就不属于/自己的虚幻的野狂

疯狂吧！之后/注定是一派/没有了自己灵魂的/凄凉……野土/正让你的面容蜡黄/正让你的美丽消亡

当耗尽你最后/一点理性和思想/可怜的人儿，你就会/被遗忘，在那原本就是/空幻无聊的幽暗里哭泣/哭泣自己已经被一个/真正属于自己太阳/遗忘……

那时野土/也会嘲笑你的幼稚/和无知，因为野土/已经吞噬和击碎了/无数个真实的美梦

野土会得意地/嘲笑你！而只有/一个曾经真实的灵魂/会对你说：“My God”/上帝会对你说：/阿门！

“野土/欣喜若狂！……”

编者语：

戈阳青的《野土》 诗作于 2015 年。

一首关注现代人精神世界的现实主义诗篇。

……

《野土》——

诗人以“野土”为题，

意喻现代的人们在一片缺乏信仰的野土上奔波不停，而精神世界日益空乏，一个个真实的美好梦幻被现实无情地吞噬和击碎！……

“野土/总是荒凉

即使构建在华丽的

虚晃上……”

……

诗人没有明确告诉我们“野土”是什么，

我们却似乎无处不感觉它的存在。

……

诗人说——

野土，总是荒凉，即使构建在华丽的虚晃上，

而荒凉的本性是让你失去理智，趋向于独自赎罪的疯狂！：

“野土/总是荒凉/即使构建在华丽的虚晃上/而荒凉的本性

是让你失去理智/趋向于独自赎罪/的疯狂！……”

……

即使你没有原罪，即使你根本就没有原罪，

你原本就是一朵纯净的荷的美善：

“即使你没有/原罪，即使你/根本就没有原罪/你原本

就是一朵/纯净的荷的美善……”

……

只要你踏上野土，也会跟着那群魔野望：

“只要你踏上/野土，也会跟着/那群魔野望……”

……

哦，虚幻用现实的华丽，引诱你哦！

孤独用夜闪的星星蛊惑你哦！：

“哦，虚幻用现实的华丽/引诱你哦！/孤独用夜闪的

星星/蛊惑你哦！……”

……

你会对着虚无的上帝忏悔哦，因为你根本就没有了信仰，

你跟着一批逃荒者群舞哦，群舞着，要逃离自己的本源

的故土哦，去寻觅那本就不属于自己的虚幻的野狂：

“你会对着虚无的上帝/忏悔哦，因为你/根本就没有了

信仰/你跟着一批逃荒者/群舞哦，群舞着/要逃离自己的/本源
的故土哦/去寻觅那本就不属于/自己的虚幻的野狂……”
……

疯狂吧！之后注定是一派没有了自己灵魂的凄凉……
野土正让你的面容蜡黄，正让你的美丽消亡：
“疯狂吧！之后/注定是一派/没有了自己灵魂的/凄凉……
野土/正让你的面容蜡黄/正让你的美丽消亡……”
……

当耗尽你最后一点理性和思想，可怜的人儿，
你就会被遗忘，在那原本就是空幻无聊的幽暗里哭泣，
哭泣自己已经被一个真正属于自己太阳遗忘……：
“当耗尽你最后/一点理性和思想/可怜的人儿，你就会
被遗忘，在那原本就是/空幻无聊的幽暗里哭泣/哭泣自己
已经被一个/真正属于自己太阳/遗忘……”
……

那时野土，也会嘲笑你的幼稚和无知，因为野土，
已经吞噬和击碎了无数个真实的美梦：
“那时野土/也会嘲笑你的幼稚/和无知，因为野土
已经吞噬和击碎了/无数个真实的美梦……”
……
野土会得意地嘲笑你！而只有一个曾经真实的灵魂，
会对你说：“My God”，上帝会对你说：阿门！：

“野土会得意地/嘲笑你！而只有/一个曾经真实的灵魂
会对你说：“My God”/上帝会对你说：/阿门！……”
……

“野土/欣喜若狂！……”：
“‘野土/欣喜若狂！……’”
……

《野土》——

“野土/总是荒凉/即使构建在华丽的虚晃上
而荒凉的本性/是让你失去理智/趋向于独自赎罪/的疯狂！……”
诗人开始就毫无犹豫地指出，野土是荒凉的，
注定给予你的是一片失去理智后的空虚。
……

“即使你没有/原罪，即使你/根本就没有原罪
你原本就是一朵/纯净的荷的美善……只要你踏上
野土，也会跟着/那群魔野望……”
诗人认为，即使你原本是纯净的如荷花那般的美善，
但只要你一旦踏上野土，也会跟着野望。现实疯狂的诱惑，
我们还剩下多少人，能够经得起诱惑呢？
……

“哦，虚幻用现实的华丽/引诱你哦！

孤独用夜闪的星星/蛊惑你哦！……”

诗人认为，虚幻的现实（诗人坚持认为现实的华丽也是虚幻的，他往往让你沉醉于现实世界，空虚于精神世界）毕竟太具有诱惑力了！又有多少人能够不惧怕孤独，尤其是孤独的夜晚呢？

……

“你会对着虚无的上帝/忏悔哦，因为你
根本就没有了信仰/你跟着一批逃荒者/群舞哦，
群舞着/要逃离自己的/本源的故土哦/去寻觅那本就不属于
自己的虚幻的野狂……”

诗人说，极度的精神空虚，会让你去寻找一些根本不存在的虚无的上帝忏悔。因为失去信仰的你，根本就不知道什么是信仰。只会跟着一批没有信仰的逃荒者群舞，但那原本就不是你所需要的，只是虚幻的野狂！

……

“疯狂吧！之后/注定是一派/没有了自己灵魂的
凄凉……野土/正让你的面容蜡黄/正让你的美丽消亡……”

诗人直戳灵魂地写道，疯狂之后，留下的却是自己没有了灵魂的凄凉，野土正在吞噬着你所有的精神世界。心已疲惫，何不蜡黄？心已憔悴，何再丽妆？

……

“当耗尽你最后/一点理性和思想/可怜的人儿，你就会
被遗忘，在那原本就是/空幻无聊的幽暗里哭泣

哭泣自己已经被一个/真正属于自己太阳/遗忘……”

诗人写道，当你最后的一点理性和思想已经被耗尽了，

你会很可怜地被遗忘。你就会在没有精神充实里哭泣，因为

你的心里已经没有了原本属于你自己的太阳。

……

“那时野土/也会嘲笑你的幼稚/和无知，因为野土

已经吞噬和击碎了/无数个真实的美梦……野土会得意地

嘲笑你！而只有/一个曾经真实的灵魂/会对你说：“My God”

上帝会对你说：/阿门！……”

诗人最后写道，那时野土会嘲笑你的幼稚与无知，

因为你是被它击碎了的无数个真实美梦的又一个。

而只有真实的灵魂会为你感叹，上帝也会叹息。

……

“野土/欣喜若狂！……”

诗人落笔道，那时野土真地就狂喜了！

……

注释：

“野土/欣喜若狂！”——

出自戈阳青诗集《浩世微尘》（作家出版社 2003 年）中的

经典主题诗“浩世微尘”的诗句：

“……裂肺！/柔水轻歌曼舞

咽泣/野土欣喜若狂！……”

……

《野土》

诗人说——

……

野土，总是荒凉，即使构建在华丽的虚晃上，

而荒凉的本性，是让你失去理智，趋向于独自赎罪

的疯狂！即使你没有原罪，即使你，根本就没有原罪，

你原本就是一朵纯净的荷的美善，只要你踏上野土，

也会跟着那群魔野望，哦，虚幻用现实的华丽引诱你哦！

孤独用夜闪的星星蛊惑你哦！你会对着虚无的上帝忏悔哦，

因为你根本就没有了信仰，你跟着一批逃荒者群舞哦，群舞着，

要逃离自己的本源的故土哦，去寻觅那本就不属于自己的

虚幻的野狂，疯狂吧！之后注定是一派没有了自己灵魂的

凄凉……野土，正让你的面容蜡黄，正让你的

美丽消亡……

……

“当耗尽你最后/一点理性和思想

可怜的人儿，你就会/被遗忘，在那

原本就是/空幻无聊的幽暗里哭泣/哭泣

自己已经被一个/真正属于自己太阳/遗忘……

那时野土/也会嘲笑你的幼稚/和无知，因为

野土/已经吞噬和击碎了/无数个真实的美梦

野土会得意地/嘲笑你！而只有/一个曾经

真实的灵魂/会对你说：“My God”

上帝会对你说：/阿门！……

“野土/欣喜若狂！

……”

——《野土》

……

（2026 年 4 月 11 日）