池州小调

戈阳青

贵池自是风流家，才子香扇对杏花。
黄梅戏韵天仙配，谁说七女不到家。

（2013.8）

戈阳青《池州小调》诗作于 2013 年 8 月 12 日。2013 年 8 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·恋情篇》。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《池州小调》：

贵池自是风流家，才子香扇对杏花。

黄梅戏韵天仙配，谁说七女不到家。

《池州小调》赏析释文：

这贵池自古就是风流之家，才子们抡起香扇对着杏花。黄梅戏韵味着那天仙配哟，谁说七仙女不会到我的家。

编者语：

戈阳青《池州小调》诗作于 2013 年。

一首弥漫着浓郁浪漫情怀的古韵诗！

……

《池州小调》——

戈阳青在《池州小调》这首诗里，巧妙地运用了池州

著名的历史文化元素：素有“千载诗人地”之称的唐宋风流才子集聚的“风流家”、文人雅士的“香扇”、少女慕情的“杏花”、明快抒情的“黄梅戏”、脍炙人口的“天仙配”、美丽善良的“七仙女”等，构成了一幅池州历史文化的市井图。……

……

诗人说——

这贵池自古就是风流之家，才子们抡起香扇对着杏花：

“贵池自是风流家，才子香扇对杏花……”

……

黄梅戏韵味着那天仙配哟，谁说七仙女不会到我的家：

“黄梅戏韵天仙配，谁说七女不到家……”

……

《池州小调》——

……

以豪放诗词著名的戈阳青，其婉约的唯美也十分耐人寻味，

但如此“风流倜傥”的诗风，在戈阳青的诗词中却是少见。《下池州》、《池州小调》、《杏花村》等便是其中的代表作。戈阳青至今没有去过池州，却依然与唐宋诗人一道，吟咏了池州的风韵！……

……

风流中蕴含雅韵，香扇里情浓杏花，曲悠中憧憬美妙，咏叹里笃信团圆……这就是“风流倜傥”戈阳青的《池州小调》：

“贵池自是风流家，才子香扇对杏花。

黄梅戏韵天仙配，谁说七女不到家。”

……

注释：

1.贵池：安徽池州的别名。

2.自是：自然是，原来就是。

3.风流家：风流才子集聚之地。“贵池自是风流家”——戈阳青《贵池小调》。古代池州，唐代诗人杜牧曾在此任刺史，陶渊明、白居易、李白、苏轼、王安石、包拯、文天祥、岳飞、朱熹、陆游、李清照等许多文人雅士也曾徜徉在池州山水之间，留下了数千首诗作。

4.才子：指才华出众又富有文采的人。

5.香扇：以香木制成的扇子。古代文人雅士手持以体现风度。

6.杏花：中华传统名花之名，诗人此比喻指佳人（美貌优雅之女子）。

7.黄梅戏：与京剧、越剧、评剧 、豫剧并称“中国五大戏曲剧种”。起源于皖、鄂、赣三省交界地区，发展成熟于安徽。

8.天仙配：黄梅戏戏曲传统经典剧目，又名《七仙女下凡》。根据古代汉族神话爱情故事改变而成。

9.七女：七仙女，中国神话中的七位女神。七仙女是中国神话中七位女神的总称，有时也单独指七姊妹中最小的七妹。七仙源自天文崇拜中的北方女宿扶筐七星。在民间传说《天仙配》中，七仙往往很会织布，与织女关系密切。民间一般称呼这七姐妹为：大仙女、二仙女、三仙女、四仙女、五仙女、六仙女、七仙女。

诗人此指天仙般的女子。

……

《池州小调》——

……

这贵池自古就是风流之家……

才子们抡起香扇对着杏花……

黄梅戏韵味着那天仙配哟……

谁说七仙女不会到我的家……

……

“贵池自是风流家，才子香扇对杏花。

黄梅戏韵天仙配，谁说七女不到家。”

——《池州小调》

……

（2026 年 10 月 20 日）