# 晴游漓江

戈阳青

桂阳揭纱休朦胧，秀山丽水依动容。
无缘镜中窥倩影，只因江上过匆匆。
魂与周公识九马，青罗碧玉情万重。
愿随三姐歌永驻，化作漓仙一雨翁。

（2002.8）

戈阳青《晴游漓江》诗作于 2002 年 8 月。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。

《晴游漓江》：

**桂阳揭纱休朦胧，秀山丽水依动容。**

**无缘镜中窥倩影，只因江上过匆匆。**

**魂与周公识九马，青罗碧玉情万重。**

**愿随三姐歌永驻，化作漓仙一雨翁。**

《晴游漓江》赏析释文：

桂花之太阳撩起面纱她没了朦胧，可秀丽山和美丽水依然让人动容。无缘在镜子里窥视俏丽的容姿啊，只因为从那江上就匆匆地过去了。魂魄里早已经与周公认识了九马，青罗碧玉的情意可比那万重山重。真愿意随刘三姐的歌声永留此地，化作给漓江仙境蒙蒙烟雨的仙翁。

编者语：

戈阳青《晴游漓江》诗作于 2002 年。

一首咏吟晴游漓江漓水情怀的诗篇！

……

《晴游漓江》——

……

2002 年 8 月，戈阳青应邀去广西参会，

随后在游览桂林漓江后，作诗《晴游漓江》。

这是进入二十一世纪后，戈阳青写的第一首诗……

《晴游漓江》这首诗写晴天游览漓江，虽然当时因没能看到

漓江山水烟雨蒙蒙的丽景而遗憾，却给人留下一个美丽动人的

憧憬——愿自己随刘三姐的歌声一道，永远地留在漓江，

化作给漓江带来蒙蒙烟雨的仙翁……

多么美妙语境啊！……

……

“魂与周公识九马，

青罗碧玉情万重。愿随三姐歌永驻，

化作漓仙一雨翁……”

……

诗人说——

桂花之太阳撩起面纱她没了朦胧，可秀丽山和美丽水依然让人动容：

“桂阳揭纱休朦胧，秀山丽水依动容……”

……

无缘在镜子里窥视俏丽的容姿啊，只因为从那江上就匆匆地过去了：

“无缘镜中窥倩影，只因江上过匆匆……”

……

魂魄里早已经与周公认识了九马，青罗碧玉的情意可比那万重山重：

“魂与周公识九马，青罗碧玉情万重……”

……

真愿意随刘三姐的歌声永留此地，化作给丽江仙境蒙蒙烟雨的仙翁：

“愿随三姐歌永驻，化作漓仙一雨翁……”

……

《晴游漓江》——

这首诗咏怀了漓江上闻名的“桂林山水”。

戈阳青说，那是一次随团匆匆地游览，仅一个下午，当时艳阳高照，无法看到漓江最为著名的烟雨朦胧之绝色，而江面上游船一只接着一只，更无法静阅山水地看到美丽的水中倒影，但漓江上的桂林山水，依然给他留下深刻而难忘的印象，尤其是船上刘三姐的歌声一直不断，云绕耳旁……

……

戈阳青认为，诗人的天职在于去发现潜在的美。

即使当时没有看到最美的景致，也应该透过现象与看到那内在的潜质，并用诗韵表达出来，给予更多人想象的空间，

自古经典也多如此。……

……

虽然当时没能看到最美的漓江，

但诗人给予了一个他心中永恒的漓江！

给予了一个他心中最美的漓江……烟雨漓江，夕阳漓江，晨雾漓江……给予了我们一个充满遐想的漓江！

晴游漓江……

……

注释：

1.晴游：晴天游览。

2.漓江：此处诗人应该特指漓江上的“桂林山水”段。

漓江属珠江流域西江水系，为支流桂江上游河段的通称，位于广西壮族自治区东北部。传统意义上的漓江起点为桂江源头越城岭猫儿山，现代水文定义为兴安县溶江镇灵渠口，终点为平乐三江口。

漓江段全长164公里，水质清澈，两岸多为岩溶地貌。著名的“桂林山水”就在漓江上。漓江风光有山青、水秀、洞奇、石美“四胜”之誉。从桂林至阳朔的83公里漓江河段，是漓江精华，还有“深潭、险滩、流泉、飞瀑”的佳景，是岩溶地形发育典型、丰富和集中地带，集中了桂林山水的精华。

3.桂：广西壮族自治区的简称。广西为挂花之乡，漓江上“桂林山水甲天下”就就在其境内。

4.阳：太阳。桂阳，桂花之乡的太阳。

5.揭纱：揭开面纱，撩起面纱。“桂阳揭纱休朦胧，秀山丽水依动容。”——戈阳青《晴游漓江》。

6.休：不。

7.朦胧：此指一种美学境界上的朦胧。如月光朦胧，烟雨朦胧等。“逸想流岩阿，朦胧望幽人。”——魏晋·支遁《咏怀诗五首·其四》。“朦胧度绝限，山没见林堂。”——南北朝·谢朓《赛敬亭山庙喜雨诗》。“水气朦胧满画梁，一回开殿满山香。”——唐·卢纶《华清宫·其二》。“桂阳揭纱休朦胧，秀山丽水依动容。”——戈阳青《晴游漓江》。

8.秀山：秀美的山、秀丽的山。

9.丽水：美丽的水，漂亮的水。

10.依：依然，依旧。

11.动容：被人和事物所感动。

12.无缘：没有缘分，没有遇见。

13.镜中：镜子里。诗人此指漓江水面如镜子一样。

14.窥：偷看，窥视。

15.倩影：俏丽的身影。诗人比喻秀山映在漓江上的倒影，如身材美好，亭亭玉立的美丽女子。“最好似、嫩荷半卷浮倩影。”——宋·唐珏《摸鱼儿·紫云山房拟赋莼》。“谁窥孤馆，倩影香融。”——清·丁澎《声声令·乍见》。“无缘镜中窥倩影，只因江上过匆匆。”——戈阳青《晴游漓江》。

16.只因：只因为，就因为。

17.江上：江面上，江水上。

18.过匆匆：匆匆而过。

19.魂：即灵魂，古人想象的能离开人体而存在的精神。

20.识：知道，认得，能辨别。

21.九马：指九马画山，是桂林漓江著名景观之一。位于兴坪溯江而上四公里处。临江而立，石壁如削，远望如一幅巨大的画屏，山石削壁屏立，高、阔各一百多米。石壁上赭、黄、绿、白，五彩斑斓，浓淡相间，班驳有致，宛若巨幅壁画，因而叫画山。细看九马画山，石壁顶端、下方、左边、右边和鱼尾峰上合共是九匹马，故称“九马画山”。

22.青罗碧玉：青罗带和碧玉簪。“江作青罗带，山如碧玉簪。”——唐·韩愈《送桂州严大夫同用南字》。“梅花五岭八桂林，青罗带绕碧玉簪。”——宋·杨万里《题湖北唐宪桂林义学》。“谁知里许双奇绝，碧玉青罗一望间。”——宋·周必大《留题文氏双秀亭》。“雨洗山光浮碧玉，春回江色熨青罗。”——宋·郭祥正《送刘光道赴桂幕》。“江山

好，青罗带，碧玉簪。平沙细浪欲尽，陡起忽千寻。”——宋·张孝祥《水调歌头》。“魂与周公识九马，青罗碧玉情万重。”——戈阳青《晴游漓江》。

青罗带：青色的罗带，比喻色青流长的江河。碧玉篸：用来绾住头发的一种碧玉饰品，古代亦用以把帽子别在头发上。形容山如绿色的碧玉篸。

23.愿：想要，希望。

24.随：伴随。

25.三姐：刘三姐，古代传说的壮族女歌手。她十二岁能通经传，指物索歌，开口立就。自编自唱，歌如泉涌，优美动人，不失音律，故在当地有“歌仙”的美誉。

26.歌：歌声。

27.永驻：永远停留在一个地方。

28.化作：变成。

29.漓仙：漓江仙境

30.一：一位，一个。

31.雨翁：降雨的仙翁。“愿随三姐歌永驻，化作漓仙一雨翁。”——戈阳青《晴游漓江》。

……

《晴游漓江》——

诗，无论咏景写人抒怀，皆贵在于诗意地升华！

诗人在《晴游漓江》最后动情地写道：

“愿随三姐歌永驻，化作漓仙一雨翁。”

……

多么想，随着刘三姐的歌声，永远地停留在这里啊，

化作一位雨翁，给漓江仙境带来蒙蒙烟雨的仙翁……让漓江山水永远都在那朦胧迷人的仙境中……

……

诗人说——

……

桂花之太阳撩起面纱她没了朦胧……

可秀丽山和美丽水依然让人动容……

无缘在镜子里窥视俏丽的容姿啊……

只因为从那江上就匆匆地过去了……

魂魄里早已经与周公认识了九马……

青罗碧玉的情意可比那万重山重……

真愿意随刘三姐的歌声永留此地……

化作给漓江仙境蒙蒙烟雨的仙翁……

……

“桂阳揭纱休朦胧，秀山丽水依动容。

无缘镜中窥倩影，只因江上过匆匆。

魂与周公识九马，青罗碧玉情万重。

愿随三姐歌永驻，化作漓仙一雨翁。”

——《晴游漓江》

……

（2018 年 7 月 26 日）