古　雅

戈阳青

悠悠古雅城，深处通灵音。
天野疏遥丽，人间亲近邻。
今琴幽弦落，远笛亮声听。
浸古风韵在，漫新优雅林。

（2016.1）

戈阳青《古雅》诗作于 2016 年 1 月 29 日。2016 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读

版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·五律》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《古雅》：

悠悠古雅城，深处通灵音。

天野疏遥丽，人间亲近邻。

今琴幽弦落，远笛亮声听。

浸古风韵在，漫新优雅林。

《古雅》赏析释文：

在那悠悠古典雅致的城里，心灵深处通感着灵魂声音。天野疏离了那遥远的美丽，而人间却亲近了近邻情分。如今的琴让幽深的弦失落，悠远嘹亮的笛声仍可聆听。浸透古风的韵律只要还在，就可漫步在新之优雅林间。

编者语：

戈阳青五言律诗《古雅》作于 2016 年。

一首通灵远古幽雅透今的诗篇！

……

《古雅》——

……

戈阳青这首《古雅》——

咏吟了一曲通灵古雅悠远至今的遐思，更表达了一种

承古出新的诗意境界！……“悠悠古雅城，深处通灵音。”

——诗人说，在那悠远的古雅城里，我们可以感受到灵魂相通的声音，……“天野疏遥丽，人间亲近邻。”但天宇自然总是以日新月异在疏远过去，人世间也总会更加亲近那些并不遥远的所见所闻兮……

……

“悠悠古雅城，

深处通灵音，天野疏遥丽，

人间亲近邻……”

……

诗人说——

在那悠悠古典雅致的城里，心灵深处通感着灵魂声音：

“悠悠古雅城，深处通灵音……”

……

天野疏离了那遥远的美丽，而人间却亲近了近邻情分：

“天野疏遥丽，人间亲近邻……”

……

如今的琴让幽深的弦失落，悠远嘹亮的笛声仍可聆听：

“今琴幽弦落，远笛亮声听……”

……

浸透古风的韵律只要还在，就可漫步在新之优雅林间：

“浸古风韵在，漫新优雅林……”

……

《古雅》——

……

诗人更为我们——

写下了今琴幽落、远笛亮声、浸古风韵，漫新雅林的意境：

“今琴幽弦落，远笛亮声听。”今天的琴让幽弦失落，

悠远的笛依然那样响亮哟……“浸古风韵在，漫新优雅林。”浸透古风的韵律只要还在，就可漫步在那新的优雅林间！……

……

“今琴幽弦落，

远笛亮声听，浸古风韵在，

漫新优雅林……”

……

我们在“唐宋诗词”里，陶醉了千年之久，

至今仍然深醉其中不能自拔！以为唐宋之后，再无天籁之诗韵……

而戈阳青让我们“古今对阅”，在继续领略诗意与形式的完美融合里，延展着中华诗韵与诗意之美妙不尽！……

悠悠古雅！远古至今！……

……

注释：

这是戈阳青根据“五律”标准类型二而完成。

这与根据类型一而作的《赠衣》、类型三而作的《送别》和类型四而作的《春望》等收入《古今对阅·五律》。

也让戈阳青成为集古体诗（五古、六古、七古、杂言、五古绝句、七古绝句）、近体诗（五律、七律、五言律绝、七言律绝）、词（长短句）、现代新诗、翻译诗之大成者。

悠悠古雅城，深处通灵音。
平平仄仄平，通仄通平平
天野疏遥丽，人间亲近邻。（对仗）
平仄通平通，平平通仄平
今琴幽弦落，远笛亮声听。（对仗）
平平平仄仄，仄仄仄平通
浸古风韵在，漫新优雅林。
仄仄平通仄，通平平仄平

附《五言律体四种类型》二：
平起、首句押韵
平平⊙仄平（韵），⊙仄仄平平（韵）。
⊙仄⊙平仄，平平⊙仄平（韵）。
⊙平⊙仄仄，⊙仄仄平平（韵）。
⊙仄⊙平仄 ，平平⊙仄平（韵）。
注：⊙，为押“通”韵，表示可“平”可“仄”。
“拗字”，律诗中偶尔不合常格的字。

五律类型二古诗范例：《晚晴》（唐·李商隐）
深居俯夹城，春去夏犹清。
天意怜幽草，人间重晚晴。

并添高阁迥，微注小窗明。

越鸟巢干后，归飞体更轻。

（2026 年 3 月 31 日）