答辛弃疾

戈阳青

杯中有香甜，岂可抛完。自古雄魂千千万。暴雨狂风总会是，强秦壮汉。

少年太肤浅，何须缠绵？莫学老僧误钟点。不如来个好睡眠，无愧江山。

（1992.9）

戈阳青《答辛弃疾》词作于 1992 年 9 月 27 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016

年收入《古今对阅·豪放篇》。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《答辛弃疾》：

杯中有香甜，岂可抛完。自古雄魂千千万。暴雨狂风总会是，强秦壮汉。

少年太肤浅，何须缠绵？莫学老僧误钟点。不如来个好睡眠，无愧江山。

《答辛弃疾》赏析释文：

杯中有香甜啊，怎么可以抛完呢？且看那自古雄魂可是千千万！经受住了狂风暴雨就总会是，强大的秦壮实的汉。

少年太过肤浅，又何须去缠绵呢？可莫学那位老僧误敲了钟点。倒不如真来个好好的睡眠啊，当然可以无愧江山！

评注：

“身世酒杯中，万事皆空。”……辛弃疾是南宋豪放派词人，但他的《山寺夜作》也难免有些借酒浇愁。一醉方休后便万事皆空了。垂头丧气，词人的豪放哪里去了呢？

戈阳青在读了辛弃疾的《山寺夜作》后，反其意而用之，写了《答辛弃疾》这首词：

杯中有香甜，岂可抛完。自古雄魂千千万。暴雨狂风总会是，强秦壮汉。 少年太肤浅，何须缠绵？莫学老僧误钟点。不如来个好睡眠，无愧江山。

——《答辛弃疾》

饮酒，不能因为有“醉生梦死”、“纸醉金迷”、“今朝有酒今朝醉”等贬义成语而一棒子打死，否定了他的积极意义，不是还有“醉翁之意不在酒”、“煮酒论英雄”吗？绝不是辛弃疾词中所说的“古来三五个英雄”就后无来者了；而应该是“自古雄魂千千万”，之后，不是还有前仆后继的人吗？继吞并六国的强秦之后，为续的不是又有跨越汉界楚河的楚汉之争吗？每当中国历史上掀起一场浩大的腥风血雨，必然会竖起另一座盛世丰碑，请看！强秦之后的壮汉，就是历史发展的必然。

少年，是人生最宝贵的黄金时代，虽然还不够成熟，但它却是一去不复返的，故有“少壮不努力，老大徒伤悲”之说。青少年时期，朝气勃勃，精力旺盛，是读书学习的最好时机，不应该把光阴浪费在歌舞和娱乐上，更不能有“当天和尚撞天钟，不当和尚庙宇空”那种无所作为的颓废思想。

而对于戈阳青《答辛弃疾》词中的“不如来个好睡眠，无愧江山”的理解，不能狭隘以为是睡觉和休息，那是一种境界，一种健康向上的全新境界。词中的潜台词告诉人们：青少年时期，应潜心学习、勤于修身，权当是休养生息。只有这样，当祖国需要你为她建功立业的时候，你才能在修身的基础上，齐家、治国、平天下，不辜负国家民族对你寄予的殷切希望，做一个无愧于伟大民族、伟大时代的杰出人物。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

《浪淘沙• 山寺夜作》与《答辛弃疾》：

辛弃疾曾任各地安抚使，多次向朝庭陈奏抗金复国方略，受主降派谗言诋毁，孝宗淳熙八年罢职隐居，词与苏东坡并称“苏辛”。“身世酒杯中，万事皆空。”乃愚先生在评论文章中说：“辛弃疾是南宋豪放派词

人，但他的《山寺夜作》也难免有些借酒浇愁。一醉方休后便万事皆空了。垂头丧气，词人的豪放哪里去了呢？”

这应该与辛弃疾的罢职隐居有直接的关系，我们不能用今人的思想观念去评判古人的行为准则。质疑归质疑，对辛词晚年的消沉应多一些理解。

戈阳青先生是在读辛弃疾《浪陶沙• 山寺夜作》后，写了《答辛弃疾》这首词。其点睛之笔为：“杯中有香甜，岂可抛完。自古雄魂千千万。”其意境、其气势，与当年抗金英雄辛弃疾的豪放词章有着异曲同工之妙。“不如来个好睡眠，无愧江山。”，以“词林摘艳”这一神来之笔，鼓励青少年积极向上，与时俱进，要作有益于国家、民族的栋梁之材。

这是戈阳青跨越时空与辛弃疾直接对话的一首词。从词的写作技巧与艺术成就，非一般文人所能望其项背。只是辛词受时代局限，思想上有些颓废、消沉；而戈词则寓教于词、催人奋进吧了！

在词的格律上，“如果说，豪放词并非不合音律之词的代称的话，那么以才气驱使词笔，以致有时无暇顾及格律，正是豪放词区别于格律词的所在。辛弃疾词最重要的特征也正在此。”

“‘以文为词’也使辛词的语言来源更为扩大。苏轼‘以诗为词’，是词体语言的一次解放，然犹未至用经用史，牵《雅》、《颂》入《郑》、《卫》也。”

吴衡照说：“辛稼轩别开天地，横绝古今。《论》、《孟》、《诗小序》、《左氏春秋》、《南华》、《离骚》、《史》、《汉》、《选》、学李、杜诗，拉杂运用，弥见笔力之峭。”“用古文的语汇和句法入词，从‘词家本色’的角度来看，不啻为一次语言上的革命。”

谢逸波先生在《千古之绝唱》一文中发表了十分精辟的见解：“戈阳青先生的词在继承传统文化精髓的基础上，大胆创新，敢于突破旧词牌框架对内容格式的限制，直抒胸臆、大气磅礴、豪气冲天、意境深远。”“如此大胆的变革，不仅没有使旧体词韵味走样，反而使其更加大气豪放、生动沉稳，且琅琅上口，经得起反复咀嚼。所以我认为：戈阳青先生的词是真正地融汇古今、继往开来。”

以上我引用了《中华文化通志》——《诗词曲志》卷中有关李白、杜甫、苏东坡、辛弃疾冲破诗词格律的章节；也引用了当代人对戈阳青革新诗词格律的评价；进行了一次“观今鉴古”的前辈、后昆古今诗词对话。——《锐意改革者，敢为天下先》（姜公醉）

“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。”（《夜行》）给人无限大气之感，抒天地之情怀，领历史之沧茫，望未来之无垠；而《读〈资治通鉴〉》中的“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。……英雄骨朽，且看今日奇观。”则更有一种王者的霸气，表达了作者强烈呼唤中华之崛起的超前意识和历史使命感；至于《答辛弃疾》，则更像是与古人在对话，如古代两个豪士在举觞对饮，“……自古雄魂千千万。少年太肤浅，何须缠绵。”更是让人感悟到一种与时俱进的勇气和毅力，让人对中国的明天豪情万丈，为民族的兴盛而衷心祈祷。而《红豆曲》却又是一种别样风味，“忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！”令人怦然心动，不禁遐想联翩，让读者在作者瑰丽的想象中，领悟那份刻骨铭心的挚爱，等等等等。——《一块智慧的多米诺骨牌》（龙柯宇）

读《答辛弃疾》，读到的是一种腑语：“杯中有香甜，岂可抛完。自古雄魂千千万。暴雨狂风总会是，强泰壮汉。 少年太肤浅，何须缠绵？莫学老僧误钟点。不如来个好睡眠，无愧江山。”

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大的坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

一首好的诗词不应只是艺术性，更要体现出思想性——诗魂，好一首绝作《沉江怨》与《答辛弃疾》。是的，既“固然有志求索，描大好河山”，又“何以梦断沉江怨”，又何学“老僧误钟点”呢？——《祝福明天拜访您》（宋桃英）

（2006 年 12 月）

编者语：

戈阳青《答辛弃疾》词作于 1992 年。

一首咏怀昂扬向上无愧江山的词章！

……

《答辛弃疾》——

……

戈阳青这首《答辛弃疾》——

词作于 1992 年，是收入戈阳青首部诗词集《浩世微尘》

豪放词章的经典代表作之一！——词章咏怀了一幅乐观豁达昂扬向上无愧江山的豪迈之境！尤其作结之句“不如来个好睡眠，无愧江山。”更是一幅人生应当追求的崇高景致。人生何必太过为尘世琐事烦忧，为个人得失而失眠连连呢？人生或许就应该有超越自身的更高追求和理想。人生多少的失眠不就是为了那些涉及自我的患得患失吗？——如辛弃疾《山寺夜半闻钟》词中写道的“身世酒杯中，万事皆空。”的悲叹；“古来三五个英雄”的失落；“雨打风吹何处是，汉殿秦宫。”的苍凉……

……

——而戈阳青却在《答辛弃疾》词中写下了

“杯中有香甜，岂可抛完。”的豁达；“自古雄魂千千万。”的乐观；“暴雨狂风总会是，强秦壮汉。”的豪迈！……

……

辛弃疾《山寺夜半闻钟》词中下阕写道：“梦入少年丛，歌舞匆匆。”随梦就回到了少年时代（古时称青年为少年，与老年相对），多好啊，无忧无虑的，志在必得啊，却犹如观赏歌舞一样，匆匆去了。“老僧夜半误鸣钟。”可此时那寺院的老僧半夜误敲了钟声；“惊起西窗眠不得，卷地西风。”于是，被惊醒之后辛弃疾说，失眠了！只能彻夜醒着，伴随那番卷地西风了……——

而戈阳青却在《答辛弃疾》词的下阕写道：“少年太肤浅，何须缠绵？”即使少年（青年）的志在必得，也毕竟是肤浅，又何必去缠绵呢？戈词此处也一语双关，寓意了现代少年们无忧无虑。“莫学老僧误钟点。”何必去学那位老僧误敲了钟点呢？“不如来个好睡眠，无愧江山。”何不真地来个好的睡眠，始终如一的好睡眠，以每一天醒来的好精神，去无愧江山呢？！

……

词人的“好睡眠”，或并非是单纯的睡眠所指，

而是指一份人生“好心情”“好情志”、“好志向”……这样才可以去施展自己的理想宏图，去书写出自己应有的人生！去无愧江山！……

……

“少年太肤浅，何须缠绵？

莫学老僧误钟点。不如来个好睡眠，

无愧江山……”

……

《答辛弃疾》

词人说——

杯中有香甜啊，怎么可以抛完呢？

且看那自古雄魂可是千千万！经受住了

狂风暴雨就总会是，强大的秦壮实的汉：

“杯中有香甜，岂可抛完。自古雄魂千千万。

暴雨狂风总会是，强秦壮汉……”

……

少年太过肤浅，又何须去缠绵呢？

可莫学那位老僧误敲了钟点。倒不如真

来个好好的睡眠啊，当然可以无愧江山！：

“少年太肤浅，何须缠绵？莫学老僧误钟点。

不如来个好睡眠，无愧江山……”

……

注释：

《答辛弃疾》——

戈阳青词作，作于 1992 年 10 月，戈阳青在读宋代词人辛弃疾《浪淘沙·山寺夜半闻钟》后，以自词作答。词章反其意而用之，借以表达了一种人生的乐观豁达昂扬向上无愧江山的豪迈之境界。该词收入其首部诗词集《浩世微尘》（2003 年作家出版社）。

辛弃疾——

（1140～1207 年），南宋词人、宋代豪放派词人代表人物，与苏轼合称“苏辛”，亦是唐诗宋词代表人物，与李白、杜甫、苏轼世称“李杜苏辛”。辛弃疾为山东济南人，与李清照并称“济南二安”。历任江西安抚使、福建安抚使等职，一生以恢复中原的信念，把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑等，寄寓于词作之中。其词以豪放为主，风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。代表作有《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》和《青玉案·元夕》等。有词集《稼轩长短句》等传世。全宋词收入其五百多首。

《山寺夜半闻钟》——

辛弃疾词作。是词人后期作品，词虽以“万事皆空”总摄全篇，又充盈家国身世之感，风格沉郁悲凉。上阕怀古，叹喟今无英雄，秦汉盛世难再。下阕歌舞匆匆，亦少年盛事惟梦境再现。闻钟梦觉，难眠惟见西风满窗而叹。描写一种人出少年（古指青年），壮志未酬，却又有些凄凄惶惶之心境。

《浪淘沙·山寺夜半闻钟》（辛弃疾）：

“身世酒杯中，万事皆空。古来三五个英雄。雨打风吹何处是，汉殿秦宫。

梦入少年丛，歌舞匆匆。老僧夜半误鸣钟。惊起西窗眠不得，卷地西风。”

……

此次《答辛弃疾》珍藏版发布，我们特别走访了戈阳青先生——

先生说，辛弃疾是他非常敬仰的先辈诗人之一，作为宋词代表人物，更作为唐诗宋词代表人物，一直都作为自己的敬仰。没有以唐诗宋词为代表的先辈诗人们经典诗词的传承千年，就没有至今尚存的中华民族高贵精神的内在延续。……

戈阳青说，辛弃疾先辈的不朽词作，如豪放词代表作《永遇乐·京口北固亭怀古》、婉约词代表《青玉案·元夕》、以及《丑奴儿·书博山道中壁》等，一直是自己咏怀之作的永恒榜样。而这首《浪淘沙·山寺夜半闻钟》，只是辛弃疾的触景之作，能够 给他一次诗意作答的机会，能够与先辈跨越千年地共叙诗意，共抒情怀，深感荣幸！……

……

《答辛弃疾》——

2018 年，发布这首《答辛弃疾》后，距离 12 月 31 日之当年每一天不间断发布《戈阳青诗词·珍藏版》最终版的完成发布，只剩下 1 天。从 27 日起最后 5 天的内容主题，均由参与珍藏版发布的 29 个文字编辑组（其中 20 个主题编辑组，9 个固定编辑组）一致通过。依次是——

……

“君不见驰月飞酒醉九宫，天银挂月酩人寰……”之《长歌醉月》，

“试问谁能阻金戟，日洒青天……”之《夜行》，

“飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰……”之《天寰曲》，

“不如来个好睡眠，无愧江山……”之《答辛弃疾》，

“若心以为镜，此镜照宇寰……”之《水中镜》。

……

《答辛弃疾》——

“身世酒杯中，万事皆空。”……辛弃疾是南宋豪放派词人，但他的《山寺夜半闻钟》也难免有些借酒浇愁。一醉方休后便万事皆空了。垂头丧气，词人的豪放哪里去了呢？

戈阳青在读了辛弃疾的《山寺夜半闻钟》后，反其意而用之，写了《答辛弃疾》这首词：

杯中有香甜，岂可抛完。自古雄魂千千万。暴雨狂风总会是，强秦壮汉。少年太肤浅，何须缠绵？莫学老僧误钟点。不如来个好睡眠，无愧江山。

——《答辛弃疾》。

饮酒，不能因为有“醉生梦死”、“纸醉金迷”、“今朝有酒今朝醉”等贬义成语而一棒子打死，否定了他的积极意义，不是还有“醉翁之意不在酒”、“煮酒论英雄”吗？绝不是辛弃疾词中所说的“古来三五个英雄”就后无来者了；而应该是“自古雄魂千千万”，之后，不是还有前仆后继的人吗？继吞并六国的强秦之后，为续的不是又有跨越汉界楚河的楚汉之争吗？每当中国历史上掀起一场浩大的腥风血雨，必然会竖起另一座盛世丰碑，请看！强秦之后的壮汉，就是历史发展的必然。

少年，是人生最宝贵的黄金时代，虽然还不够成熟，但它却是一去不复返的，故有“少壮不努力，老大徒伤悲”之说。青少年时期，朝气勃

勃，精力旺盛，是读书学习的最好时机，不应该把光阴浪费在歌舞和娱乐上，更不能有“当天和尚撞天钟，不当和尚庙宇空”那种无所作为的颓废思想。

而对于戈阳青《答辛弃疾》词中的“不如来个好睡眠，无愧江山”的理解，不能狭隘以为是睡觉和休息，那是一种境界，一种健康向上的全新境界。词中的潜台词告诉人们：青少年时期，应潜心学习、勤于修身，权当是休养生息。只有这样，当祖国需要你为她建功立业的时候，你才能在修身的基础上，齐家、治国、平天下，不辜负国家民族对你寄予的殷切希望，做一个无愧于伟大民族、伟大时代的杰出人物。（《皇冠只应属于睿智者》）

……

《浪淘沙·山寺夜半闻钟》与《答辛弃疾》：

辛弃疾曾任各地安抚使，多次向朝庭陈奏抗金复国方略，受主降派谗言诋毁，孝宗淳熙八年罢职隐居，词与苏东坡并称“苏辛”。“身世酒杯中，万事皆空。”乃愚先生在评论文章中说：“辛弃疾是南宋豪放派词人，但他的《山寺夜半闻钟》也难免有些借酒浇愁。一醉方休后便万事皆空了。垂头丧气，词人的豪放哪里去了呢？”

这应该与辛弃疾的罢职隐居有直接的关系，我们不能用今人的思想观念去评判古人的行为准则。质疑归质疑，对辛词晚年的消沉应多一些理解。

戈阳青先生是在读辛弃疾《浪陶沙·山寺夜半闻钟》后，写了《答辛弃疾》这首词。其点睛之笔为：“杯中有香甜，岂可抛完。自古雄魂千千万。”其意境、其气势，与当年抗金英雄辛弃疾的豪放词章有着异曲同工之妙。“不如来个好睡眠，无愧江山。”，以“词林摘艳”这一神来之

笔，鼓励青少年积极向上，与时俱进，要作有益于国家、民族的栋梁之材。

这是戈阳青跨越时空与辛弃疾直接对话的一首词。从词的写作技巧与艺术成就，非一般文人所能望其项背。只是辛词受时代局限，思想上有些颓废、消沉；而戈词则寓教于词、催人奋进吧了！

在词的格律上，“如果说，豪放词并非不合音律之词的代称的话，那么以才气驱使词笔，以致有时无暇顾及格律，正是豪放词区别于格律词的所在。辛弃疾词最重要的特征也正在此。”

“‘以文为词’也使辛词的语言来源更为扩大。苏轼‘以诗为词’，是词体语言的一次解放，然犹未至用经用史，牵《雅》、《颂》入《郑》、《卫》也。”

吴衡照说：“辛稼轩别开天地，横绝古今。《论》、《孟》、《诗小序》、《左氏春秋》、《南华》、《离骚》、《史》、《汉》、《选》、学李、杜诗，拉杂运用，弥见笔力之峭。”“用古文的语汇和句法入词，从‘词家本色’的角度来看，不啻为一次语言上的革命。”

谢逸波先生在《千古之绝唱》一文中发表了十分精辟的见解：“戈阳青先生的词在继承传统文化精髓的基础上，大胆创新，敢于突破旧词牌框架对内容格式的限制，直抒胸臆、大气磅礴、豪气冲天、意境深远。”“如此大胆的变革，不仅没有使旧体词韵味走样，反而使其更加大气豪放、生动沉稳，且琅琅上口，经得起反复咀嚼。所以我认为：戈阳青先生的词是真正地融汇古今、继往开来。”

以上我引用了《中华文化通志》——《诗词曲志》卷中有关李白、杜甫、苏东坡、辛弃疾冲破诗词格律的章节；也引用了当代人对戈阳青革新诗词格律的评价；进行了一次“观今鉴古”的前辈、后昆古今诗词对话。（《锐意改革者，敢为天下先》）

……

“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。”（《夜行》）给人无限大气之感，抒天地之情怀，领历史之沧茫，望未来之无垠；而《读〈资治通鉴〉》中的“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。……英雄骨朽，且看今日奇观。”则更有一种王者的霸气，表达了作者强烈呼唤中华之崛起的超前意识和历史使命感；至于《答辛弃疾》，则更像是与古人在对话，如古代两个豪士在举觞对饮，“……自古雄魂千千万。少年太肤浅，何须缠绵。”更是让人感悟到一种与时俱进的勇气和毅力，让人对中国的明天豪情万丈，为民族的兴盛而衷心祈祷。而《红豆曲》却又是一种别样风味，“忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！”令人怦然心动，不禁遐想联翩，让读者在作者瑰丽的想象中，领悟那份刻骨铭心的挚爱，等等等等。（《一块智慧的多米诺骨牌》）

……

读《答辛弃疾》，读到的是一种腑语：“杯中有香甜，岂可抛完。自古雄魂千千万。暴雨狂风总会是，强泰壮汉。少年太肤浅，何须缠绵？莫学老僧误钟点。不如来个好睡眠，无愧江山。”

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大的坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。（《在旋转的世界中感悟生命》）

……

一首好的诗词不应只是艺术性，更要体现出思想性——诗魂，好一首绝作《沉江怨》与《答辛弃疾》。是的，既“固然有志求索，描大好河山”，又“何以梦断沉江怨”，又何学“老僧误钟点”呢？（《祝福明天拜访您》）

……

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

《答辛弃疾》——

……

杯中有香甜啊，怎么可以抛完呢？
且看那自古雄魂可是千千万！经受住了
狂风暴雨就总会是，强大的秦壮实的汉。
少年太过肤浅，又何须去缠绵呢？可莫学
那位老僧误敲了钟点。倒不如真来个好好的
睡眠啊，当然可以无愧江山！……

……

“杯中有香甜，
岂可抛完。自古
雄魂千千万。暴雨
狂风总会是，强秦壮汉。
少年太肤浅，何须缠绵？
莫学老僧误钟点。
不如来个好睡眠，

无愧江山……

……”

——《答辛弃疾》

……

（2026 年 12 月 30 日）