为何说走，
就总是有歉疚

戈阳青

为何说走
就总是有歉疚
无论是一次长情
还是一次擦肩而过
的美丽邂逅

既然来了
又何尝想走？
总觉得来了
这就是缘分啊
而那有缘无分
有分无缘
都不应该是让我们

离开的理由

其实
人的情与心
就是为了那喜而来
谁又真地会为了那
愁而去呢？

说来欲语还休
说走欲行还休
既然是为了情与心
那份娇羞而来
既然是为了情与心
那份彩霞而留
既然来了
既然来过了
既然还是因为
情与心的那缘分
而要走

那就走吧！
只要带上了情与心
那份娇羞的彩霞
只要带上了情与心
那份彩霞的娇羞

只要带上了情与心
那份永远也割舍不下
的歉疚啊！

情歉依依
心疚寥寥！
……

（2011.11）

戈阳青《为何说走，就总是有歉疚》诗作于 2011 年 11 月 26 日。2011 年 11 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《为何说走，就总是有歉疚》：

为何说走/就总是有歉疚/无论是一次长情/还是一次擦肩而过/的美丽邂逅

既然来了/又何尝想走？/总觉得来了/这就是缘分啊/而那有缘无分/有分无缘/都不应该是让我们/离开的理由

其实/人的情与心/就是为了那喜而来/谁又真地会为了那/愁而去呢？

说来欲语还休/说走欲行还休/既然是为了情与心/那份娇羞而来/既然是为了情与心/那份彩霞而留/既然来了/既然来过了/既然还是因为/情与心的那缘分/而要走

那就走吧！/只要带上了情与心/那份娇羞的彩霞/只要带上了情与心/那份彩霞的娇羞/只要带上了情与心/那份永远也割舍不下/的歉疚啊！

情歉依依/心疚寥寥！/……

注释：

2011 年 11 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《为何说走，就总是有歉疚》。

《为何说走，就总是有歉疚》：

为何说走/就总是有歉疚/无论是一次长情/还是一次擦肩而过/的美丽邂逅

既然来了/又何尝想走？/总觉得来了/这就是缘分啊/而那有缘无分/有分无缘/都不应该是让我们/离开的理由

其实/人的情与心/就是为了那喜而来/谁又真地会为了那/愁而去呢？

说来欲语还休/说走欲行还休/既然是为了情与心/那份娇羞而来/既然是为了情与心/那份彩霞而留/既然来了/既然来过了/既然还是因为/情与心的那缘分/而要走

那就走吧！/只要带上了情与心/那份娇羞的彩霞/只要带上了情与心/那份彩霞的娇羞/只要带上了情与心/那份永远也割舍不下/的歉疚啊！

情歉依依/心疚寥寥！/……

这是一种何等莞尔悠悠的情韵啊！既然是情缘，又何以能轻易地割舍而下呢？！

是啊，“情歉依依，心疚寥寥！”……

2011 年 12 月 6 日，《浩世微尘》文学经典网集中发表一组作家蔚然等读《戈阳青新作诗》感言。

海是博大的心，海是多彩的梦；海是那样激荡，又是那样柔美；海是那样魔幻，又是那样神奇。你的，心灵若海。——读戈阳青《心海》（作家蔚然）

《与花共语》和《为何说走，就总是有歉疚》，都是在吟咏情与心的融合，执着是一颗心，倾心是一片情；心有缘，情有份，缘分之结合则是美与善，真与情。缘分是难以割断，莞尔之情韵悠悠，离情之歉疚寥寥。只要有春心不眠的情韵，何愁花不开，何愁花无果，何尝不陶醉呢！情与心，则是缘与份，犹如氢与氧的分子结合，就成了滋养万物之“水”，似水柔情之女怀万物之春。先生这两首诗，情如姊妹：一个于情于表（情彩）；一个于情于里（情幽），意寓之情注入生命之源。——读戈阳青《与花共语》和《为何说走，就总是有歉疚》（诗人灵子）

《农家女》把一幅生动的色彩跃然于心里，一位村之姑似乎从《诗经》里飘然走来。黄花的娇艳，菜花的憨笑，田野飘飞的小辫，院落袅袅红晕，那乡村少女之风扑面而至。——读戈阳青《农家女》（诗人灵子）

《告别秋天》喻示人生只有在得与失之间跨越，创造辉煌。若梦醉于秋硕，会被破碎的惊喜淹没，而及早窥视到金秋背后严酷的寥廓者，敢于带上失落去追逐春的花、秋之果的奋斗着，才会拥有来年之更大的收获。——读戈阳青《告别秋天》（作家蔚然）