春留花影

戈阳青

春来，繁花似锦。春去，花颜入心。

春留花影，华年痴情。时光随窈窕起舞，岁月伴曼妙轻盈。莫道青春不复返，却是华美情深。花姿犹在，永驻春心。

（2025.4）

戈阳青《春留花影》词作于 2025 年 4 月 27 日。2025 年 4 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2025 年发布珍藏版。2025 年发布明信片版。

《春留花影》：

春来，繁花似锦。春去，花颜入心。

春留花影，华年痴情。时光随窈窕起舞，岁月伴曼妙轻盈。莫道青春不复返，却是华美情深。花姿犹在，永驻春心。

《春留花影》赏析释文：

春天来到，鲜花开满色彩纷繁。春天离去，美丽花容已在心里。

春天留下了花影，青春的年华痴情。时光随美好身姿起舞，岁月伴柔美舞姿轻盈。莫说青春一去不复返，却是那华丽深情。只要花姿留存心里，那就是春心永驻啊。

编者语：

戈阳青《春留花影》词作于 2025 年。

一首咏怀青春永驻心里的词章！

……

“春留花影，

华年痴情……花姿犹在，

永驻春心……”——《春留花影》

……

春天为我们留下了——

花季的影像和记忆！那些令我们痴情的青春年华，又怎能让人忘怀呢！只要那些花季姿色的影像和记忆还存，春情就会永远在心里哟……

……

《春留花影》——

……

戈阳青这首《春留花影》作于 2025 年 4 月季春，

在即将告别春天的时节。——自然界的春天，给我们带来了繁花似锦的花季；而人生的春季，给我们带来了青春年华！春来春去，一年一年，周而复始，亦如人生，一代代人迎来了青春，而一代代人又告别了青春……但那些青春花季于是词人上阕写道——

……

“春来，繁花似锦。春去，

花颜入心……”

……

词人在下阕写道：

“春留花影，华年痴情。时光随窈窕起舞，

岁月伴曼妙轻盈……”

春天给我们留下了青春花季的影像，那青春的年华是多么地让人痴情哟！时光在春天随着青春窈窕起舞哟，而岁月也在春天伴着曼妙轻盈舞动……那是多么令人留恋的时光岁月啊……

……

“莫道青春不复返，却是华美情深……”

就不要说青春一去不复返，那青春的华丽是多么地深情难忘啊！

那可是大自然生命给予每一个人的馈赠！无论我们经历怎样的人生，但生命中的青春年华都给予了我们向往、憧憬和对于未来的希望哟！不是么？！

……

时光——“春留花影，华年痴情。”

岁月——“花姿犹在……永驻春心。”

……

《春留花影》

词人说——

春天来到，鲜花开满色彩纷繁，春天离去，

美丽花容已在心里：

“春来，繁花似锦。春去，花颜入心……”

……

春天留下了花影，青春的年华痴情，时光随美好

身姿起舞，岁月伴柔美舞姿轻盈，莫说青春一去不复返，

却是那华丽深情，只要花姿留存心里，那就是春心永驻啊：

“春留花影，华年痴情。时光随窈窕起舞，

岁月伴曼妙轻盈。莫道青春不复返，却是华美情深。

花姿犹在，永驻春心……”

……

注释：

1.春留花影：春天留下花影，春天留下花迹。

2.春：春天，春季。春夏秋冬四季之一

3.来：来到，来临。

4. 繁花似锦：许多色彩纷繁的鲜花，好像富丽多彩的锦缎。形容美好的景色和美好的事物。“春来，繁花似锦。春去，花颜入心。”——戈阳青《春留花影》。

5. 去：离开，离去。

6. 花颜：花的容颜，美丽如花。

“十五入汉宫，花颜笑春红。”——唐·李白《怨歌行》。“自从花颜去，秋水无芙蓉。”——唐·白居易《感镜》。“寻春自失花颜素，爱客偏回柳眼青。”——北宋·韩琦《上巳会许公亭二首·其二》。“春皇自厌花多红，欲得花颜如玉容。”——宋·韩似山《聚八仙花歌赠江淮肥遁子》。“慵临镜，流水洗花颜。”——南宋·吴文英《忆江南·其一·赋画灵照女》。“春来，繁花似锦。春去，花颜入心。”——戈阳青《春留花影》。

7. 入心：进入心里，犹会心。

8. 留：留下，留存。

9. 花影：花的影子，花的印迹。

“云斜花影没，日落荷心香。”——南梁·萧纲《苦热行》。“镜失菱花影，钗除却月梁。”——北周·庾信《王昭君》。“春光落云叶，花影发晴枝。”——陈朝·张正见《初春赋得池应教诗》。“人来间花影，衣渡得荷香。”——陈朝 ·祖孙登《赋得涉江采芙蓉诗》。“月色含江树，花影覆船楼。”——隋·诸葛颖《春江花月夜》。“花影飞莺去，歌声度鸟来。”——隋末唐初·谢偃《杂曲歌辞·其一·踏歌词》。“日艳临花影，霞翻入浪晖。”——唐·李峤《二月奉教作》。“水容愁暮急，花影动春迟。”——唐·灵一《送殷判官归上都》。“美人不眠怜夜永，起舞亭亭乱花影。”——唐·戴叔伦《白苧词》。“垂杨拂岸草茸茸，绣户帘前花影重。”——唐·韩翃《宴杨驸马山池》。“岚光花影绕山阴，

山转花稀到碧浔。”——唐·李绅《若耶溪》。“红满枝，绿满枝，宿雨厌厌睡起迟，闲庭花影移。”——五代·冯延巳《长相思》。“花影沈波底，烟光入座隅。”——南唐·李中《题徐五教池亭》。“日长风静，花影闲相照。”——北宋·张先《谢池春慢 玉仙观道中逢谢媚卿》。“花影压重门，疏帘铺淡月，好黄昏。”——宋·李清照《小重山》。“浥浥炉香初泛夜，离离花影欲摇春。”——北宋·苏轼《台头寺步月得人字》。“张生一见春情重，明月拂墙花影动。”——北宋·秦观《崔莺莺》。“春留花影，华年痴情。”——戈阳青《春留花影》。

10.华年：青春年华，青年时代。

“畴昔协兰芳，缱绻在华年。”——西晋·张载《赠虞显度诗》。“浮生旅昭世，空事叹华年。”——南朝宋·鲍照《拟青青陵上柏诗》。“悲慕屡伤节，离忧亟华年。”——南梁·萧衍《拟明月照高楼》。“泪染上春衣，忧变华年发。”——陈朝·张正见《明君词》。“此时骑马出，忽省京华年。”——唐·韦应物《雪中》。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”——唐·李商隐《锦瑟》。“乐事行将晚，华年怯早衰。”——北宋·宋祁《感秋》。“金谷更饶春色好，四难犹恐负华年。”——北宋·王圭《四并亭》。“百里不足仕，桂枝淹华年。”——北宋·刘敞《送霍邱谢寺丞》。“退公诗酒乐华年，欲取幽芳近绮筵。”——北宋·王安石《石竹花》。“枉分将、镜里华年，付与楼前流水。”——北宋·贺铸《东吴乐／尉迟杯》。“北客开眉乐岁，东君著意华年。”——南宋·范成大《西江月·其二》。“小小华年才月半。罗幕春风，幸自无人见。”——南宋·辛弃疾《蝶恋花·其四·席上赠杨济翁侍儿》。“莲幕高吟冰雪篇，天才秀发思华年。”——南宋·戴复古《次韵李伯高》。“紫燕红楼歌断。锦瑟华年一箭。”——南宋·吴文英《谒金门·和勿斋韵》。“春留花影，华年痴情。”——戈阳青《春留花影》。

11.痴情：对人对事物的感情达到痴心的程度。

12.时光：指时间间隔，即一段时间中事物不断发展变化所经历的过程。

“不与时光竞，何名天上人。”——唐·李峤《立春日侍宴内殿出剪绥花应制》。“彼此当年少，莫负好时光。”——唐·李隆基《好时光》。“花貌些子时光，抛人远泛潇湘。”——唐·李白《清平乐·其四》。“蕙草娇红萼，时光舞碧鸡。”——唐·崔国辅《襄阳曲二首·其一》。“济济众君子，高宴及时光。”——唐·韦应物《西郊燕集》。“常恐时光谢，蹉跎红艳凋。”——唐·武元衡《秋思》。“花径须深入，时光不少留。”——唐·刘禹锡《和令狐相公春日寻花有怀白侍郎阁老》。“时光共抛掷，人事堪嗟叹。”——唐·白居易《南池早春有怀》。“里不辞行路远，时光早晚到天涯。”——唐·张祜《杂曲歌辞·破阵乐》。“相令唯忧日势斜，吟欢只怕时光促。”——唐·敦煌曲子《高兴歌酒赋二十一首·其七》。“但见时光流似箭，岂知天道曲如弓。”——唐末至五代·韦庄《关河道中》。“唯惜时光如走马，懒询天道似张弓。”——北宋·田锡《樽前吟呈宋白小著》。“清风明月好时光。更何况、绮筵张。”——北宋·晏殊《燕归梁·其一》。“故岁时光漏中去，新正甲子卷头开。”——北宋·宋祁《甲申岁首》。“时光随窈窕起舞，岁月伴曼妙轻盈。”——戈阳青《春留花影》。

13.随：随从。“隨，从也。”——《说文》

14.窈窕：美丽娴静的样子。

15.起舞：起身舞蹈。

“玉女起，起舞移数时。”——东汉·曹操《气出唱》。“调弦俱起舞，为我唱梁尘。”——南朝宋·鲍照《学古诗（本集云）》。“从风衣起发芬香。为君起舞幸不忘。”——南梁·张率《白纻歌九首·其六》。

“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”——唐·王昌龄《从军行七首·其二》。“起舞莲花剑，行歌明月弓。”——唐·李白《送梁公昌从信安北征》。“曲终余亦酣，起舞山水前。”——唐·独孤及《初晴抱琴登马退山对酒望远醉后作》。“金革卧不暖，起舞霜月冷。”——唐·顾况《塞上曲》。“巴姬起舞向君王，回身垂手结明珰。”——唐·张籍《楚宫行》。“吴儿蹋歌女起舞，但道快乐无所苦。”——北宋·王安石《后元丰行》。“一欢宁复再，起舞花堕帻。”《岐亭五首并叙·其五》。——北宋·苏轼“冷澈登临倦，衰慵起舞迟。”——北宋·苏辙《中秋月望十六终夜如昼》。“明画烛，洗金荷。主人起舞客齐歌。”——南宋·辛弃疾《鹧鸪天·其三》。“时光随窈窕起舞，岁月伴曼妙轻盈。”——戈阳青《春留花影》。

16.岁月：通常用来指时间，尤其是过去的日子。常用来形容一段历史时期，也用来形容一段生活经历，还经常用来承载人们的感情。

“今我不乐，岁月如驰。”——魏·曹丕《善哉行二首·其一》。“岁月不安居，呜呼我皇考。”——魏·曹植《鼙舞歌五首·其二·灵芝篇》。“岁月一何易，寒暑忽已革。”——西晋·陆机《东宫作诗》。“美人愆岁月，迟暮独如何。”——东晋·谢混《游西池诗》。“栖栖世中事，岁月共相疏。”——东晋·陶潜《和刘柴桑》。“及时当勉励，岁月不待人。”——东晋·陶潜《杂诗十二首·其一》。“离居方岁月，故人不在兹。”——南齐·谢朓《怀故人诗》。“何言岁月忽若驰。君之情意与我离。”——南梁·吴均《行路难·其三》。“酒阑时节久，桃生岁月稀。”——南梁·萧纲《仙客诗》。“夜长无岁月，安知秋与春。”——南梁·萧绎《幽逼诗四首·其四》。“时光随窈窕起舞，岁月伴曼妙轻盈。”——戈阳青《春留花影》。

17.伴：伴随。

18.曼妙：柔美，形容舞姿等柔美。

19.轻盈：轻快柔美，意思是形容人或物动作、姿态轻柔优美。

20.莫道：不要说，不用说。

21.青春：指春天，春季草木茂盛，其色青绿，故称之。指青年时期，年纪轻。喻美好的时光，珍贵的年华。

“白日曜青春，时雨静飞尘。”——魏·曹植《侍太子坐诗》。“未厌青春好，已观朱明移。”——南朝宋·谢灵运《游南亭诗》。“青春速天机，素秋驰白日。”——南梁·江淹《杂体诗三十首·其十一》。“况在青春日，萋萋绿草滋。”——南梁·刘孝绰《班婕妤怨》。“游子不归生满地，佳人远意寄青春。”——隋·杨广《望江南·其四》。“玉颜晖晖并是春，人发青青未尝老。”——唐·刘希夷《北邙篇》。“自矜青春日，玉颜吝容光。”——唐·王无竞《君子有所思行》。“青春浩无际，白日乃迟迟。”——唐·沈佺期《送友人任括州》。“坐叹青春别，逶迤碧水长。”——唐·宋之问《送姚侍御出使江东》。“青春兮不可逢，况蕙色之增芬。”《采树歌》。“白发有高士，青春期上皇。”——唐·陈子昂《送欧阳会稽之任》。——唐·王昌龄“闭门生白发，回首忆青春。”——唐·高适《秋日作》。“桃李务青春，谁能贯白日。”——唐·李白《长歌行》。“青春欲尽急还乡，紫塞宁论尚有霜。”——唐·杜甫《官池春雁二首·其二 》。“不惜青春忽忽过，但恐欢意年年谢。”——北宋·苏轼《定惠院寓居月夜偶出》。“清欢未了，不如留住青春。”——南宋·辛弃疾《新荷叶》。“莫道青春不复返，却是华美情深。”——戈阳青《春留花影》。

22.不复返：不回返，不再。

23.却是：表示转折。但是，然而。

24.华美：华丽，艳丽。华丽，艳丽。“世间华美无心问，藜藿充肠苧作衣。”——唐·韩偓《卜隐》。“卓市醪华美，渝僮舞势趫。”——北宋·宋祁《送胡学士赴益州漕》。“莫道青春不复返，却是华美情深。”——戈阳青《春留花影》。

25.情深：深厚的感情。

26.花姿：花的姿容，美丽的姿色。

27.犹在：依然在。

28.永驻：永远停留，永远存在。

29.春心：春景触起的心情。

“春心一如此，情来不可限。”——南梁·萧衍《子夜四时歌十六首·春歌四首》。“春心澹容与，挟弋步中林。”——南齐·谢朓《和何议曹郊游诗二首·其一》。“春心多感动，睹物情复悲。”——南梁·柳恽《杂诗》。“春宵犹自长，春心非一伤。”——南梁·刘孝绰《奉和湘东王应令诗二首·其一·春宵》。“二月春心动，游望桃花初。”——南梁·萧子显《咏苑中游人诗》。“春燕双双舞，春心处处扬。”——南梁·萧纲《戏作谢惠连体十三韵诗》。“春心既易荡，春流岂难越。”——南北朝·江奂《渌水曲》。“令月开和景，处处动春心。”——南北朝·台卿《陌上桑》。“新声逐弦转，应得动春心。”——北周·庾信《弄琴诗二首·其二》。“谁家可怜出窗牖，春心百媚胜杨柳。”——陈朝·江总《东飞伯劳歌》。“旅客春心断，边城夜望高。”——唐·骆宾王《蓬莱镇》。“征路那逢此，春心益渺然。”——唐·张九龄《春江晚景》。“忆昔娇小姿，春心亦自持。”——唐·李白《江夏行》。“花飞兢渡日，草见蹋春心。”——唐·杜甫《长吟》。“端居春心醉，襟背思树萱。”——唐·岑参《春遇南使贻赵知音》。“暖雨清风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。”——宋·李清照《蝶恋花·其二·离情》。“飞花

成阵。春心困。寸寸。”——宋·苏轼《瑶池燕·闺怨寄陈季常》。“花姿犹在，永驻春心。”——戈阳青《春留花影》。

……

《春留花影》——

……

春天来到，鲜花开满色彩纷繁，

春天离去，美丽花容已在心里，春天

留下了花影，青春的年华痴情，时光随

美好身姿起舞，岁月伴柔美舞姿轻盈，莫说

青春一去不复返，却是那华丽深情，只要花姿

留存心里，那就是春心永驻啊……

……

“春来，

繁花似锦。

春去，花颜入心。

春留花影，华年痴情。

时光随窈窕起舞，岁月伴

曼妙轻盈。莫道青春

不复返，却是华美

情深。花姿

犹在，永驻

春心……

……”

——《春留花影》

……

（2026 年 5 月 8 日）