听　玄

戈阳青

近音可远聆，远声可近听。
远近一同至，就当此无声。

（2018.4）

戈阳青《听玄》诗作于 2018 年 4 月 6 日。2018 年 4 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《听玄》：

近音可远聆，远声可近听。

远近一同至，就当此无声。

《听玄》赏析释文：

近的声音须要在远处聆，远的声音须要在近处听。如果远近声音一同来到，就可当这声音没有存在。

编者语：

戈阳青《听玄》诗作于 2018 年。

一首咏吟听音之玄妙的绝句！

……

《听玄》——

……

听：为耳受之声音……

玄：玄妙，奥妙，幽深……

听玄：听声之玄妙，听音之奥妙，听声音之幽之玄，幽之妙，幽之深……诗人的这首《听玄》，空灵远近，妙含哲思，玄含寓意，深含浩淼……近可远聆，远可近听，远近齐来，则可当之未听，莫听……远之近，近之远，可听，不可，何为？为何？

含而不隐，吐而不露，遐思渺渺……

……

“近音可远聆……

远声可近听。远近一同至……

就当此无声……”

……

诗人说——

近的声音须要在远处聆，远的声音须要在近处听：

“近音可远聆，远声可近听声……”

……

如果远近声音一同来到，就可当这声音没有存在：

“远近一同至，就当此无声……”

……

《听玄》——

……

诗人这首《听玄》——

用字简朴，却构想精妙……

于听，于玄，于音，于声，于远，于近……

于近音远来，于远声近临，于近音远听，于远声近聆……

于远近同至，于似若无声……于聆听何声？——

亘古悠扬？天籁之音？烽烟马蹄？花鸟啼鸣？

人之欢声？世之悲泣？自然喜悦？人间情韵？

于无声之处聆有音……

于有音之境听无声……

听玄……

……

自 2011 年《古今对阅》首次收入——

……

“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”

“秋深无鸟鸣，只闻落叶声。竹箫空月下，不问来年春。”

——王维《竹里馆》与戈阳青《秋意》

“床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡。”

“月映荷塘水，荷望月上人。乡色何处是，莲霜照清影。”

——李白《静夜思》与戈阳青《月荷》

“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”

“极目天阔尽，登高心更远。万川入海去，独此在青山。”

——王之涣《登鹳雀楼》与戈阳青《登泰山》

……

至 2016 年《古今对阅》完成时《五绝》集的五十首与五十首——

……

“若水镜映天，毫动有微澜。若心以为镜，此镜照宇寰。”

——戈阳青《水中镜》

“朝霞抹胭脂，晨雾润红唇。秀发描山水，又作画中人。”

——戈阳青《乡女》

“冷冬肃杀来，寒光追颤身。宁夜思白昼，静心感春生。”

——戈阳青《感念》

……

在戈阳青迄今逾 500 首五言绝句里，

以及逾 200 首七言绝句里——无论古绝律绝，皆讲究精致尽美，讲韵，讲节奏，讲标题简洁，讲形式俊美，讲意境隽永……

工诗精益，古今贯通，新旧融汇，经典连连，诗意延绵……

……

随着戈阳青 2022 年五言绝句总量达到五百多首，

加上七言绝句的二百多首，以七百多首的绝句总量，而且经典杰作层出，我们更加坚信我们多年前的预言——

……

戈阳青很有可能成为中华诗歌史上，

个人留下经典绝句最多的诗人！……

并随着戈阳青诗歌诗词总量逾二千五百首，

也作为中华诗歌史上首位“集古体诗（五古、六古、七古、杂言、五古绝句、七古绝句）、近体诗（五律、七律、五言律绝、七言律绝）、词（长短句）、现代新诗、翻译诗之大成者。”的诗人，成为是继唐宋之后，让我们民族从一直仰视先辈诗词丰碑，到让我们后世可以同样站在巨峰上与唐诗宋词经典体系对话的杰出诗人！……

……

自古听玄，理应是，

“近音可远聆，

远声可近听。远近一同至，

就当此无声……”之境！

听玄矣……

……

注释：

1. 听玄：听之深奥，听之玄妙。

2. 近音：近处的声音。音：声音。

3.可：可以，能够。

4.远：空间或时间距离长，与“近”相对。

5.聆：听。“聆广乐之九奏兮。”——东汉·张衡《思玄赋》。

6.远声：远处的声音。声：“声，音也。”——东汉·许慎《说文》。“近音可远聆，远声可近听。”——戈阳青《听玄》。

7.近：空间或时间距离短，跟“远”相对。

8.听：用耳朵接受声音。“听，聆也。”——《说文》。

9.远近：指远处和近处，距离的长短。

“列种槐梓方茂烂兮。天下远近不见兮。”——魏晋·无名氏《张公神碑歌》。“大小固无殊，远近同一缘。”——魏晋·杨羲《云林与众真吟诗十一首·其七》。“存亡自远近，长夜何漫漫。”——魏晋·傅玄《挽歌》。“寸心无远近，边地有风霜。”——南北朝·王融《萧咨议西上夜集诗》。“芳洲亘千里，远近风光扇。”——南北朝·刘孝绰《三日侍安成王曲水宴诗》。“亭高登望极，春心远近同。” ——南北朝·朱超《奉和登百花亭怀荆楚诗》。“君看日远近，为忖长安城。”——南北朝·江总《同庾信答林法师诗》。“眺听穷耳目，远近备幽悉。”——南北朝·何逊《登石头城诗》。“不知声远近，惟见山重沓。”——南北朝·沈约《石塘濑听猿诗》。“故乡迷远近，征人分去留。”——南北朝·萧绎《陇头水》。“秋月出中天，远近无偏异。”——南北朝·萧衍《边戍诗》。“羽檄飞未息，离情远近同。”——唐·皎然《送乾封李成》。“洞深迷远近，但觉多洄渊。”——唐·元结《招陶别驾家阳华作》。“惭愧梦魂无远近，不辞风雨到长滩。”——唐·元稹《长滩梦李绅》。“青山远近带皇州，霁景重阳上北楼。”——唐·王昌龄《九日登高》。“高低寻戍道，远近听泉声。”——唐·王勃《麻平晚行》。“浦派萦回误远近，桥岛向背迷窥临。”——唐·白居易《池上作》。“鸟向

平芜远近，人随流水东西。”——唐·刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》。“倚杖聊摅望，寒原远近分。”——唐·齐己《原上晚望》。“相知无远近，万里尚为邻。”——唐·张九龄《送韦城李少府》。“秋色无远近，出门尽寒山。”——唐·李白《赠卢司户》。“风烟远近至，鱼鸟去来逢。”——唐·李峤《夏晚九成宫呈同僚》。“野鹤栖飞无远近，稻粱多处是恩深。”——唐·李群玉《旅游番禺献凉公》。“山阴定远近，江上日相思。”——唐·孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》。“远近一同至，就当此无声。”——戈阳青《听玄》。

10.一同：一起，同时。

11.至：到。“至，鸟飞从高下至地也。”——《说文》。“凤鸟不至。”——《论语》。“至，到也。”——《字林》。

12 就当：就可以，就当作。

13.此：代词，这，这个。此指“远近一同来的声音”。

14.无声：没有一点声音，声音不存在。

……

诗人说——

……

近的声音须要在远处聆……

远的声音须要在近处听……

如果远近声音一同来到……

就可当这声音没有存在……

……

“近音可远聆，远声可近听。

远近一同至，就当此无声。”

——《听玄》

……

（2026 年 5 月 27 日）