春　心

戈阳青

那天伊来，春羞萌动心怀。莫道已是春末，却是心知抒怀。心动，心动。似初春才来。

枝叶依依，花容柔柔。知心语，莫两猜。不语却似杏花开。羞怯，羞怯。若好春永在。

（2018.4）

戈阳青《春心》词作于 2018 年 4 月 10 日。2018 年 4 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。

《春心》：

那天伊来，春羞萌动心怀。莫道已是春末，却是心知抒怀。心动，心动。似初春才来。

枝叶依依，花容柔柔。知心语，莫两猜。不语却似杏花开。羞怯，羞怯。若好春永在。

《春心》赏析释文：

那天她到来，春天的羞涩萌动了我的心怀。不要说已到春末，却是那知心地抒怀胸臆。心儿跳动，心儿跳动。就像初春才刚到来。

枝叶依依哟，花容柔柔哟。都是知心话语，没有两心猜疑。沉默也像是那杏花开放哟。还羞胆怯，还羞胆怯。就像美好春天永在。

编者语：

戈阳青《春心》词作于 2018 年。

一首咏怀春心萌动的词章！

……

《春心》——

……

戈阳青在这首《春心》词章里——

真挚细腻地描绘了一种春心萌动，春情荡漾的心境，

一种想往美好的春天情怀，一种真挚情感的抒怀，一种想往两心相约，两心相拥的人间美好的恋情……

诗人希望春天的恋情永驻，人世间美好的感情没有春末，只有初春的美丽动人，并祝愿相爱的人们，两心相依，两情相柔，永远都是那知心的话语，那两小无猜的纯情，即使沉默无语时，也会是杏花绽开时那样的娇羞，祈愿相爱人们的心里都是美好永在的春天！

“知心语，莫两猜。不语却似杏花开……

羞怯，羞怯。若好春永在……”

……

《春心》——

那天伊到来，春天的羞涩萌动了我的胸怀：

“那天伊来，春羞萌动心怀……”

……

不要说已到春末，却是那知心地抒怀胸臆：

“莫道已是春末，却是心知抒怀……”

……

心儿跳动，心儿跳动，就像初春才刚到来：

“心动，心动。似初春才来……”

……

枝叶依依哟，花容柔柔哟：

“枝叶依依，花容柔柔……”

……

都是知心话语，没有两心猜疑，沉默也像是那杏花开放哟：

“知心语，莫两猜。不语却似杏花开……”

……

还羞胆怯，还羞胆怯，就像美好春天永在：

“羞怯，羞怯。若好春永在……”

……

《春心》——

戈阳青在这首《春心》词章里——

咏怀着一种多么令人向往的春心萌动，

春情荡漾的美妙爱情啊！

那是一种“春羞萌动心怀……”的情动，

那是一种“莫道已是春末，却是心知抒怀……”的情挚，

那是一种“心动，心动。似初春才来……”的情丝，

那是一种“枝叶依依，花容柔柔……”的情融，

那是一种“知心语，莫两猜……”的情切，

那是一种“不语却似杏花开……”的情迷，

那是一种“羞怯，羞怯。若好春永在……”的情深，

那是一种“那天伊来……”的情缘……

……

诗人说，这首词章特别献给——

那些在春天里向往拥有爱情美好的人们！

……

注释：

1. 春心：春景触起的心情。也指男女之间相思爱慕的情怀。

2.那天：那一天。

3. 伊来：她来。伊：彼，他，她。

4.春羞：春天的羞涩，妩媚含羞。

5.萌动：开始启动，开始发生。

6.心怀：心间，胸怀，情怀。“宴处从容观诗书，山鸟群鸣我心怀。”——汉·刘向《七言》。“远望使心怀，游子恋所生。”——魏晋·曹丕《于明津作诗》。“家山好，无事挂心怀。”——宋·吴潜《望江南·其十一》。“那日伊来，春羞萌动心怀。”——戈阳青 《春心》。

7.莫道：切莫说，不要说。

8.已是：已经是，已经到了。

9.春末：指农历三月，晚春，季春，暮春。

10.却是：表示转折。“灞岸秋草绿，却是还家时。”——唐·刘驾《送友人擢第东归》。“相疏却是相知分，谁讶经年一度来。”——唐·齐己《秋夕言怀寄所知》。“风流却是钱塘寺，不踏红尘见牡丹。”——唐·张祜《杭州开元寺牡丹》。“非关宋玉有微辞，却是襄王梦觉迟。”——唐·李商隐《有感》。“莫道已是春末，却是心知抒怀。”——戈阳青《春心》。

11.心知：知心。

12.抒怀：抒发情怀。

13.心动：初见的人怦然心动，钟情，喜欢。“子月泉心动，阳爻地气舒。”——南北朝·庾信《寒园即目诗》。“二月春心动，游望桃花初。”——南北朝·萧子显《咏苑中游人诗》。“掣钓随心动，抽书任意枕。”——唐·皮日休《江南书情二十韵》。“心动，心动。似初春才来。”——戈阳青 《春心》。

14.似：像，好像。

15.初春：指农历一月，孟春，早春。

16.才来。刚刚到来。

17.枝叶：枝条和树叶。

18.依依：恋恋不舍的样子。“昔我往矣，杨柳依依。”——先秦·诗经《采薇》。“二情同依依。入门上家堂。”——汉·两汉乐府《孔雀东南飞 古诗为焦仲卿妻作》。“浩浩阳春发，杨柳何依依。”——汉·张衡《歌》。“依依同生，恩笃情结。”——魏晋·陆机《与弟清河云诗十章》。“浮萍蔽绿水。杨柳何依依。”——魏晋·傅玄《杂诗》。“楚楚秋水歌，依依采菱弹。”——南北朝·刘铄《拟青青河边草诗》。“秋寒依依风过河，白露萧萧洞庭波。”——南北朝·汤惠休《秋思引》。“枕席竟谁荐，相望空依依。”——南北朝·范云《巫山高》。“回轩入故里，园柳始依依。”——南北朝·庾信《谨赠司寇淮南公诗》。“山中芳杜若，依依独思人。”——南北朝·虞羲《春郊诗》。“是月春之季，花柳相依依。”——隋·杨广《还京师诗》。“相思春树绿，千里亦依依。”——唐·于武陵《友人南游不回因而有寄》。“南陌东城春早时，相逢何处不依依。”——唐·刘禹锡《杂曲歌辞·其二·杨柳枝》。“依依故国樊川恨，半掩村桥半掩溪。”——唐·杜牧《柳绝句》。“依依柳色变，处处春风起。”——唐·武则天《赐姚崇》。“无限别情言不得，回看溪柳恨依依。”——五代十国·韦庄《东阳赠别》。“情悄悄，梦依依，离人殊未归。”——五代十国·冯延巳《更漏子·其一》。“岸柳依依拖金缕。是我朝来别处。”——宋·吴淑姬《惜分飞 送别》。“一榻竹窗晴昼睡，依依春梦入江南。”——宋·张耒《福昌官舍后绝句十首·其十》。“人悄悄，月依依，翠帘垂。”——宋·李清照《诉衷情令》。“柴桑春晚思依依，屋角鸣鸠雨欲飞。”——宋·苏轼《绝句》。“岸柳

依依微烟笼，园林淡荡催花风。”——宋·朱淑真《春日行》。“枝叶依依，花容柔柔。知心语，莫两猜。”——戈阳青 《春心》。

19.花容：花儿的容貌。

20.柔柔：柔美，温和。

21.知：知道，明白。

22.心语：内心深处的话语。“手磨心语知许事，曾见汉唐池馆来。”——宋·黄庶《和柳子玉官舍十首·其七》。“困如人柳日三眠。细笺心语衬胸前。”——明·王世贞《浣溪沙·闺思》。“嘍嘍孤韵入秋林，切切幽心语夜深。”——明·杨宛《促织》。“知心语，莫两猜。不语却似杏花开。”——戈阳青 《春心》。

23.莫：不，没有。

24.两猜：相互猜疑。

25.不语：不说话。

26.却：表示转折。

27.杏花：春天盛开的一种花。花语为慕情，娇羞。

28.开：绽开。

29.羞怯：害羞和胆怯。

30.若：如同，

31.好春：美好的春天。“处处亭台宴好春，唱花歌柳调争新。”——宋·许棐《燕》。“隔水人家，浑是花阴，曾醉好春时节。”——宋·张炎《疏影》。“筹花斗草。几曾放、好春闲了。”——解语花》。（宋·张炎）“东风犹自嫌萧索，更遣飞花绣好春。——宋·杨万里《春草二首·其一》。“羞怯，羞怯。若好春永在。”——戈阳青 《春心》。

32.永在：永存，永驻。

……

《春心》——

……

那天你到来，春天的羞涩击打了我的胸怀，

不要说已到春末，却是那知心地抒怀胸臆，

心儿跳动，心儿跳动，就像初春才刚到来……

枝叶依依哟，花容柔柔哟，都是知心话语，

没有两心猜疑，沉默也像是那杏花开放哟，

还羞胆怯，还羞胆怯，就像美好春天永在……

……

“那天你来，春羞

击我心怀。莫道已是春末，

却是心知抒怀。心动，心动。

似初春才来。/枝叶依依，

花容柔柔。知心语，莫两猜。

不语却似杏花开。羞怯，

羞怯。若好春永在……”

——《春心》

……

（2018 年 4 月 13 日）