中　华

戈阳青

冉冉旭日升，隆隆国之盛。
春秋吾重彩，华夏族之魂。
浩然大洲国，香簇万花锦。
世界殊同乐，独仰中华名。

（2013.10）

戈阳青《中华》诗作于 2013 年 10 月 1 日。2013 年 10 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《中华》：

冉冉旭日升，隆隆国之盛。

春秋吾重彩，华夏族之魂。

浩然大洲国，香簇万花锦。

世界殊同乐，独仰中华名。

《中华》赏析释文：

那东方的太阳徐徐升起，厚重中国家将繁荣昌盛。春秋历史我们浓墨重彩，华夏文明是我民族之魂。浩然壮阔的大洲之国家，香浓簇拥着那万花似锦。即使世界已是多元同乐，我仍独自仰尊中华之名。

注释：

戈阳青 2013 年发给友人们分享时写道：

各位挚友：今天是中华人民共和国诞辰日，亦是当今国庆日。数千年来，无论朝代更迭，历史变迁，唯一不变的是，我们是华夏文明孕育的中国人。

同命相生，同脉相承：国之弱，吾之悲；国之强，吾之幸。国之穷，吾之哀；国之盛，吾之喜。

不论我们怎样看待现实的中国，但没有任何理由不敬仰我们有着数千年文明史的中华之祖国。只有当真正建立起一个由衷地热爱自己的国家，

少有悲切多有信念，并勇于承担社会责任的公民社会，才可能拥有复兴一个强大民主国家的最基础。

谨以古韵诗《中华》，与之共勉！愿所有华夏之子孙，为中华国强之所为，为中华国盛之所志，更为中华国人之所荣！ 戈阳青（2013 年 10 月 1 日）

作家若泉在“读戈阳青诗《中华》”中写道：

读戈阳青《中华》诗，是为震撼！关于中华国家之诗，要不多有苦难的悲切之声，要不为直抒胸臆的口号式的直白。以如此自信的气魄和穿越历史的空灵诗句，来描绘中华之壮丽，是为罕见。历代杰出诗人多以词章和七言抒发豪放，而以五言抒写如此胸怀，堪为绝唱。

首先上阕四句，进行曲式地高度凝练了中华的历程与未来。开始两句中的“冉冉”与“隆隆”堪为行进中句式。

“冉冉旭日升”，喻中华永远都像早上初升的太阳，充满着朝气，充满着青春的活力。西晋初年的文学家、思想家傅玄在《日升歌》中写道：“远景何晃晃，旭日照万方。”另外也有“旭日东升”之说，也阐明“中国”位之东方。

“隆隆国之盛”，“隆”为“盛大”、“厚重”之意，而用“隆隆”的重叠，即有不断在“盛大与厚重”中行进之意。至于“盛”字，即可理解为“昌盛、强盛、盛大、兴盛”等。历史上的盛世与我们民族所追求的复兴史，无不跃然于诗意中。

“春秋吾重彩”，“春秋”有“季节、岁月”之意，古代把“历史”称作“春秋”，因为庄稼春生秋熟，春生相当于历史之因，秋熟相当于历史之果。春来秋去的循环就是时间，而事件的因果循环就是历史。而“春

秋吾重彩”告诉人们，在数千年的文明进程和未来的进程中，中华人都在浓墨重彩地书写着历史。

“华夏族之魂”，“华夏”为中国的古称，而华夏文明是世界上最古老的文明之一，从中国古代的三皇五帝起算，历经了约 5000 余年，也是世界上持续时间最长的文明之一。“华夏族之魂”既展现了华夏文明是中华民族的灵魂，也说明了中华文化的古老而悠久。

下阙四句则是对未来更加的展望与坚信。

“浩然大洲国”，浩然，意为“水盛大貌”、“正大豪迈”，也有“浩然正气”之说。洲，地理学概念，是面积广阔的陆地及其附近岛屿上所有国家的总称。大洲，亚洲为世界五大洲之首，而中国也是亚洲代表性国家之一。“浩然大洲国”即可有“泱泱大国”之貌，也有“正大国家”魂也。

“香簇万花锦”，香和花，看似一个平常之描写，但其寓意非常深刻。中国素有万花之国的称谓，更有十大名花之钟爱。“繁华似锦”、“花团锦簇”、“花好月圆”便是形容太平盛世的美好称谓。“香簇万花锦”便在豪放诗中为我们能镶嵌上了一颗婉约的宝石，让人们对于桃源般祥和世界的遐想。

“世界殊同乐”，尽管世界文化的差异在缩小，多元文化也逐渐被大同文化所融合，但正是多元的文化才构成了世界的多彩与绚丽。

“独仰中华名”，我依然独自仰尊中华之名。何等豪迈的诗句啊！如果说，我有一颗中国心，仅仅一颗心是不够的。任何强大的国家和民族，无不对于自己的国家和民族充满着神圣的仰慕。只有当国人对于自己的国家和民族充满了一种敬仰的之情，才可能真正产生这个国家的公民，只当有了公民意识的国民，才会有真正当家作主的自豪感，才会把国家和民族的强盛当为己任。才是中华国家复兴和持久强盛的根本保证！

“世界殊同乐，独仰中华名。”无疑是实现中华民族伟大复兴的最为响亮的声音！感谢戈阳青，用自己的诗篇和词章与国人共勉，总是把最强劲的精神寄托和最为美好的壮丽景色，给予了中华的国家与民族！

在戈阳青众多的作品里，两大类成为国家和民族精神的宝贵财富，一是立足于世界强大之林的豪放之声，二是憧憬太平盛世的祥和绚丽之境。无论现实的昌盛是否还在，强盛是否还来，这些都是一个国家和民族在精神上所应该追求的崇高境界。……

此诗在当今失望与焦躁的情绪弥漫中华大地时，不啻为清醒和镇静剂！若泉（2013 年 10 月）

编者语：

戈阳青《中华》诗作于 2013 年。

一首抒怀中华民族昂扬向前的诗篇！

……

《中华》——

……

戈阳青《中华》诗，是为震撼！

关于中华国家之诗，要不多有苦难的悲切之声，

要不为直抒胸臆的口号式的直白……以如此自信的气魄

和穿越历史的空灵诗句，来描绘中华之壮丽，是为罕见……

历代杰出诗人多以词章和七言抒发豪迈，

而以五言抒写如此胸怀，堪为绝唱！

“冉冉旭日升……

隆隆国之盛。春秋吾重彩，

华夏族之魂……”

……

诗人说——

那东方的太阳徐徐升起，厚重中国家将繁荣昌盛：

“冉冉旭日升，隆隆国之盛……”

……

春秋历史我们浓墨重彩，华夏文明是我民族之魂：

“春秋吾重彩，华夏族之魂……”

……

浩然壮阔的大洲之国家，香浓簇拥着那万花似锦：

“浩然大洲国，香簇万花锦……”

……

即使世界已是多元同乐，我仍独自仰尊中华之名：

“世界殊同乐，独仰中华名……”

……

《中华》——

首先上阕四句——

进行曲式地高度凝练了中华的历程与未来，

开始两句中的“冉冉”与“隆隆”堪为行进中句式。

……

“冉冉旭日升”：

喻中华永远都像早上初升的太阳，充满着朝气，充满着青春的活力。西晋初年的文学家、思想家傅玄在《日升歌》中写道：“远景何晃晃，旭日照万方。”另外也有“旭日东升”之说，也阐明“中国”位之东方。

……

“隆隆国之盛”：

“隆”为“盛大”、“厚重”之意，而用“隆隆”的重叠，即有不断在“盛大与厚重”中行进之意。至于“盛”字，即可理解为“昌盛、强盛、盛大、兴盛”等。历史上的盛世与我们民族所追求的复兴史，无不跃然于诗意中。

……

“春秋吾重彩”：

“春秋”有“季节、岁月”之意，古代把“历史”称作“春秋”，因为庄稼春生秋熟，春生相当于历史之因，秋熟相当于历史之果。春来秋去的循环就是时间，而事件的因果循环就是历史。而“春秋吾重彩”告诉人们，在数千年的文明进程和未来的进程中，中华人都在浓墨重彩地书写着历史。

……

“华夏族之魂”：

“华夏”为中国的古称，而华夏文明是世界上最古老的文明之一，从中国古代的三皇五帝起算，历经了约 5000 余年，也是世界上持续时间最长的文明之一。“华夏族之魂”既展现了华夏文明是中华民族的灵魂，也说明了中华文化的古老而悠久。

……

下阙四句——

则是对未来更加的展望与坚信。

……

“浩然大洲国”：

浩然，意为“水盛大貌”、“正大豪迈”，也有“浩然正气”之说。洲，地理学概念，是面积广阔的陆地及其附近岛屿上所有国家的总称。大洲，亚洲为世界五大洲之首，而中国也是亚洲代表性国家之一。“浩然大洲国”即可有“泱泱大国”之貌，也有“正大国家”魂也。

……

“香簇万花锦”：

香和花，看似一个平常之描写，但其寓意非常深刻。中国素有万花之国的称谓，更有十大名花之钟爱。“繁华似锦”、“花团锦簇”、“花好月圆”便是形容太平盛世的美好称谓。“香簇万花锦”便在豪放诗中为我们能镶嵌上了一颗婉约的宝石，让人们对于桃源般祥和世界的遐想。

……

“世界殊同乐”：

尽管世界文化的差异在缩小，多元文化也逐渐被大同文化所融合，但正是多元的文化才构成了世界的多彩与绚丽。

……

“独仰中华名”：

我依然独自仰尊中华之名。何等豪迈的诗句啊！如果说，我有一颗中国心，仅仅一颗心是不够的。任何强大的国家和民族，无不对于自己的国家和民族充满着神圣的仰慕。只有当国人对于自己的国家和民族充满了一种敬仰的之情，才可能真正产生这个国家的公民，只当有了公民意识的国

民，才会有真正当家作主的自豪感，才会把国家和民族的强盛当为己任。才是中华国家复兴和持久强盛的根本保证！

……

《中华》——

……

“世界殊同乐，独仰中华名。”

无疑是实现中华民族伟大复兴的最为响亮的声音！

感谢戈阳青，用自己的诗篇和词章与国人共勉，总是把最强劲的精神寄托和最为美好的壮丽景色，给予了中华的国家与民族！

……

戈阳青在 2013 年发给友人们分享时写道：

各位挚友：今天是中华人民共和国诞辰日，亦是当今国庆日。数千年来，无论朝代更迭，历史变迁，唯一不变的是，我们是华夏文明孕育的中国人。同命相生，同脉相承：国之弱，吾之悲；国之强，吾之幸。国之穷，吾之哀；国之盛，吾之喜。

不论我们怎样看待现实的中国，但没有任何理由不敬仰我们有着数千年文明史的中华之祖国。只有当真正建立起一个由衷地热爱自己的国家，少有悲切多有信念，并勇于承担社会责任的公民社会，才可能拥有复兴一个强大民主国家的最基础。

谨以古韵诗《中华》，与之共勉！愿所有华夏之子孙，为中华国强之所为，为中华国盛之所志，更为中华国人之所荣！ 戈阳青（2013 年 10 月 1 日）

……

戈阳青众多的作品里，两大类成为国家和民族精神的宝贵财富：

一是立足于世界强大之林的豪放之声，二是憧憬太平盛世的祥和绚丽之境。无论现实的昌盛是否还在，强盛是否还来，这些都是一个国家和民族在精神上所应该追求的崇高境界！……

……

《中华》——

……

那东方的太阳徐徐升起……

厚重中国家将繁荣昌盛……

春秋历史我们浓墨重彩……

华夏文明是我民族之魂……

浩然壮阔的大洲之国家……

香浓簇拥着那万花似锦……

即使世界已是多元同乐……

我仍独自仰尊中华之名……

……

“冉冉旭日升，隆隆国之盛。

春秋吾重彩，华夏族之魂。

浩然大洲国，香簇万花锦。

世界殊同乐，独仰中华名。

……”

——《中华》

……

（2026 年 10 月 1 日）