黄鹤楼

戈阳青

仙人却乘黄鹤去，高楼独愁空对江。
黄鹤一去千载绪，晴川几回万古凉。
峰环翠簇亭更上，姹紫嫣红看汉阳。
飞楼尽在鹤舞起，日暮只留崔翁唱。

（2011.6）

戈阳青《黄鹤楼》诗作于 2011 年 6 月 19 日。2011 年 6 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读

版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·黄鹤楼》。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《黄鹤楼》：

仙人却乘黄鹤去，高楼独愁空对江。

黄鹤一去千载绪，晴川几回万古凉。

峰环翠簇亭更上，姹紫嫣红看汉阳。

飞楼尽在鹤舞起，日暮只留崔翁唱。

《黄鹤楼》赏析释文：

仙人们早已经乘着那黄鹤飞去了，只剩下这高楼独自忧愁空对江水。黄鹤一去却是那绵绵千年的思绪，阳光下川流述说多少回万古苍凉。翠绿环绕簇拥山峰楼亭更加高耸，姹紫嫣红中看那日新月异的汉阳。黄鹤楼飞起来了是在群鹤起舞时，那日暮之时啊就只留给崔翁唱了。

编者语：

戈阳青《黄鹤楼》诗作于 2011 年。

一首抒怀千年黄鹤楼见证沧桑变迁的诗篇！

……

《黄鹤楼》——

……

位于中国武汉蛇山黄鹤矶头的黄鹤楼，有“天下江山第一楼”之称。因“仙人乘黄鹤飞去”的传说而得名；又因唐代诗人崔颢的名诗《黄鹤楼》而更加富于文化与诗意蕴含而流传后世；更因传说李白提笔

“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”而抹上瑰丽神秘之色彩！或因此传说而让后人难再去咏怀……

戈阳青于 2011 年，新作《黄鹤楼》表达了另一层诗意，似乎蕴含寓意地与李白和我们对话：一个与历史进程齐飞并进的文化名胜，其景致和诗意多彩而延绵，且处在不断地日新月异的变化与见证中，又何可止步于一首名篇，一个阶段和一段历史呢？你看那江楼飞跃，仙鹤起舞，画境缤纷，诗意万千！即使是崔颢的《黄鹤楼》，描绘了天下之最胜景的完美意蕴，那也不过只是日暮乡愁的一幅画境和一份情丝而已啊！……

且看啊——

“峰环翠簇亭更上，姹紫嫣红

看汉阳。飞楼尽在鹤舞起，

日暮只留崔翁唱……”

……

诗人说——

仙人们早已经乘着那黄鹤飞去了，只剩下这高楼独自忧愁空对江水：

“仙人却乘黄鹤去，高楼独愁空对江……”

……

黄鹤一去却是那绵绵千年的思绪，阳光下川流述说多少回万古苍凉：

“黄鹤一去千载绪，晴川几回万古凉……”

……

翠绿环绕簇拥山峰楼亭更加高耸，姹紫嫣红中看那日新月异的汉阳：

“峰环翠簇亭更上，姹紫嫣红看汉阳……”

……

黄鹤楼飞起来了是在群鹤起舞时，那日暮之时啊就只留给崔翁唱了：

“飞楼尽在鹤舞起，日暮只留崔翁唱……”

……

《黄鹤楼》——

……

戈阳青于 2003 年去湖北出席会议，到神农坛写下了诗《谒神农坛》。

会后途经武汉，小住东湖，友人邀请游览了黄鹤楼，当时并没有留下诗文。却是在八年后的 2011 年，戈阳青在品阅崔颢的《黄鹤楼》，了解黄鹤楼的历史和文化背景，以及重新回味了游览黄鹤楼的情景后，欣然写下这首七言诗《黄鹤楼》。

上厥借以崔颢《黄鹤楼》诗的景意为基调，写传说中仙人与黄鹤离去后，黄鹤楼悠悠的思念与愁韵之情，也写黄鹤楼见证汉川历史变迁的苍凉意境；下厥则写新黄鹤楼登峰重建，楼亭更上，极目楚天的壮观画景，目睹了新汉阳之沧桑巨变日新月异的绚丽景象！……

……

注释：

黄鹤楼——位于中国武汉市蛇山的黄鹤矶头，面对鹦鹉洲，与湖南岳阳楼、江西滕王阁、山东蓬莱阁合称中国四大名楼，有“天下江山第一楼”之称。

“黄鹤楼”得名于仙人乘黄鹤飞去的传说。相传始建于三国时期，历代屡毁屡建。现楼为 1981 年重建，以清代“同治楼”为原型设计。楼址仍在蛇山头。主楼高 49 米，共五层，攒尖顶，层层飞檐，四望如一。

三国时在这临江的山巅建楼，首先还是出于军事上的需要，但后来逐渐成为文人荟萃，宴客、会友、吟诗、赏景的游览胜地。历代的名人如崔颢、李白、白居易、贾岛、夏竦、陆游等都曾先后到这里游览，吟诗，作赋。

……

《黄鹤楼》——

在历代吟诵黄鹤楼的名作中，当属唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》

最为有名，也有唐代七律之首之称。崔颢登上黄鹤楼赏景，写下了流传千古的诗《黄鹤楼》。崔颢在诗中写道：“昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”后人评说，这首诗是吊古怀乡之佳作。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情，诗兴大作，脱口而出，一泻千里。既自然宏丽，又饶有风骨。诗虽不协律，但音节浏亮而不拗口。真是信手而就，一气呵成，成为历代所推崇的珍品。

据传，李白登上黄鹤楼，放眼楚天，胸襟开阔，诗兴大发，正要提笔写诗时，却见崔颢的诗，自愧不如，只好说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。

……

戈阳青认为，崔颢的《黄鹤楼》，当属历代七律诗绝唱中之精品，

诗中有画，画中有诗；景中有意，意中有景；诗画合一，景意交融。诗作于此，实在难能。何况此诗也不禁让天性狂放的李白为之叹服！

戈阳青说，初写《黄鹤楼》时，总有让崔颢诗中之景意牵引的感觉，也曾如李白感受一样，既有如此诗之景意，又何须再作？但终归另有蹊径，合璧新旧黄鹤楼的变迁意境，完成了诗作。

……

我们可以想象——

如果崔颢先生能够重归当代，想必一定会与戈阳青君一道，重游黄鹤楼，在黄鹤楼的望景亭上，来一次酣畅淋漓的

同饮共醉！

“昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”

——《黄鹤楼》（唐·崔颢）

“仙人却乘黄鹤去，高楼独愁空对江。黄鹤一去千载绪，晴川几回万古凉。峰环翠簇亭更上，姹紫嫣红看汉阳。飞楼尽在鹤舞起，日暮只留崔翁唱。”

——《黄鹤楼》（戈阳青）

……

咏黄鹤楼，悠悠千年黄鹤之情韵，

茫茫万古汉水之苍凉！……

……

（2026 年 6 月 11 日）