独步一条街

戈阳青

不知何故
我独步在这条不属于我的街上
一切都已入睡
唯有借助风势的梧桐树
拽住我不停地唠叨
它们曾窥视过我的秘密
有时我踏上一张落叶
就总想把秋天踩死
可枯枝却笑我幼稚
于是我只好把烟头一扔
无奈地让寂寞闲着
想起那年我画一幅山水
青烟竟吞没了莲荷上的绿叶
我拽着春天大哭一场
并竭力抓住夏日的烈焰
欲自焚于灰烬

可我的躯体越烧越红
淬火后竟为一块古铜
没能让凋零的秋雨溺死
却又被抛进寒霜里冬泳
这样年复一年的轮回
我终于成为一种习惯
把整个四季揣在兜里
在那条街上默默地彳亍
只是不知何故。

（1990.6）

戈阳青《独步一条街》诗作于 1990 年 6 月 6 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《独步一条街》：

不知何故/我独步在这条不属于我的街上/一切都已入睡/唯有借助风势的梧桐树/拽住我不停地唠叨/它们曾窥视过我的秘密/有时我踏上一张落叶/就总想把秋天踩死/可枯枝却笑我幼稚/于是我只好把烟头一扔/无奈地让寂寞闲着/想起那年我画一幅山水/青烟竟吞没了莲荷上的绿叶/我拽着春天

大哭一场/并竭力抓住夏日的烈焰/欲自焚于灰烬/可我的躯体越烧越红/淬火后竟为一块古铜/没能让凋零的秋雨溺死/却又被抛进寒霜里冬泳/这样年复一年的轮回/我终于成为一种习惯/把整个四季揣在兜里/在那条街上默默地彳亍/只是不知何故。

评注：

在《浩世微尘》中，戈阳青吃《苹果》，串《走廊》，唱《小屋咏叹调》，《住院》，《输液》，《饮酒》，《独步一条街》，他设想《如果世界一片昏红》，他思考《弱与强的辨证》，他冥想《一万次与瞬间》，他钟情《玫瑰的季节》……在这一组“以情为乐，以意为舞，以境为画”的蓝色生命图卷中，戈阳青虽然看重叙事，但确认诗语价值的心灵艺术原发启动因子——情感、灵魂、思想、精神等，却丝毫没有在社会的世俗化浪潮中缺席、退场。——《在旋转的世界中感悟生命》

我这里就把时间定格于 1989 年秋，我且不管他 1990 年春天写的那些篇章，那些篇章我只用一句话概括，比如《鱼香味》多么温馨，《吃草莓》多么香甜，《有一种爱》多么沉重，《该怎么办》多么难堪，《错位》多么无奈，《盗密》多么飘溢，《四月》多么惆怅，《失眠》多么苦恼，而《独步一条街》又是多么孤单。——《一个中国人心灵的写真》

（2006 年 1 月）