雨　后

戈阳青

连绵的晚春雨停了，还过几天，
春天就将离去……

连绵的
晚春雨这就停了

不知是短暂的
小憩，还是春天
不愿让我们带着
伤感的雨泪
告别……

雨后
依然清新
也是阳光熠熠
春天总是

心怀温存

只要可能
春天就会给你
带来春江的月夜
和花朵欢笑的黎明
即使有时春天
也很伤心

有时凄雨中
我们感知了寒冷
这并不可怕，即使会
心冷，但只要有诘问！
你仍可感知到那
脉动的生命

或许只要我们
有感知，就会有诘问
就不会在麻木中消极
在颓废中沉沦！……可
犹如有些人却无从发现
自己为什么雨后还会
在那凄雨的阴影中
郁郁寡欢，或是
泡醉在酒精里的

效应

春天虽然会去
但力图给我们一个
春天的永恒——无论
播下希望向阳光的立春
东风吹雨暖梓桑的雨水
回目群山已春醒的惊蛰
南雁飞回君郎家的春分
天虹遥寄故人情的清明
但得三月牡丹花的
谷雨……

春天并不想
让我们因她离去
而离她而去
她希望在我们
心中永存

或许春天
将无法保证
她每一次离开时
是伤感的雨泪？
还是阳光的温馨？
是白昼，是黑夜

是子夜，是黎明
……

但春天说
她从来都只是
短暂地离别
她是永恒！

而我，依然庆幸
领会了春天的意境
在凄雨里去感知寒冷
并不可怕，即使有嚎哭
有心冷，但只要有诘问
这样，你即使是嚎哭
心冷，也不会心死
不会在麻木中消极
不会在颓废中沉沦！

因为我始终相信
相信春天的永恒！
即使她暂时会去
但我心已存

此时的我
正与春天一道

尽享这晚春连绵
雨后的小憩

我希冀春天
不用伤感的泪水
与我告别

但即使离别
那一刻是雨泪
我也依然会记得
春天的激情
与温馨

春天——
你已存
我心

（2017.4）

戈阳青《雨后》诗作于 2017 年 4 月 29 日。2017 年 4 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读

版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2020 年发布朗诵版。2021 年发布明信片版。

《雨后》：

连绵的/晚春雨这就停了

不知是短暂的/小憩，还是春天/不愿让我们带着/伤感的雨泪/告别……

雨后/依然清新/也是阳光熠熠/春天总是/心怀温存

只要可能/春天就会给你/带来春江的月夜/和花朵欢笑的黎明/即使有时春天/也很伤心

有时凄雨中/我们感知了寒冷/这并不可怕，即使会/心冷，但只要有诘问！/你仍可感知到那/脉动的生命

或许只要我们/有感知，就会有诘问/就不会在麻木中消极/在颓废中沉沦！……可/犹如有些人却无从发现/自己为什么雨后还会/在那凄雨的阴影中/郁郁寡欢，或是/泡醉在酒精里的/效应

春天虽然会去/但力图给我们一个/春天的永恒——无论/播下希望向阳光的立春/东风吹雨暖梓桑的雨水/回目群山已春醒的惊蛰/南雁飞回君郎家的春分/天虹遥寄故人情的清明/但得三月牡丹花的/谷雨……

春天并不想/让我们因她离去/而离她而去/她希望在我们/心中永存

或许春天/将无法保证/她每一次离开时/是伤感的雨泪？/还是阳光的温馨？/是白昼，是黑夜/是子夜，是黎明/……

但春天说/她从来都只是/短暂地离别/她是永恒！

而我，依然庆幸/领会了春天的意境/在凄雨里去感知寒冷/并不可怕，即使有嚎哭/有心冷，但只要有诘问/这样，你即使是嚎哭/心冷，也不会心死/不会在麻木中消极/不会在颓废中沉沦！

因为我始终相信/相信春天的永恒！/即使她暂时会去/但我心已存

此时的我/正与春天一道/尽享这晚春连绵/雨后的小憩

我希冀春天/不用伤感的泪水/与我告别

但即使离别/那一刻是雨泪/我也依然会记得/春天的激情/与温馨

春天——/你已存/我心

……

编者语：

戈阳青《雨后》诗作于 2017 年。

一首借咏吟晚春雨后心情抒怀春天永存心里的诗篇！

……

《雨后》——

……

《雨后》是 2017 年诗人

继《这晚春雨好冷》一首借抒怀晚春雨诘问为何要如此伤春的诗篇后，另一首借咏吟晚春雨后之心情抒怀对于春天永远充满希望的诗篇……诗人在《雨后》的题记中写道：——“连绵的晚春雨停了，

还过几天，春天就将离去……”

……

诗人在这首诗里——

表达了一种对于春天充满无限希望的情怀！——“我希冀春天

不用伤感的泪水/与我告别/但即使离别

那一刻是雨泪/我也依然会记得/春天

的激情/与温馨/春天——/你

已存/我心……”

……

诗人说——

连绵的晚春雨，这就停了：

“连绵的/晚春雨这就停了……”

……

不知是短暂的小憩，

还是春天不愿让我们带着伤感的雨泪告别：

“不知是短暂的/小憩，还是春天/不愿让我们带着

伤感的雨泪/告别……”

……

雨后依然清新，也是阳光熠熠，

春天总是心怀温存：

“雨后/依然清新/也是阳光熠熠/春天总是

心怀温存……”

……

只要可能，春天就会给你带来春江的

月夜和花朵欢笑的黎明，即使有时春天也很伤心：

“只要可能/春天就会给你/带来春江的月夜

和花朵欢笑的黎明/即使有时春天/也很伤心……”

……

有时凄雨中我们感知了寒冷，这并不可怕，
即使会心冷，但只要有诘问！你仍可感知到那
脉动的生命：
“有时凄雨中/我们感知了寒冷/这并不可怕，即使会/心冷，
但只要有诘问！/你仍可感知到那/脉动的生命……”
……

或许只要我们有感知，就会有诘问，就不会
在麻木中消极，在颓废中沉沦！……可犹如有些人却
无从发现，自己为什么雨后还会在那凄雨的阴影中郁郁
寡欢，或是泡醉在酒精里的效应：
“或许只要我们/有感知，就会有诘问/就不会
麻木中消极/在颓废中沉沦！……可/犹如有些人却无从
发现/自己为什么雨后还会/在那凄雨的阴影中/郁郁
寡欢，或是/泡醉在酒精里的/效应……”
……

春天虽然会去，但力图给我们一个春天的永恒——
无论播下希望向阳光的立春，东风吹雨暖梓桑的雨水，
回目群山已春醒的惊蛰，南雁飞回君郎家的春分，天虹
遥寄故人情的清明，但得三月牡丹花的谷雨：
“春天虽然会去/但力图给我们一个/春天的永恒——
无论/播下希望向阳光的立春/东风吹雨暖梓桑的雨水

回目群山已春醒的惊蛰/南雁飞回君郎家的春分/天虹遥寄
故人情的清明/但得三月牡丹花的/谷雨……”
……

春天并不想让我们因她离去，而离她而去，
她希望在我们心中永存：
“春天并不想/让我们因她离去/而离她而去/她希望
在我们/心中永存……”
……

或许春天将无法保证，她每一次离开时是伤感的雨泪？
还是阳光的温馨？是白昼，是黑夜，是子夜，是黎明：
“或许春天/将无法保证/她每一次离开时/是伤感的雨泪？
还是阳光的温馨？/是白昼，是黑夜/是子夜，是黎明/……”
……

但春天说，她从来都只是短暂地离别，她是永恒！：
“但春天说/她从来都只是/短暂地离别/她是永恒！……”
……

而我，依然庆幸领会了春天的意境，
在凄雨里去感知寒冷，并不可怕，即使有嚎哭，
有心冷，但只要有诘问，这样，你即使是嚎哭，心冷，
也不会心死，不会在麻木中消极，不会在颓废中沉沦！：
“而我，依然庆幸/领会了春天的意境/在凄雨里去感知寒冷

并不可怕，即使有嚎哭/有心冷，但只要有诘问/这样，
你即使是嚎哭/心冷，也不会心死/不会在麻木中
消极/不会在颓废中沉沦！……”
……

因为我始终相信，相信春天的永恒！
即使她暂时会去，但我心已存：
“因为我始终相信/相信春天的永恒！即使
她暂时会去/但我心已存……”
……

此时的我，正与春天一道，
尽享这晚春连绵雨后的小憩：
“此时的我/正与春天一道/尽享这晚春连绵
雨后的小憩……”
……

我希冀春天，不用伤感的泪水与我告别：
“我希冀春天/不用伤感的泪水/与我告别……”
……

但即使离别那一刻是雨泪，
我也依然会记得春天的激情与温馨：
“但即使离别/那一刻是雨泪/我也依然会记得
春天的激情/与温馨……”

……

春天——你已存我心：

“春天——/你已存/我心……”

……

《雨后》——

……

诗人说，即使你有心冷，也并不可怕，

只要有诘问，你就不会心死！你就不会麻木，

你就依然能够在春天里感知生命！

“而我，依然庆幸/领会了春天的意境/在凄雨里去

感知寒冷/并不可怕，即使有嚎哭/有心冷，但只要有诘问

这样，你即使是嚎哭/心冷，也不会心死/不会

在麻木中消极/不会在颓废中沉沦！……”

……

诗人与我们一道，正感受着春天的温暖，

真情与挚爱！诗人似乎在问，这样美好的春天，

我们为何忍心让她伤心呢？！

“雨后/依然清新/也是阳光熠熠/春天总是

心怀温存……只要可能/春天就会给你/带来春江的月夜

和花朵欢笑的黎明/即使有时春天/也很伤心……”

……

诗人说，无论那晚春的凄雨，是否还会来，

而此时，我正在与春天一道，享受着那温润的小憩！

正感受着大自然春天给予我那份精神上的愉悦……

正感恩于春天的温暖与温情！

“此时的我/正与春天一道/尽享这晚春连绵

雨后的小憩……”

……

这就是诗人戈阳青，在 2017 年

晚春时节，给予我们又一首春天诗篇的

馈赠——《雨后》……

……

诗人说——

……

我希冀春天不用伤感的泪水与我告别，

但即使离别那一刻是雨泪，我也依然会记得春天的

激情与温馨，春天——你已存我心！……

……

“有时凄雨中/我们

感知了寒冷/这并不可怕，

即使会/心冷，但只要有诘问！

你仍可感知到那/脉动的生命……

春天并不想/让我们因她离去/而

离她而去/她希望在我们/心中永存

……此时的我/正与春天一道/尽享

这晚春连绵/雨后的小憩/我希冀
春天/不用伤感的泪水/与我告别
但即使离别/那一刻是雨泪/我也
依然会记得/春天的激情/与
温馨/春天——/你已存
我心……”
——《雨后》
……

（2026 年 4 月 25 日）