# 醉太白

## 戈阳青

诗飞文狂斗酒篇，仙风柔步悠神坛。

太极豪饮浊中明，白翁妙醉彩云间。

（2012.10）

戈阳青《醉太白》诗作于 2012 年 10 月 31 日。2012 年 10 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·饮酒》。2018 年发布珍藏版。2026 年发布明信片版。

《醉太白》：

**诗飞文狂斗酒篇，仙风柔步悠神坛。**

**太极豪饮浊中明，白翁妙醉彩云间。**

《醉太白》赏析释文：

说诗兴飞舞和文采狂放都在那斗酒间的诗篇，说欲仙的风和轻柔的步无非是要悠然于神坛。说太极世界的豪迈饮酒是为了浑浊中的清醒，说白色的酒翁这就妙不可言地醉在了彩云间。

编者语：

戈阳青《醉太白》诗作于 2012 年。

一首咏怀诗仙李白飘然神韵的诗篇！

……

《醉太白》——

……

戈阳青这首《醉太白》作于 2012 年。

诗人借咏怀李白，描绘了一幅置身于诗之

仙境飘然神韵的“诗仙境地”……此诗构思妙绝，

神韵俱佳……四句首字相连为——

“诗仙太白”……

……

“诗飞文狂斗酒篇，

仙风柔步悠神坛。太极

豪饮浊中明，白翁

妙醉彩云间……”

……

《醉太白》——

……

戈阳青诗中之李白——

……

诗兴飞舞，文采狂放，斗酒间，诗篇连连……

仙风欲欲，轻步柔柔，悠然间，诗游神坛……

太极渺渺，豪饮翩翩，浑浊间，诗语明鉴……

白翁名垂，妙醉人寰，彩云间，诗魂飘然……

……

《醉太白》

诗人说——

……

说诗兴飞舞和文采狂放都在那斗酒间的诗篇，

说欲仙的风和轻柔的步无非是要悠然于神坛：

“诗飞文狂斗酒篇，仙风柔步悠神坛……”

……

说太极世界的豪迈饮酒是为了浑浊中的清醒，

说白色的酒翁这就妙不可言地醉在了彩云间：

“太极豪饮浊中明，白翁妙醉彩云间……”

……

自古抒怀李白之诗——

“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”（唐·杜甫）
“采石江边李白坟，绕田无限草连云。
可怜荒垄穷泉骨，曾有惊天动地文……”（唐·白居易）
“李白虽然成异物，逸名犹与万方传。
投金渚畔春杨柳，自此何人系酒船……”（唐·曹松）
“常思李太白，仙笔驱造化……”（唐·贯休）
“青山明月夜，千古一诗人。
天地空销骨，声名不傍身……”（唐·杜荀鹤）
“吾爱李太白，身是酒星魄。
口吐天上文，迹作人间客……”（唐·皮日休）
“诗中日月酒中仙，平地雄飞上九天。
身谪蓬莱金籍外，宝装方丈玉堂前……”（唐·殷文圭）
“吾知李太白，潇洒本天真。
一饮三百杯，不问漓与醇……”（宋·张耒）
“少陵诗瘦平生苦，太白才高一醉间。
投得江心波底月，却归天上玉归仙……”（宋·周紫芝）
“骏马名姬如昨日，断碑乔木不知年。
浮生今古同归此，回首桓公亦故阡……”（宋·陆游）
“宫娃扶来白已醉，醉里诗成醒不记。
忽然乘兴登名山，龙咆虎啸松风寒……”（宋·欧阳修）
“洒落风标真谪仙，精神犹恐笔难传。
文章若出斯人手，壮浪雄豪一自然。”（宋·孔平仲）

……

“诗飞文狂斗酒篇，仙风柔步悠神坛。
太极豪饮浊中明，白翁妙醉彩云间。”
戈阳青《醉太白》作于 2012 年 10 月，收入《古今对阅》。

在《古今对阅》里，有之佳句赏阅：

……

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月……”（《将进酒》·李白）

“君不见驰月飞酒醉九宫，天银挂月酩人寰。君不见仙月悠悠多绝唱，更吟新月古月漫。君不见醉月如胴，醉月如镌。醉月如幽，醉月如卷……”（《长歌醉月》·戈阳青）

……

同醉天地，同醉日月，同醉豪放矣！

……

诗人说——

……

说诗兴飞舞和文采狂放都在那斗酒间的诗篇，
说欲仙的风和轻柔的步无非是要悠然于神坛，
说太极世界的豪迈饮酒是为了浑浊中的清醒，
说白色的酒翁这就妙不可言地醉在了彩云间……

……

“诗飞文狂斗酒篇，仙风柔步悠神坛。

太极豪饮浊中明，白翁妙醉彩云间……”

——《醉太白》

……

（2026 年 2 月 23 日）