文学的悲哀

戈阳青

如今这文学
也呼啦地有了
六合彩！

人们不是热衷于
阅读
而更是热衷于
竞猜？

几个人的主宰
有时也能使
一个国度狂热
甚至让一个民族
顶礼膜拜！

文学是什么？

或许文学本是
用纯净的心
用东方的文
用西方的字
或许文学就是
被读者视为作者的
心灵释怀

如果文学已经
不再是那单纯地
流淌在作者和读者
心里的清泉
而成为一股脑地
彩票式中奖地叫卖
这文学也就功利了地
化作了那让人争锋
的醋坛！

这也让那太多的
本是作者和不是作者的
人们啊，情不自禁地
夜思梦想地甘愿为它
去冒酸！

甚至还有些人

不甚一厢情愿地
把泱泱文明国度的那些
享誉千年的文学巨子们
也哗啦地列入了他们模拟的
候选人名单，梦想着让压根就
不懂东方的西方人去评判
真够魔幻！

自从文学被无端地
塞进中彩式的价值判断
和被过多地注入了旋风式的
明星风范
文学也就注定了它的
悲哀和悲惨

看读者们的调侃
看作者们的寒酸
再看那嘴馋得啊
就眼巴巴地指望着
那一年或几年下的
一个或几个鸡蛋

更有痴迷于彩票的
一些文汉，公然地叫喊：
如今的文学价值

就只能取决于那些
六合彩式的评判！
也不管那中彩的背后
是来自主观还是荒诞
但如果你胆敢质疑
总会招来气粗地高喊：
你们啊，是吃不到葡萄
在嫌那葡萄酸！

文学或许就应该是
溪流娟娟，是悄然无声地
流淌在读者的心田，作品
才是真正感动读者的源泉
那些人造的神坛，从来
就证明是烟云过眼！
用心灵写作吧，还文学
一个清净无为的
桃源

都说这文化吧，尽管有
人类追求的普世价值观
但文化本身就自存多元！
文学——或许就应该是那
东方的西方的多元的
独有的文字的不可攀比

的皇冠！

皇冠来自神圣！
神圣来自心灵的
没有杂念，或至少
就不该去为了那点功利
冒酸吧——？

（2012.11）

戈阳青《文学的悲哀》诗作于 2012 年 11 月 7 日。2012 年 11 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《文学的悲哀》：

如今这文学/也呼啦地有了/六合彩！

人们不是热衷于/阅读/而更是热衷于/竞猜？

几个人的主宰/有时也能使/一个国度狂热/甚至让一个民族/顶礼膜拜！

文学是什么？/或许文学本是/用纯净的心/用东方的文/用西方的字/或许文学就是/被读者视为作者的/心灵释怀

如果文学已经/不再是那单纯地/流淌在作者和读者/心里的清泉/而成为一股脑地/彩票式中奖地叫卖/这文学也就功利了地/化作了那让人争锋/的醋坛！

这也让那太多的/本是作者和不是作者的/人们啊，情不自禁地/夜思梦想地甘愿为它/去冒酸！

甚至还有些人/不甚一厢情愿地/把泱泱文明国度的那些/享誉千年的文学巨子们/也哗啦地列入了他们模拟的/候选人名单，梦想着让压根就/不懂东方的西方人去评判/真够魔幻！

自从文学被无端地/塞进中彩式的价值判断/和被过多地注入了旋风式的/明星风范/文学也就注定了它的/悲哀和悲惨

看读者们的调侃/看作者们的寒酸/再看那嘴馋得啊/就眼巴巴地指望着/那一年或几年下的/一个或几个鸡蛋

更有痴迷于彩票的/一些文汉，公然地叫喊：/如今的文学价值/就只能取决于那些/六合彩式的评判！/也不管那中彩的背后/是来自主观还是荒诞但如果你胆敢质疑/总会招来气粗地高喊：/你们啊，是吃不到葡萄/

在嫌那葡萄酸！文学或许就应该是/溪流娟娟，是悄然无声地/

流淌在读者的心田，作品/才是真正感动读者的源泉/那些人造的神坛，从来/就证明是烟云过眼！/用心灵写作吧，还文学/一个清净无为的/桃源

都说这文化吧，尽管有/人类追求的普世价值观/但文化本身就自存多元！/文学——或许就应该是那/东方的西方的多元的/独有的文字的不可攀比/的皇冠！

皇冠来自神圣！/神圣来自心灵的/没有杂念，或至少/就不该去为了那点功利/冒酸吧——？