晓　纯

戈阳青

湘子桥畔晓月明，嫣红却若纯净心。
春夜巧织十字绣，道韵楼上望缙云。

（2008.12）

戈阳青《晓纯》诗作于 2008 年 12 月 15 日。2008 年 12 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·恋情篇》。

《晓纯》：

湘子桥畔晓月明，嫣红却若纯净心。

春夜巧织十字绣，道韵楼上望缙云。

注释：

2008 年 12 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《晓纯》。

《晓纯》：

湘子桥畔晓月明，嫣红却若纯净心。

春夜巧织十字绣，道韵楼上望缙云。

湘子桥——学名广济桥，位于潮州古城东门楼外，她以其“十八梭船二十四洲”的独特风格与赵州桥、洛阳桥、芦沟桥并称中国四大古桥。湘子桥建于宋，初为浮桥，由八十六只巨船连结而成，始名“康济”。后历代太守修建，筑建桥墩，改名“丁公桥”、“济川桥”。至明代，遂筑成“十八梭船廿四洲”，更名为“广济桥”。潮州民间将广济桥俗称湘子桥。湘子桥横卧在滚滚的韩江之上，东临笔架山，西接东门闹市，南眺凤凰洲，北仰金城山，景色迷人。

十字绣——也称十字桃花，是一种在潮汕民间广泛流传的传统刺绣方法。其针法十分简单，即按照布料的经纬定向，将同等大小的斜十字形线迹排列成设计要求的图案。由于其针法特点，十字绣的纹样一般造型简练，结构严谨，常呈对称式布局的图案风格。也有写实风格的纹样，题材多为自然花草。十字绣具有浓郁的民间装饰风格。

道韵楼——位于潮州饶平县三饶镇南联村，是目前为止中国发现的最大八角形土楼，正八卦形的土楼建于明万历十五年（1587 年），内切圆直

径是 101.2 米，周长 328 米，总面积 15000 平方米。道韵楼的八角造型是仿八卦的形状而建的，楼中每一卦长 39 米，各有楼间 9 间，卦与卦之间用巷道隔开，八卦共 72 间。楼中除了各家各户自用的水井外，还特意在楼中的阳埕左右挖二眼公用水井，以象征太极两仪阴阳鱼之鱼眼。相传道韵楼原本设计为圆形土楼，但屡建屡倒，后有高人言此地是“蟹”地，须用八卦之形才镇得住，建楼的黄氏先祖遂依八卦形状构建，且采取坐南朝北的座向，借北面的笔架山为文笔。该楼文风向来称盛，楼的八卦中第卦各出过一个举人，共八个举人。

这是戈阳青继《潮州》一诗后，为潮州留下的又一首精美诗文。

2008 年 12 月 6～9 日，戈阳青应邀出席了在潮州召开的“中国电视理论五十年学术论坛会”，有关方面特意安排参观游览了开元寺、广济桥、龙湖古寨、道韵楼、淡浮院、潮绣展览馆、瓷都博物馆等潮州众多的古今景观，集中观赏了潮剧、潮州音乐、潮州大锣鼓等传统民俗文化的表演，并希望戈阳青能够为潮州市留下诗文。戈阳青在全面体味潮州悠久历史和文化后，采用大写意的手法，以新七言为体裁，在从潮州前往深圳的途中吟出了《潮州》一诗。这也是戈阳青首次为广东的一座城市留下诗句，戈阳青同时在潮州还留下了唯美诗文《晓纯》。

2008 年 12 月 23 日，年末之际，连续读到戈阳青《潮州》、《晓纯》、《冬至》等三首古韵佳作，让不少读者倍感欣喜，《浩世微尘》文学经典网特选发几篇读后感，以飨列位：

《潮州》：

天落绢丝织潮绣，瓷玉镶月淡桥楼。

开元浮过韩山水，一壶乌茶品白洲。

作家若泉：“天上绢丝，人间巧手，织出绚丽潮绣；瓷中白玉，镶月银宫，淡过广济桥楼。开元盛时，韩公以文饮誉古城；紫砂香茗，浸过尘世，品出千年古洲。——《吟戈阳青〈潮州〉有感》”

《晓纯》：

湘子桥畔晓月明，嫣红却若纯净心。

春夜巧织十字绣，道韵楼上望缙云。

作家灵子：“湘子桥托起晓月，托起绢绣的黎明。月色的潮州，描绘一幅虚远的丽景；道韵楼宛若宫灯，悬在天边。春，静静地在霓云里醒来，注目着从梦中走出的憧憬。——《读戈阳青〈晓纯〉感悟》”

读者筱文：“湘子桥畔的晓月，莞尔着动人的倩影。银月下的嫣红，晶莹着玉洁冰心。子夜的烛光下，南国丽人巧手织锦；道韵楼上的凝望，默许着姑娘萌动的春情……——《吟戈阳青〈晓纯〉》”

《冬至》：

冬入三旬雪水陬，至寒数九冻梓桑。

漫天长夜日之殂，阴极过后是恒阳。”

作家灵子：“冬至，水雪漫。尤如长夜无尽的冬眠，在云中飘散。宛若游子对故乡的恋情，化着洁白花雨，拥抱旧故山峦。一天一线白昼，一步一时走进春天。虽有三九之寒，这寒冬里更有对恒阳的期盼，这《冬至》里蕴藏着古韵的缠绵。——《读戈阳青〈冬至〉即感》”

（2008 年 12 月）

2009 年 4 月 10 日，《浩世微尘》文学经典网发布《浩世微尘》收藏专题欣赏页面“戈阳青与潮州”。2008 年 12 月，戈阳青莅临潮州，写下两首美丽诗文《潮州》和《晓纯》，给潮州留下了无尽美好的遐想。

2008 年 12 月 6 至 9 日，戈阳青应邀出席了在潮州召开的“中国电视理论五十年学术论坛会”，有关方面特意安排参观游览了开元寺、广济桥、龙湖古寨、道韵楼、淡浮院、潮绣展览馆、瓷都博物馆等潮州众多的古今景观，集中观赏了潮剧、潮州音乐、潮州大锣鼓等传统民俗文化的表演，并希望戈阳青能够为潮州市留下诗文。戈阳青在全面体味潮州悠久历史和文化后，采用大写意的手法，以新七言为体裁，在从潮州前往深圳的途中吟出了《潮州》一诗。这也是戈阳青首次为广东的一座城市留下诗句，戈阳青同时在潮州还留下了唯美诗文《晓纯》。

《潮州》：

天落绢丝织潮绣，瓷玉镶月淡桥楼。

开元浮过韩山水，一壶乌茶品白洲。

《晓纯》：

湘子桥畔晓月明，嫣红却若纯净心。

春夜巧织十字绣，道韵楼上望缙云。

潮州悠久的历史文化让戈阳青写下了《潮州》一诗，而潮州女孩纯真善良的笑容，又让戈阳青为潮州留下了唯美诗文《晓纯》。

2009 年春天，潮州有关方面再次邀请戈阳青能有机会再去潮州，以便能够更加细微地品味潮州文化的特殊魅力。戈阳青对此盛请表示了感谢，

说有机会一定再次去潮州。他在回复中说，潮州悠久的历史文化和热情好客，给他留下了非常难忘的印象，他对于潮州已经没有遗憾，因为他为潮州留下了两首美丽诗文《潮州》和《晓纯》。相信随着时间的推移，这两首诗将给潮州带来无尽美好的遐想……

感谢广东潮州广播电视台提供戈阳青在潮州期间的照片。根据潮州读者建议，页面特别选配中国十大古筝名曲、潮州音乐《出水莲》。

……

（2009 年 4 月 10 日）