醉　荷

戈阳青

半雾飘羞荷姑面，芙蓉出水方艳还。
曲香熏得船郎醉，碧湖采莲入花仙。

（2011.8）

戈阳青《醉荷》诗作于 2011 年 8 月 4 日。2011 年 8 月《浩世微尘・文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅・荷花》。2018 年发布珍藏版。2015 年发布明信片版。

《醉荷》：

半雾飘羞荷姑面，芙蓉出水方艳还。

曲香熏得船郎醉，碧湖采莲入花仙。

《醉荷》赏析释文：

半雾中飘着的娇羞是荷花姑娘的容颜，芙蓉出水的时候那可才真的是美艳哦。曲风吹起花香把船上的郎君都熏醉了，碧湖上采撷莲花就如若进了花的仙境。

注释：

2011 年 8 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《荷曲》、《醉荷》。

《荷曲》：

荷叶碧水涟，荷花红湖艳。

荷心泥不染，荷藕丝未断。

《醉荷》：

半雾飘羞荷姑面，芙蓉出水方艳还。

曲香熏得船郎醉，碧湖采莲入花仙。

戈阳青描写荷的诗有《荷塘对影》；蕴含荷的诗意的有《秋雨》、《月荷》等。（2011 年 8 月）

编者语：

戈阳青《醉荷》诗作于 2011 年。

一首咏吟赏荷采莲美妙画境的诗篇！

……

《醉荷》——

……

诗篇咏吟了

赏荷采莲的美妙画境：

荷姑飘羞，芙蓉出水，船郎熏醉，

采莲入仙……

……

半雾中飘着的娇羞是荷花姑娘的容颜，芙蓉出水的时候那可才真的是美艳哦：

“半雾飘羞荷姑面，芙蓉出水方艳还……”

……

曲风吹起花香把船上的郎君都熏醉了，碧湖上采撷莲花就如若进了花的仙境：

“曲香熏得船郎醉，碧湖采莲入花仙……”

……

醉荷兮，却是——

“半雾飘羞荷姑面，

芙蓉出水方艳还。曲香熏得船郎醉，

碧湖采莲入花仙……”

醉荷矣！

……

注释：

荷花——中国传统名花。莲属多年生水生草本花卉。地下茎长而肥厚，有长节，叶盾圆形。花期 6-9 月，单生于花梗顶端，花瓣多数，嵌生在花托穴内，有红、粉红、白、紫等色，或有彩纹、镶边。

荷花是自古中国文人吟咏最多的花卉之一。诗经中有“彼泽之陂，有蒲菡萏”之句，离骚中有“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”之句，尔雅中称之为芙蕖，本草经中称水芝，《本草纲目》中称水华，群芳谱中称水芙蓉。还有其它如古今注、采芳随笔、说文解字、类腋辑览等以及历代诗人的诗中都有荷不同的美称，实难穷尽。

荷花又称：莲花、芙蕖、水芙蓉、菡萏、藕花、水芝、水芸、泽芝、玉环、水华、六月春等。

中国是世界荷花重要的原产地之一，荷花文化灿若星河，源远流长。千百年来，无数文人墨客为之心神相系，从而留下了浩如烟海，汗牛充栋的诗书画文，其中不乏无价墨宝，千古绝唱。中国最早的诗歌总集《诗经·郑风》中就有“隰有荷华”的诗句；南朝《西洲曲》写道：“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。”

……

“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”——《采莲曲》（唐·王昌龄）

“半雾飘羞荷姑面，芙蓉出水方艳还。曲香熏得船郎醉，碧湖采莲入花仙。”——《醉荷》（戈阳青）

……

（2026 年 6 月 7 日）