送　别

戈阳青

群岭越千里，孤峰终一程。
挥别赤子去，倾泪梓桑离。
愁酒客乡饮，佳音鸿雁行。
高山云彩寄，游子牵牵情。

（2016.1）

戈阳青《送别》诗作于 2016 年 1 月 29 日。2016 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读

版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·五律》。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《送别》：

群岭越千里，孤峰终一程。

挥别赤子去，倾泪梓桑离。

愁酒客乡饮，佳音鸿雁行。

高山云彩寄，游子牵牵情。

《送别》赏析释文：

即使越过千里的群山峻岭，也总会有孤峰一别的时刻。挥手告别那赤子离乡而去，流泪是因离开了桑梓故土。离愁的酒就留在客乡饮吧，只待有那佳音随着鸿雁来。我会把高山和云彩寄给你，以寄托对游子的牵挂之情。

编者语：

戈阳青五言律诗《送别》作于 2016 年。

一首抒怀告别故乡桑梓情浓赤子情深的诗篇！

……

《送别》——

……

戈阳青这首《送别》——

抒怀了告别故乡桑梓之赤子情深！送别的诗，

自古以来已经被人写过无数，而戈阳青这首《送别》，却又何不让我们心怀故土之情怀呢？！读戈阳青的古韵诗，总会让我们联想到唐代诗人那些经久难忘的绝句，以及抒怀天地之情的大我胸怀！

无论你是暂别家乡，还是远离故土；无论你是还在国家疆域之内，还是飘洋过海去到异国他乡……家乡的高山云彩，都印下了你的记忆，都会牵挂着在外的亲人哟！……

……

“群岭越千里，

孤峰终一程，挥别赤子去，

倾泪梓桑离……”

……

诗人说——

即使越过千里的群山峻岭，也总会有孤峰一别的时刻：

“群岭越千里，孤峰终一程……”

……

挥手告别那赤子离乡而去，流泪是因离开了桑梓故土：

“挥别赤子去，倾泪梓桑离……”

……

离愁的酒就留在客乡饮吧，只待有那佳音随着鸿雁来：

“愁酒客乡饮，佳音鸿雁行……”

……

我会把高山和云彩寄给你，以寄托对游子的牵挂之情：

“高山云彩寄，游子牵牵情……”

……

《送别》——

……

故土之情，何忍离去呢！

“群岭越千里，孤峰终一程。”多想送你至群山的尽头，

那延绵不尽的千里之外啊！故乡舍不得你的离去，儿时的故友不忍心看见你离去啊！……“挥别赤子去，倾泪梓桑离。”可即使是延绵群山也会有尽头，也会有孤峰一别的时候……就挥一挥手告别吧，眼含热泪赤子要离开自己的故乡，离别家乡的人可都是游子哟！……

“愁酒客乡饮，佳音鸿雁行。” 就把那乡愁的酒，留在他乡饮吧！只等待你有佳音让鸿雁传来……“高山云彩寄，游子牵牵情。”故乡随时都会把那高山云彩寄给你哟……故乡永远会牵挂

着它的游子亲人哟！……

……

“愁酒客乡饮，

佳音鸿雁行。高山云彩寄，

游子牵牵情……”

……

谁又会没有儿时的故土情怀呢？……

谁又能忘记自己的故乡呢？戈阳青说，每每夜深人静时，

想到自己的父母、自己的亲人、自己的挚友，送自己离别时的情景，他就会禁不住掉泪……在《古今对阅》五律篇里，戈阳青这首《送别》，与李白的《送友人》，共咏送别之款款情怀！……

……

注释：

这是戈阳青根据“五律”标准类型三而完成。

这与根据类型一而作的《赠衣》、类型二而作的《古雅》和类型四而作的《春望》等收入《古今对阅·五律》。

也让戈阳青成为集古体诗（五古、六古、七古、杂言、五古绝句、七古绝句）、近体诗（五律、七律、五言律绝、七言律绝）、词（长短句）、现代新诗、翻译诗之大成者。

群岭越千里，孤峰终一程。（对仗）

平仄仄平仄，平平平仄平

挥别赤子去，倾泪梓桑离。（对仗）

平平仄仄仄，平仄仄平平

愁酒客乡饮，佳音鸿雁行。（对仗）

平仄仄平仄，平平平仄平

高山云彩寄，游子牵牵情。

平平平仄仄，平仄通通平

注：“挥别赤子去，倾泪梓桑离。”“离”押声韵（平声韵），不押通音韵。与上句的“去”字同近音韵，以第五句的“饮”接回音韵。

古例：杜甫《春望》“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”

第八句“簪”押声韵（平声韵），不押通音韵，与上句“短”和音韵。

古例：李商隐的《乐游原》“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”全诗只押声韵（平声韵），不押音韵。

附《五言律体四种类型》三：

仄起、首句押韵

⊙仄⊙平仄，平平⊙仄平（韵）。

⊙平⊙仄仄，⊙仄仄平平（韵）。

⊙仄⊙平仄，平平⊙仄平（韵）。

⊙平⊙仄仄，⊙仄仄平平（韵）。

注：⊙，为押“通”韵，表示可“平”可“仄”。

“拗字”，律诗中偶尔不合常格的字。

五律类型三古诗范例：《春望》（唐·杜甫）

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

……

（2026 年 6 月 13 日）