秋　菊

戈阳青

时令秋寒谢琼花，却有香冷独芳雅。

晚艳自是傲霜菊，天野尽见黄金霞。

（2010.9）

戈阳青《秋菊》诗作于 2010 年 9 月 15 日。2010 年 9 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·菊花》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《秋菊》：

时令秋寒谢琼花，却有香冷独芳雅。

晚艳自是傲霜菊，天野尽见黄金霞。

《秋菊》赏析释文：

到秋天寒霜时节美丽的花儿就要凋谢了，可有一种冷中的香艳啊却在独显其芳雅。晚秋的艳丽自然就是傲视寒霜的菊花了，天边地野到处都可以见那黄金般的彩霞。

注释：

2010 年 9 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《秋雨》、《秋水》、《秋风》和《秋菊》。

《秋雨》：

雨落荷叶花无声，泪洒碧池莲有情。

去时一别秋断藕，此望千丝依留心。

《秋水》：

秋水依依秋水鄰，淼镜映谷照秋深，

水天此时共一色，欲若望穿伊人境。

《秋风》：

风萧孤霜秋着凉，万木凋疏叶落黄。

卷起悲伤秋冷去，引来冬寒风更狂。

《秋菊》：

时令秋寒谢琼花，却有香冷独芳雅。

晚艳自是傲霜菊，天野尽见黄金霞。

秋雨——秋天的雨。古诗描写秋雨的绝句有：“雨色秋来寒，风严清江爽。”（唐• 李白《酬裴侍御对雨感时见赠》）“宿雨朝来歇，空山秋气清。”（唐• 李端《茂陵山行陪韦金部》）“雨径绿芜合，霜园红叶多。”（唐• 白居易《司马宅》）“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。”（宋• 柳永《八声甘州》）“断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。”（宋• 黄庭坚《念奴娇》）“秋风吹白波，秋雨呜败荷。平湖三十里，过客感秋多。（元• 萨都剌《过高邮射阳湖杂咏九首》）”

秋水——秋天的水。古代描写秋水的绝句有：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”（唐• 王勃《滕王阁序》）人曰：秋水清澈，看后让人心旷神怡，因此古人又用“秋水”来比喻“清澈的眼波”。“一双瞳仁剪秋水。”（唐• 李贺《唐儿歌》），后来便有了“望穿秋水”的典故。戈阳青取其双意作此诗。

秋风——秋天的风。古代描写秋风的绝句有：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”（战国楚• 屈原《九歌• 湘夫人》）“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”（汉• 刘彻《秋风辞》）“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”（三国魏• 曹丕《燕歌行》）“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。”（唐• 杜甫《茅屋为秋风所破歌》）“夜半酒醒人不觉，满池荷叶动秋风。”（唐• 窦巩《秋夕》）“秋风吹不尽，总是玉关情。”（唐• 李白《子夜秋歌》）“秋风万里动，日暮黄云高。”（唐• 岑参《巩北秋兴寄崔明允》）“帘卷西风，人比黄花瘦。”（宋• 李清照《醉花阴》）

秋菊——秋天的菊花。菊花，多年生菊科草本植物，品种达千余种，是中国十大名花之一。菊花在中国已有三千多年的栽培历史，中国菊花传入欧洲，约在明末清初开始。中国人极爱菊花，从宋朝起民间就有一年一度的菊花盛会。古神话传说中菊花又被赋予了吉祥、长寿的含义。中国历

代诗人画家，以菊花为题材吟诗作画众多，给人们留下了许多名谱佳作，并将流传久远。因菊花开于晚秋和具有浓香故有“晚艳”、“冷香”之雅称。古代描写秋菊的绝句有：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”（晋• 陶渊明《和郭主簿》）“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”（唐• 黄巢《不第后赋菊》）“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。”（唐• 黄巢《题菊花》）“阶兰凝暑霜，岸菊照晨光。露浓希晓笑，风劲浅残香。细叶抽轻翠，圆花簇嫩黄。还持今岁色，复结后年芳。”（唐• 太宗《赋得残菊》）“寒花开已尽，菊蕊独盈枝。旧摘人频异，轻香酒暂随。”（唐• 杜甫《云安九日》）“一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”（唐• 白居易《咏菊）》“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”（唐• 元稹《菊花》）“家家菊尽黄，梁园独如霜。莹静真琪树，分明对玉堂。仙人披雪氅，素女不红装。粉蝶来难见，麻衣拂更香。向风摇羽扇，含露滴琼浆。高艳遮银井，繁枝覆象床。桂丛惭并发，梅蕊妒先芳。一人瑶华咏，从此播乐章。”（唐. 刘禹锡《菊花》）“粲粲黄金裙，亭亭白玉肤。极知时好异，似与岁寒俱。堕地良不忍，抱技宁自枯。”（唐• 吴履垒《菊花》）“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。几时禁重露，实是怯残阳。愿泛金鹦鹉，升君白玉堂。”（唐• 李商隐《菊花》）“轻肌弱骨散幽葩，将金蕊泛流霞。欲知却老延龄药，百草摧时始起花。”（宋• 苏轼《赵昌寒菊》）“寂寞东篱湿露华，依前金屋照泥沙。世情几女无高韵，只看重阳一日花。（宋• 范成大《重阳后菊花》）“黄花芬芬绝世奇，重阳错把配萸技。开迟愈见凌霜操，堪笑儿童道过时。”（宋• 陆游《九月十二日折菊》）“零落黄金蕊，虽枯不改香。深丛隐孤芳，犹得车清觞。”（宋• 梅尧臣《残菊》）

“土花能白又能红，晚节犹能爱此工。宁可抱香枝头老，不随黄叶舞秋风。”（宋• 朱淑贞《菊花》）“菊花如志士，过时有余香。粲粲滋夕合，英英傲晨霜。”（宋• 朱淑贞《菊花》）

秋之意，秋之情，秋来了，秋也将去。戈阳青自如地行走于古今浩瀚的诗意中，又留下了他对于秋天的美丽绝唱！（2010 年 9 月）

2011 年 7 月 24 日，《浩世微尘》文学经典网今天集中发表戈阳青一组关于四季的古韵诗，以飨读者。

《春雨》：

绿叶探春含苞露，遥待天亭芳草心。

莞尔动容珍珠泪，春丝掠过大地情。

《春风》：

风轻春苑三月江，和煦拂面花木浪。

恰似掠过柳风舞，不惊湖上水鸳鸯。

《春水》：

柔水有情也有愁，花月知晓几多羞。

但得佳怨春水去，却又良辰记忆留。

《春兰》：

春亭兰花玉芳馨，绿柔依依出春泥。

冬藏春意怀羞涩，来春却为望君兮。

《夏雨》：

烈日当空榴火燃，树挂焦叶涸土间。

不知凉从何处至，头上忽雷一股泉。

《夏风》：

又到一年热浪蒸，汗煮六月夏季人。

天公轻摇鹅毛扇，仅此微凉不入心。

《夏街》：

华街珠连镶蓝天，晴光此时最娇艳。

香色匆匆阳伞舞，疑是天丽流人间。

《夏若》：

夏晴若雨花中去，夏晴无雨花里来。

夏雨若晴花中谢，夏雨无晴花里开。

《秋雨》：

雨落荷叶花无声，泪洒碧池莲有情。

去时一别秋断藕，此望千丝依留心。

《秋风》：

风萧孤霜秋着凉，万木凋疏叶落黄。

卷起悲伤秋冷去，引来冬寒风更狂。

《秋水》：

秋水依依秋水粼，淼镜映谷照秋深，

水天此时共一色，欲若望穿伊人境。

《秋菊》：

时令秋寒谢琼花，却有香冷独芳雅。

晚艳自是傲霜菊，天野尽见黄金霞。

《冬雨》：

冬泪含雪刺骨寒，疾雨锥心任孤雁。

嚎哭不去长夜尽，道是无言思君婉。

《冬风》：

烈风西来无情言，壮汉不倒风更喧。

欲拔雪松卷地去，笑看狂飙太自恋。

《冬云》：

乌云滚滚无际边，似无青阳云中见。

苍霭弥淹万里晴，白皑茫茫别有天。

《冬雪》：

银纱淡舞初冬莅，瑞白浓絮隆冬来。

花枝残殉雪里故，腊梅傲然雪中开。

今天，我们在戈阳青已经公开发表的关于四季的古韵诗中选出 16 首集中发表，谨以此带给人们四季最为美好的祝愿！

编者语：

戈阳青《秋菊》诗作于 2010 年。

一首咏吟秋菊独艳方雅的诗篇！

……

《秋菊》——

……

诗篇咏吟了秋菊的晚芳独艳：

群芳寒谢，冷香独雅，晚菊傲霜，

黄金彩霞……

……

到秋天寒霜时节美丽的花儿就要凋谢了，

可有一种冷中的香艳啊却在独显其芳雅：

“时令秋寒谢琼花，却有香冷独芳雅……”

……

晚秋的艳丽自然就是傲视寒霜的菊花了，

天边地野到处都可以见那黄金般的彩霞：

“晚艳自是傲霜菊，天野尽见黄金霞……”

……

秋菊兮，却是——

“时令秋寒谢琼花，

却有香冷独芳雅。晚艳自是傲霜菊，

天野尽见黄金霞……”

秋菊矣！

……

注释：

菊花——中华传统名花。多年生菊科草本植物。茎色嫩绿或褐色，除悬崖菊外多为直立分枝，基部半木质化。单叶互生，卵圆至长圆形，边缘有缺刻和锯齿。头状花序顶生或腋生，一朵或数朵簇生。

菊花的花序大小和形状各有不同，有单瓣，有重瓣；有扁形，有球形；有长絮，有短絮，有平絮和卷絮；有空心和实心；有挺直的和下垂的，式样繁多，姿态万象。舌状花为雌花，筒状花为两性花。舌状花分为下、匙管、畸四类，色彩丰富，有红、黄、白、墨、紫、绿、橙、粉、

棕、雪青、淡绿等。筒状花发展成为具各种色彩的“托桂瓣”，花色有红、黄、白、紫、绿、粉红、复色、间色等色系。

菊花又称：寿客、金英、黄华、秋菊、陶菊、日精、女华、延年、隐逸花等。

菊花在中国已有三千多年的栽培历史，品种已达千余种。中国菊花传入欧洲，约在明末清初。中国人喜爱菊花，从宋朝起民间就有一年一度的菊花盛会。古神话传说中菊花又被赋予了吉祥、长寿的含义。中国历代诗人和画家，以菊花为题材吟诗作画众多，因而历代歌颂菊花的大量文学艺术作品和艺菊经验，给人们留下了许多名谱佳作，流传久远。

……

“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”——《菊花》（唐·元稹）

“时令秋寒谢琼花，却有香冷独芳雅。晚艳自是傲霜菊，天野尽见黄金霞。”——《秋菊》（戈阳青）

……

（2026 年 10 月 11 日）