夏季延绵
雨后

戈阳青

终于雨过了
天空豁然放晴
让太过凉冷的
已经是盛夏时节
本该是炙热的时候
终于开始露出了
热情……

人们总爱
议论例外，如
今年的初夏有雪
连绵的雨，让本该
酷夏的情热又太冷

人们担心夏天会失去
那份以往的炽热
即使是可以灼伤
自己心的
滚烫

人们也
担心不知道
那无休止的雨
是倾诉还是
泪水

但我相信
虽有例外，那
夏天依旧会是炽烈
的热情！这不，太阳
已出来，而夏天
的太阳本该
是灼热
……

（2019.7）

戈阳青《夏季延绵雨后》诗作于 2019 年 7 月 13 日。2019 年 7 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《夏季延绵雨后》：

终于雨过了/天空豁然放晴/让太过凉冷的/已经是盛夏时节/本该是炙热的时候/终于开始露出了/热情……

人们总爱/议论例外，如/今年的初夏有雪/连绵的雨，让本该/酷夏的情热又太冷/人们担心夏天会失去/那份以往的炽热/即使是可以灼伤/自己心的/滚烫

人们也/担心不知道/那无休止的雨/是倾诉还是/泪水

但我相信/虽有例外，那/夏天依旧会是炽烈/的热情！这不，太阳/已出来，而夏天/的太阳本该/是灼热/……

编者语：

戈阳青《夏季延绵雨后》诗作于 2019 年。

一首相信夏天会是炽烈热情的诗篇！

……

《夏季延绵雨后》——

……

诗人的这首诗——

《夏季延绵雨后》作于 2019 年 7 月的一个夏季周末，

诗人回家乡看望亲人，在连续阴雨后的次日清晨，诗人但见家乡的窗外晴空万里，阳光熠熠！窗外更是一个校园的大型操场……于是即兴写下这首现代新诗。虽然这一天，或许不是所有城市都可以见到了这种夏季连雨后的晴丽，但却无疑是一种雨后放晴之夏日胜景与心境：——

“终于雨过了/天空豁然放晴/让太过凉冷的/已经是盛夏时节/本该是炙热的时候/终于开始露出了/热情……”

……

2019 年夏季——

意外似乎很多，初夏有雪。即使小暑盛夏来临，

也常是阴雨绵绵，诗人所处的南方城市，更是难以出现“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”的夏至情景，似乎一直笼罩在一种“无情”的纷雨凉爽的阴雨连绵里。夏季的清凉，虽然可以给人带来舒适，习惯于四季分明的人们，依然对这种持续出现例外反常，表现出惴惴不安……

春天的温暖，夏季的炽热，秋季的清凉，冬季的寒冷，依然是人们对于季节变化的心理所备！——

“人们总爱/议论例外，如/今年的初夏有雪/

连绵的雨，让本该/酷夏的情热又太冷/人们担心夏天会失去/

那份以往的炽热/即使是可以灼伤/自己心的/滚烫……”

……

诗人这首诗——

定稿接近中午，但我们依然动用了专门为戈阳青作而设立的

几个特别编辑组其中的一个，会同设计制作组，于当天晚上九点正（这是我们常规发布戈阳青诗歌诗词珍藏版的标准时间），正式发布了诗人这首诗的珍藏版。诗人作诗时眼前的景象是：延绵雨后，太阳出来了，

而且是大晴天！无论是真正的盛夏炎热开始，或是短暂的晴丽，但夏季的太阳，依然是四季中最为情热的象征！而没有太阳的夏季绵雨，人们或许就会不安地诘问：——

“人们也/担心不知道/那无休止的雨/

是倾诉还是/泪水……”

……

夏季的太阳——

无疑是青春似火的象征！我们的心之所以可以不被阴雨所

完全笼罩，或许就是因为人们相信，太阳赋予人们充满激情的火热，尤其是夏季的阳光，即使是有被灼伤的滚烫，但人们依然向往！……

诗人说，在家乡过周末的三天，明日星期天就将重新启程。诗人说，老人知道无法留住自己的继续脚步，只希望能够尽量晚点离开，老人非常理解儿子珍惜自己的写作源泉。回到家乡第一天，中午陪同老人和亲人享受家宴。下午与作家友人品茶间阔论文学，晚餐更是家乡闻名的羊肉汤锅店的家常宴，美味可口而难忘。……深夜凌晨，新作两首《放飞自己》、《短信与回复》，早晨起来发现，故乡的窗外竟是晴空万里，于是即兴写下了这首《夏季延绵雨后》！

……

“但我相信/虽有例外，那/夏天依旧会

是炽烈/的热情！这不，太阳/已出来，而夏天/

的太阳本该/是灼热/……”

……

《夏季延绵雨后》

诗人说——

终于雨过了，天空豁然放晴，让太过凉冷
的已经是盛夏时节，本该是炙热的时候，终于
开始露出了热情……：
“终于雨过了/天空豁然放晴/让太过凉冷的
已经是盛夏时节/本该是炙热的时候/终于
开始露出了/热情……”
……

人们总爱议论例外，如今年的初夏有雪，
连绵的雨，让本该酷夏的情热又太冷，人们
担心夏天会失去那份以往的炽热，即使是可以
灼伤自己心的滚烫：
“人们总爱/议论例外，如/今年的初夏有雪
连绵的雨，让本该/酷夏的情热又太冷/人们
担心夏天会失去/那份以往的炽热/即使是可以
灼伤/自己心的/滚烫……”
……

人们也担心，不知道那无休止的雨，是倾诉
还是泪水：
“人们也/担心不知道/那无休止的雨/是倾诉
还是/泪水……”
……

但我相信，虽有例外，但夏天依旧会是炽烈
的热情！这不，太阳已出来，而夏天的太阳本
就是灼热……：
“但我相信/虽有例外，那/夏天依旧会是
炽烈/的热情！这不，太阳/已出来，而夏天
的太阳本就/是灼热/……”
……

《夏季延绵雨后》——

戈阳青说，公开发表和出版一千二百首作品后，
没有想到，自己继续的航程会从故乡开始，
从新作的三首开始。早已经作为都市他乡人的自己，
几十年来回故乡极少，但依然深深眷恋和感恩着这片土地……
……

在我们昨天发布了戈阳青《梦故里》的珍藏版和明信片版后，
一位家乡的作家在给我们的留言中动情地写道：
“戈阳青行走在字里行间，如若从唐宋的天空，穿越到故乡的
面前，中华之幸，巴蜀之幸，‘牌坊之乡’有幸。故乡的胜景历史，
在戈阳青的诗意里摇曳。同他一起，站在文学的巅峰上，
与“李杜”对话，酣畅淋漓。”……
……

戈阳青告诉我们——

在此次回家乡的大巴车上（诗人说他远行喜爱飞机，短途喜爱汽车。本可乘高铁返乡。），遇见了一位在江浙就读职业高中计算机专业的家乡附近城市的零零后（2002 年）男孩。手拿游戏机的他，居然可以与自己一同聊诗词文学大半个路程。

当戈阳青问零零后男生：是否可以猜想那 3 位唐代诗人，

收入《全唐诗》作品量达一千首以上时，他居然脱口而出地说出了，应该有李白，还有杜甫！只有另一位白居易没有猜到，但却陆续提到了孟浩然，孟等……问他为什会猜到有李白杜甫时，他说，知道他们的作品很多。这就是我们更年轻的一代，如同八零后、九零后一样，毋庸置疑，中华古典诗歌在他们的脑海里，依然有着那不可磨灭的印迹！甚为可喜！……

……

而反观我们现在的一些传统文学团体——

却一味地将中华古典诗歌的文学体裁，统统宣扬为令人望而生畏的“平仄格律”，进而连盛唐历史上，尽有“古体诗”和“近体诗”两体共存的事实与不顾，严重遏制了中华古典诗歌、以诗意写作为主的延续！

——作为既成就于近体诗又作古体诗的诗词家，更是作为国学家的戈阳青说：在以前碰到一些作家，甚至是资深作家，都认为所有古典诗歌都讲平仄对仗等，进而谈虎色变，望而生畏！……

最近，在与作家的交谈中，依然有不少如此认为，非常触目惊心！

这是我们文学研究和传播体系值得反思的问题。年轻人如此热爱唐诗宋词，我们却给他们的文学志趣锁上一顶令人不寒而栗的神秘主义的雾霾，这就是统统认为“平仄”才是古诗的恐惧！让年轻人不敢去触及对于古典诗歌的自由奔放的写作……

戈阳青说，以自己的写作体会，作为优秀格律诗，的确是形式

和内容的完美统一，但作为七律、五律、五言律绝、七言律绝、每一种形式只有四种标准格式，在这种严格限制下，要出更多的优秀作品是很难的。戈阳青说，以他个人兴致，与李白一样，更喜爱于古体诗的写作。

……

戈阳青更做了一个形象比喻——

收入《全唐诗》一千首诗的李白，除去极少数讲究“平仄”的

近体诗，绝大部分是都是较为自由的古体诗。即使作为近体诗圣手的杜甫，在其一千四百多首作品里，也仅有两百多首格律诗 （资料显示三百首以内，以具体学术考证为准）。如果按照当今一些 “迂腐”人对于中华古典诗歌的认定，那李白和杜甫，都不能够作为中华古典诗歌的最为杰出的代表？！因为他们的绝大部分作品，都是不讲或不完全讲”平仄”的近体诗（格律诗）！

……

资料显示——

唐诗分为“古体诗”和“近体诗”两大类，这两类的区别，是体裁上的区别。……

一、近体诗（格律诗）——

1.字数固定。近体诗包括律诗和律绝。律诗每首八句，绝句每首四句，句数都是限定的。2.用韵严格。一般只用平声韵。3.讲究平仄。4 讲究对仗。近体诗讲究格律，特别是讲究平仄和对仗。

二、古体诗——不大讲究格律，它不要求平仄和对仗。

1.字数句数不限，可以是四、五、七言，也可以是杂言。2.押韵不严格，可以用平声韵，也可以用仄声韵。3..不讲平仄。4 不讲对仗。

……

在唐代近体诗产生以后，唐代的诗人除了写近体诗外，还继续写不大讲究格律的诗，包括四言、五言、七言、乐府等，也都可以称为古体诗。

……

戈阳青认为，中华古典诗歌的创新，多被为人为制造的一些神秘主义的紧箍咒所影响，让很多人把古典体裁形式的创作，更多只当作了一种平仄的“填字游戏”，当成一种“玩味主义”喜好。这是难有佳作诞生的重要原因。

——唐宋是一个中华古典诗歌和文学史上，非常丰盛的时代，唐代“古体诗”与“近体诗”并存，浪漫主义与现实主义共襄盛举；而宋词，据有学者考证，宋词顶峰时有七百多到一千个词牌之多，体裁形式上百花争艳，群芳竞艳！流芳后世的，却不在于形式的本身，而却在于诗意无限的隽永！……

南北朝时期，中华古典诗歌的美学价值，已经到达了一个空前程度；而唐宋的最为伟大之处，是让文学诗歌走入了整个社会和寻常百姓家。直至整体影响后世！……

……

《夏季延绵雨后》

诗人说——

……

终于雨过了，天空豁然放晴，

让太过凉冷的，已经是盛夏时节，本该是
炙热的时候，终于开始露出了热情……人们
总爱议论例外，如今年的初夏有雪连绵的雨，让
本该酷夏的情热又太冷，人们担心夏天会失去
那份以往的炽热，即使是可以灼伤自己
心的滚烫……
……

“人们也/担心
不知道/那无休止
的雨/是倾诉还是/泪水
但我相信/虽有例外，那
夏天依旧会是炽烈/的
热情！这不，太阳
已出来，而夏天
的太阳本该
是灼热/……
……”
——《夏季延绵雨后》
……

（2019 年 7 月 13 日）