碎　语

戈阳青

昏红的世界

春天毕竟是单调的明快；夏天毕竟是虚伪的热情；冬天毕竟是令人厌恶的冷酷。而唯有秋天，既让你收获，也让你贫瘠；既让你成熟，也让你模糊。只有在那昏红的世界里，一个孕育的希望才会诞生！

陈旧的扉页

初恋，是一张陈旧的扉页，无论留给你的是忧伤的甜蜜，还是缠绵的苦涩，却都是难忘的。因为，这毕竟是爱第一次敲开了你心灵的窗户。

女　人

女人，是让人捉摸不透的精灵。在爱的世界里，你往往是阴晴圆缺的主宰，可我更喜爱，你是一幅羞涩、自然和无邪的沉默。

过　错

当你悄悄闯入别人的生活，荡起爱的浪波；面对不平静的海水，你却是一片冷漠。这种过错，在不少作家的笔下，曾写出了许多哀婉动听的故事，但在现实生活中，这终究是残酷的。

惶　惑

爱的坦率，即使是残酷的，也会让你享受到哀伤的惬意。而唯有那揪心的揣摩和痛苦的猜疑，却是一副血淋淋的惶惑。

她走了

真情，总是伴着笨拙；赤诚，往往

是自讨没趣的伤心。或许，人真不应该长大，不应该懂得，那个让你难以捉摸的感情。

如　若

如若生活是杯苦酒；如若时光把你撕得粉碎；如若盼不到你所希冀的脚步声；如若冷漠让你零碎的梦也破了；如若斜阳在白昼也给你染上阴森；我要悄悄地告诉你：没关系，世上也还有淡淡的清纯。

我说不清

回首之时，我常常发现什么也说不清。我喜欢颜色，但却时常患上色盲。我看清楚了的东西，总是染上灰色的朦胧。而人们又偏偏爱问我的诗：时光呈什么颜色？这可真是苦了我那爱看破世界的诗句。看来看去，看不清；猜来猜去，还是猜不着，于是，我就干脆来个说不清，或许只有这样，我才会永远在冥思苦想中遨游……

（1989.9）

戈阳青《碎语》诗作于 1989 年 9 月。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《碎语》：

昏红的世界

春天毕竟是单调的明快；夏天毕竟是虚伪的热情；冬天毕竟是令人厌恶的冷酷。而唯有秋天，既让你收获，也让你贫瘠；既让你成熟，也让你模糊。只有在那昏红的世界里，一个孕育的希望才会诞生！

陈旧的扉页

初恋，是一张陈旧的扉页，无论留给你的是忧伤的甜蜜，还是缠绵的苦涩，却都是难忘的。因为，这毕竟是爱第一次敲开了你心灵的窗户。

女人

女人，是让人捉摸不透的精灵。在爱的世界里，你往往是阴晴圆缺的主宰，可我更喜爱，你是一幅羞涩、自然和无邪的沉默。

过错

当你悄悄闯入别人的生活，荡起爱的浪波；面对不平静的海水，你却是一片冷漠。这种过错，在不少作家的笔下，曾写出了许多哀婉动听的故事，但在现实生活中，这终究是残酷的。

惶惑

爱的坦率，即使是残酷的，也会让你享受到哀伤的惬意。而唯有那揪心的揣摩和痛苦的猜疑，却是一副血淋淋的惶惑。

她走了

真情，总是伴着笨拙；赤诚，往往是自讨没趣的伤心。或许，人真不应该长大，不应该懂得，那个让你难以捉摸的感情。

如若

如若生活是杯苦酒；如若时光把你撕得粉碎；如若盼不到你所希冀的脚步声；如若冷漠让你零碎的梦也破了；如若斜阳在白昼也给你染上阴森；我要悄悄地告诉你：没关系，世上也还有淡淡的清纯。

我说不清

回首之时，我常常发现什么也说不清。我喜欢颜色，但却时常患上色盲。我看清楚了的东西，总是染上灰色的朦胧。而人们又偏偏爱问我的诗：时光呈什么颜色？这可真是苦了我那爱看破世界的诗句。看来看去，看不清；猜来猜去，还是猜不着，于是，我就干脆来个说不清，或许只有这样，我才会永远在冥思苦想中遨游……