洛阳随想

戈阳青

思绪旋惊北魏年，伊阙飞切两壁山。
龙门天琢万佛像，武曌当赐一奉先。
河洛正源秉华脉，三经圣泉溢中原。
洛城今叹纸不贵，易如四月赏牡丹。

（2005.5）

戈阳青《洛阳随想》诗作于 2005 年 5 月。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《洛阳随想》：

思绪旋惊北魏年，伊阙飞切两壁山。

龙门天琢万佛像，武曌当赐一奉先。

河洛正源秉华脉，三经圣泉溢中原。

洛城今叹纸不贵，易如四月赏牡丹。

《洛阳随想》赏析释文：

那思绪就在飞旋中惊诧了北魏年间，那伊阙山就被飞切成了两面的山壁。龙门山就天工般雕琢出了万尊佛像，武则天还将奉先寺赐予给了这山间。河洛图的正本秉承着这中华的文脉，三部经书的圣典泉水就溢满了中原。而如今洛城叹息不再有洛阳纸贵了，就如那四月便宜的牡丹花满城皆是。

编者语：

戈阳青《洛阳随想》诗作于 2005 年。

一首抒怀古都洛阳历史以往的诗篇！

……

《洛阳随想》——

……

戈阳青这首《洛阳随想》——

作于 2005 年，诗人借抒怀十三朝古都洛阳，表达了一种对于当年文盛尊贵的赞叹！也表达了一种对于中华文明秉承华脉的一种赞誉！更以“洛阳纸贵”典故之异意作结，表达了一种我们民族文化正在日益失去它的精神尊贵，亦如四月的牡丹，人们只把它当作随意的观赏，且作为遍地都是的随意，文化的贬值与随意，正让我们民族精神失去优雅与尊贵，满地都是直言无雅的白话，没有修饰的白话，只有观赏，再也没有了昔日“洛阳纸贵”地传颂，呜呼呼，哀哉乎……

《洛阳纸贵》——成语典故：原指西晋都城洛阳之纸，因大家争相传抄左思的作品《三都赋》，以至一时供不应求，货缺而贵。后喻文为世所重，风行一时，流传甚广。原文：“于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”

——《晋书·文苑·左思传》……

……

“河洛正源秉华脉，

三经圣泉溢中原。洛城今叹纸不贵，

易如四月赏牡丹……”

……

诗人说——

那思绪就在飞旋中惊诧了北魏年间，

那伊阙山就被飞切成了两面的山壁：

“思绪旋惊北魏年，伊阙飞切两壁山……”

……

龙门山就天工般雕琢出了万尊佛像，

武则天还将奉先寺赐予给了这山间：

“龙门天琢万佛像，武嬰当赐一奉先……”

……

河洛图的正本秉承着这中华的文脉，

三部经书的圣典泉水就溢满了中原：

“河洛正源秉华脉，三经圣泉溢中原……”

……

而如今洛城叹息不再有洛阳纸贵了，

就如那四月便宜的牡丹花满城皆是：

“洛城今叹纸不贵，易如四月赏牡丹……”

……

《洛阳随想》——

诗人这首诗，典故丰硕，寓意深刻，盛赞民族文化之恢宏，

直指民族文化日渐不为人重之叹息！诗人认为，国脉乃民族文化脉之传承，文化之脉更是铸就国之精神强健之血脉……理当为世人重之，尊之，取之，用之，借鉴之，传承之，出新之……切莫，切记莫被随意之……“洛阳随想”之——《洛阳随想》……

……

注释：

1. 洛阳：中国四大古都之一。古称斟鄩、西亳、洛邑、雒阳、洛京、京洛、神都、洛城等，位于河南省西部、黄河中下游，因地处洛河之阳而得名，。

洛阳有着 4000 多年的建城史和 1500 多年的建都史，夏朝、商朝、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋朝、唐朝、武周、后梁、后唐、后晋等十三个王朝在洛阳建都，有十三朝古都之称。

洛阳是华夏文明和中华民族的发源地之一，是东汉、曹魏、西晋、北魏及隋唐时期丝绸之路的东方起点，隋唐大运河的中心枢纽。牡丹因洛阳而闻名于世，有“洛阳牡丹甲天下”之称，被誉为“千年帝都，牡丹花城”。

2. 随想：随感。

3. 思绪：指思路的线索、头绪。

4. 旋：立即，旋即，随即。

5. 惊：惊动。

6. 北魏年：北魏年间（386 年～534 年），北魏是鲜卑族拓跋珪建立的政权，是南北朝时期北朝第一个王朝。北魏时期，佛教兴起，佛教得到空前发展，迁都洛阳和移风易俗促进了北魏的中央集权与民族融合。

7. 伊阙：即今河南省洛阳市区南约 2 公里处的龙门。两山对峙，伊水中流，如天然门阙，故曰伊阙。

龙门是洛阳南面的天然门户，这里两岸香山、龙门山对立，伊水中流，远望就象天然的门阙一样。因此自春秋战国以来，这里就获得了一个形象化的称谓——伊阙。隋炀帝都洛阳，因皇宫大门正对伊阙，古代帝王又以真龙天子自居，因此得名“龙门”，“龙门”之名即沿用至今。

8. 飞切：飞快切成，飞速切断。

9. 两壁山：此指伊阙山（龙门山）被切为两壁。

10. 龙门：指伊阙。

11. 天琢：天然琢刻。指巧夺天工地精细雕刻。

12.万佛像：万尊佛像。指龙门石窟十万尊佛雕，就布列于伊阙两侧的悬崖峭壁之上，琳琅满目。

13.武曌：武则天（624～705 年），中国武周时期女皇帝。本名珝，后改名曌，中国历史上唯一的正统的女皇帝（690～705 年在位），也是即位年龄最大（67 岁即位）、寿命最长的皇帝之一（终年 82 岁），与汉朝的吕后并称为“吕武”。

14.当：理当，当即。

15.赐：赐予。旧指地位高的人或长辈把财物送给地位低的人或晚辈。

16.一：一座。

17.奉先：指洛阳奉先寺，原名大卢舍那像龛，位于洛阳市龙门石窟西山南部，始雕年代说法不一，唐代上元二年完成，是龙门石窟中规模最大、最具有代表性、艺术最为精湛的一组摩崖型群雕。

18.河洛：“河”指黄河，“ 洛”指洛河，河洛文化以中原地区的洛阳为中心，西至潼关、华阴，东至荥阳、郑州，南至汝颍，北跨黄河至晋南、济源一带。

19.正源：源头。

20.秉：秉持，秉承。

21.华脉：中华之脉，中华的血脉。

22.三经：谓天时，地利，人和。指儒家的三部经典。

23.圣泉：神圣的源泉。

24.溢：充满，溢满。

25.中原：中国文明发源地。中原又称中土、中州、华夏，是指洛阳至开封一带为中心的黄河中下游地区。

中原，本意为“天下至中的原野”，是华夏文明和中华文明的发祥地，是华夏民族的摇篮，被视为天下中心。中原地区随着华夏民族的大融

合以及中原文明的扩展而逐渐向外蔓延，扩大了以中原文化为核心的汉族和各民族之间的交流。文化比较先进的华夏民族以别于四夷而称中华。

中原地区是中国建都朝代最多，建都历史最长，古都数量最多的地区，夏朝、商朝、西周、东周、玄汉、东汉、曹魏、西晋、北魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐、隋朝、唐朝、武周、后梁、后唐、后晋、后汉、后周、辽朝、北宋、南宋、金朝、民国等先后有 20 多个朝代，300 多位帝王建都或迁都于此，中原一直是中国政治、经济、文化和交通中心，自古就有“得中原者得天下”之说，逐鹿中原，方可鼎立天下。

中国有历史记载或考古证据表明较长时间的主要政权的八大古都中，中原地区占据四个，分别是十三朝古都洛阳、八朝古都开封、七朝古都安阳、夏商古都郑州，此外还有商丘、南阳、濮阳、许昌、登封、夏邑、偃师、虞城、淮阳、新郑等古都。

26.洛城：指洛阳城。

27.今：现在，现代。跟“古”相对。

28.叹：叹息。

29.纸不贵：取自“洛阳纸贵”典故。意指昔日“洛阳纸贵”，今天已经不贵了。

洛阳纸贵：为成语典故，原指西晋都城洛阳之纸，因大家争相传抄左思的作品《三都赋》，以至一时供不应求，货缺而贵。

后喻作品为世所重，风行一时，流传甚广。原文：“于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”——《晋书·文苑·左思传》。

戈阳青以“纸不贵”寓意。古往的文盛和珍贵，已今不如昔。就像现在人们在四月赏牡丹花一样的随意，满城皆是。

30.易如：非常容易，容易的就像。

31.四月：指 4 月。每年 4 至 5 月，是洛阳牡丹花盛开的时节。

32.赏：观赏，欣赏。

33.牡丹：中华传统名花。花色泽艳丽，玉笑珠香，富丽堂皇，素有“花中之王”的美誉。洛阳历来享有“千年帝都，牡丹花城”的美誉。洛阳牡丹更是其栽培始于隋，鼎盛于唐，宋时甲于天下。唐代诗人刘禹锡《赏牡丹》写道：“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”而戈阳青今有《牡丹》咏吟：“都说国色有天香，满彩华艳看洛阳。 虽是暮春盛宴去，来春依然为花王。”。

……

《洛阳随想》——

思绪飞旋，惊回当年……
伊阙飞切，两壁石山，龙门天琢，万雕佛像，
武曌当赐，尊庙奉先，河洛正源，秉承华脉，
三经圣泉，溢满中原，洛城惊叹，纸已不贵，
易如四月，遍地牡丹……
《洛阳随想》……
……

诗人说——
……
那思绪就在飞旋中惊诧了北魏年间……
那伊阙山就被飞切成了两面的山壁……
龙门山就天工般雕琢出了万尊佛像……
武则天还将奉先寺赐予给了这山间……

河洛图的正本秉承着这中华的文脉……

三部经书的圣典泉水就溢满了中原……

而如今洛城叹息不再有洛阳纸贵了……

就如那四月便宜的牡丹花满城皆是……

……

“思绪旋惊北魏年，伊阙飞切两壁山。

龙门天琢万佛像，武曌当赐一奉先。

河洛正源秉华脉，三经圣泉溢中原。

洛城今叹纸不贵，易如四月赏牡丹。”

——《洛阳随想》

……

（2023 年 6 月 9 日）