元　夕

戈阳青

红笼醉馨夜，蛾儿花灯放。火树婆娑元夕影，玉壶溢彩流光。今宵连袖舞，春月分外明亮。

彩蝶纷飞夜，黄金缕丝晃。忽香袭来元夕凉。蓦然梦魂此宵，万灯凝香处，唯你与我相望。

（2015.3）

戈阳青《元夕》词作于 2015 年 3 月 4 日。2015 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅· 元宵》。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《元夕》：

红笼醉馨夜，蛾儿花灯放。火树婆娑元夕影，玉壶溢彩流光。今宵连袖舞，春月分外明亮。

彩蝶纷飞夜，黄金缕丝晃。忽香袭来元夕凉。蓦然梦魂此宵，万灯凝香处，唯你与我相望。

《元夕》赏析释文：

红色的灯笼醉着馨芳的夜晚，女人的彩饰与花灯一起绽放。火树盘旋舞动着元夜的影子，玉壶飞转啊迷幻着溢彩流光。今夜连接着长袖飞舞，看春月分外地明亮。

这就是那彩蝶纷飞的夜晚哟，花容的头饰上金丝绦摇晃着。忽然香芬就袭来了夜的孤凉。忽然我就魂牵梦绕了这今宵，那万千盏灯的凝香处，唯有你在与我相望！

编者语：

戈阳青《元夕》词作于 2015 年元宵节前夜。

一首延续元夕夜婉约情韵的词章！

……

《元夕》——

“蓦然梦魂此宵，

万灯凝香处，唯你与我相望……”

依若是元夕之夜婉婉动人的那份香芬，那份香醉，那份情牵梦绕的期盼，那份寻觅……那份刹那间的相望，那份忽而间的凝眸……那份“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”的千年延续，那份元夕之夜的情结哟！……

“红笼醉馨夜，蛾儿花灯放。

火树婆娑元夕影，

玉壶溢彩流光……”

……

《元夕》——

红色的灯笼醉着馨芳的夜晚，女人的彩饰与花灯一起绽放，

火树盘旋舞动着元夜的影子，玉壶飞转啊迷幻着溢彩流光，

今夜连接着长袖飞舞，看春月分外地明亮：

“红笼醉馨夜，蛾儿花灯放。火树婆娑元夕影，

玉壶溢彩流光。今宵连袖舞，春月分外明亮……”

……

这就是那彩蝶纷飞的夜晚哟，花容的头饰上金丝绦摇晃着，

忽然香芬就袭来了夜的孤凉，忽然我就魂牵梦绕了这今宵，

那万千盏灯的凝香处，唯有你在与我相望：

“彩蝶纷飞夜，黄金缕丝晃。忽香袭来元夕凉。

蓦然梦魂此宵，万灯凝香处，唯你与我相望。……”

……

《元夕》——

……

在元宵节的古诗词里，流传最广的当属宋代词人辛弃疾的《元夕》了。那“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”的动人词句，千百年来更是打动了许多人的心，亦是让戈阳青心动的词章。与辛弃疾这首词共咏佳节情怀，也一直是戈阳青先生的一个心愿。……

……于是2015年春天，在元宵节到来的前一夜，戈阳青写下了这首《元夕》，也写下了“忽香袭来元夕凉。蓦然梦魂此宵，万灯凝香处，唯你与我相望。”依若，撩人心弦那婉约！

……

我们感谢辛弃疾《元夕》词章的千古绝唱！

我们也感谢戈阳青将这动人的情韵为我们延续……

在这似乎是文化与情思已经荒漠的时代，戈阳青更是把那些感动心灵的美好诗文，源源不断地呈现给了我们……

……

“东风夜放花千树，更吹落星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”——《元夕》宋·辛弃疾

“红笼醉馨夜，蛾儿花灯放。火树婆娑元夕影。玉壶溢彩流光，今宵连袖舞，春月分外明亮。彩蝶纷飞夜，黄金缕丝晃。忽香袭来元夕凉。蓦然梦魂此宵，万灯凝香处，唯你与我相望。”——《元夕》戈阳青

……

共咏佳节，共度良宵……

……

注释：

1.元夕：即元宵节，中国民俗传统节日，亦是春节之后的第一个重要节日，每年农历正月十五，又称上元节、小正月、灯节。

2.红笼：红色的灯笼。在中国传统文化里，每逢佳节，尤其是正月十五元宵节，有挂红色灯笼的习俗。

3.醉：陶醉，沉醉。

4.馨：散布很远的香气。

5.夜：夜晚。此指元宵夜。

6.蛾儿：古代妇女于元宵节前后插戴在头上的剪彩而成的应时饰物。

7.花灯：又名灯笼，起源于中国的一种传统民间工艺品，在古代，其主要作用是照明。受中华文化影响，现代社会多于春节、元宵等节日悬挂，为佳节喜日增光添彩，祈求平安。

8.放：开放。

9.火树：形容开满红花的树，指用竿架装饰的焰火，比喻繁盛的灯火。

10.婆娑：盘旋舞动的样子。

11.影：光影、影子。人影、物影。

12.玉壶：玉制的壶，比喻明月。

13.溢彩流光：流动的光影，满溢的色彩，形容色彩明丽。

14.今宵：今夜，

15.连：连续，不停。“连翩游客子，于冬服凉衣。”——魏晋·无名氏《李陵录别诗二十一首·其十七》。“品物缉荣熙，生途连惚恍。”—

—魏晋·支遁《咏大德诗》。“时禽吟长涧，万籁吹连峰。”——魏晋·孙统《兰亭诗二首·其二》。“茕茕靡所恃，泪下如连珠。”——魏晋·吴质《思慕诗》。“烽火连三月，家书抵万金。”——唐·杜甫《春望》。“今宵连袖舞，春月分外明亮。”——戈阳青《元夕》。

16.袖舞：挥动袖子的舞蹈，袖舞翩迁。

17.春月：春天的月亮，春天的明月。

18.分外：超过平常， 特别，格外，非常。

19.明亮：光亮；光线充足。

20.彩蝶纷飞：形容缤纷绚丽的各种节日的彩饰和舞蹈。

21.黄金缕：金丝金线，妇女头饰上的金丝绦，形容初春鹅黄色的柳条，金线绣的衣服。“翡翠黄金缕，绣成歌舞衣。”——唐·李白《赠裴司马》。“嫩草方抽碧玉茵，媚柳轻窣黄金缕。”——唐·无名氏《鱼游春水》。“朝参暮拜白玉堂，绣衣著尽黄金缕。”——唐·陈羽《古意》。“肠断断弦频，泪滴黄金缕。”——唐·魏承班《生查子·其一》。“杨柳风轻，展尽黄金缕。”——唐·冯延巳《蝶恋花·其五》。“已带黄金缕，仍飞白玉花。”——唐·李商隐《谑柳》。“爱著鹅黄金缕衣。啼妆更为谁。”——宋·欧阳修《长相思·其三》。“蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。”——宋·辛弃疾《元夕》。“垂杨漫结黄金缕。尽春残、萦不住。”——宋·柳永《归去来》。“彩蝶纷飞夜，黄金缕丝晃。”——戈阳青《元夕》。

22.丝：丝线，丝线一样的物品。

23.晃：明亮，照耀，晃动。

24.忽香袭来：忽然间香气就飘来了。“忽香袭来元夕凉”——戈阳青《元夕》。

25.凉：清凉，寒凉。

26.蓦然：忽然，猛然。

27.梦魂：灵魂在梦中游离。

“颓想卧瑶席，梦魂何翩翩。”——唐·刘希夷《巫山怀古》。“逮兹忽相失，旦夕梦魂思。”——唐·元稹《酬乐天》。“每忆良宵公子伴，梦魂长挂红楼。”——唐·尹鹗《何满子》。“花落伤容鬓，莺啼惊梦魂。”——唐·王贞白《长门怨二首·其一》。“几看星月在，犹带梦魂行。”——唐·齐己《江行早发》。“梦魂知忆处，无夜不先归。”——唐·岑参《巴南舟中思陆浑别业》。“浦上摇归恋，舟中失梦魂。”——唐·孟浩然《入峡寄弟》。“闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。”——唐·白居易《长恨歌》。“一夜帘前风撼竹，梦魂相断续。”——唐末五代十国·韦庄《谒金门·其二》。“多少恨，昨夜梦魂中。”——五代十国·李煜《忆江南·其一》。“陶令醉时烦客去，梦魂潇洒与谁云。”——宋·毛滂《次韵成允寒秀亭》。“锦帐宵寒薰易歇，梦魂直欲到天头。——宋·王圭《上元》。“梦魂飞过屏山曲。见依旧、如花似玉。”——宋·史浩《杏花天》。“试忆昔年双桂会，只如前日梦魂中。”——宋·司马光《呈乐道》。“枕冷衾寒才闭目，春风吹转梦魂迷。——宋·白玉蟾《伤春词寄紫元·其三》。“客里逢春想恨浓，故园花木梦魂同。”——宋·朱淑真《春色有怀》。“耳冷无人唱竹枝，归心惟有梦魂知。”——宋·李之仪《惠崇扇面小景二绝·其一》。“梧桐叶上三更雨。惊破梦魂无觅处。”——宋·苏轼《木兰花令》。“蓦然梦魂此宵，万灯凝香处，唯你与我相望。”——戈阳青《元夕》。

28.此宵：今宵，此夜。

29.万灯：万家灯火，无数的灯饰华彩。

30.凝香：凝住无数的香艳，形容香艳聚集之处。“蓦然梦魂此宵，万灯凝香处，唯你与我相望。”——戈阳青《元夕》。

31.处：地方。

32.唯：唯有，独有。

33.你：对方，多称指一个人。

34.与我：和我。

35.相望：相互凝望。

……

《元夕》——

……

红色的灯笼醉着馨芳的夜晚……

女人的彩饰与花灯一起绽放……

火树盘旋舞动着元夜的影子……

玉壶飞转啊迷幻着溢彩流光……

今夜连接着长袖飞舞，看春月分外地明亮……

……

“彩蝶纷飞夜，黄金缕丝晃。

忽香袭来元夕凉。蓦然

梦魂此宵，万灯凝香处，

唯你与我相望……”

——《元夕》

……

（2026 年 3 月 3 日）