魂醉天雨

戈阳青

魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼。

拈来世上生机，装点春间残壁。一朝江山狂歌，谁去挥毫共语？

（1992）

戈阳青《魂醉天雨》词作于 1992 年。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收

入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·豪放篇》。

《魂醉天雨》：

魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼。

拈来世上生机，装点春间残壁。一朝江山狂歌，谁去挥毫共语？

评注：

社会的变革如“天要下雨、娘要嫁人”一样不可逆转。面对中国社会的巨大变革，我们笑傲江湖，为它谱写了一曲曲战歌。“魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼。……”为寻求人生的理想和事业的追求，即使要我们到硝烟弥漫、出生入死的战场上去献出自己的生命，也万死不辞、无怨无悔。

当今世界大战的格局，已从二战期间一城一池的争夺转型为经济入侵，表现为激烈的市场竞争。诗人站在民族忧患意识的高度，写了《魂醉天雨》。它告诉人们，未来世界将进入更加优胜劣汰、弱肉强食的竞争时代，不能与狼共舞，就不能抗衡世界。我们应该具有″出诊国门、切脉世界″的高瞻远瞩的目光和超前意识。

“一朝江山狂歌，谁去挥毫共语?”只有让我们国家无比强大，才能在国际上永远立于不败之地，而这种超前意识，必须成为我们全民族的共识。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

在戈阳青先生的词中，充满对历史的反思，像《读〈资治通鉴〉》一词中写到：“一纸写尽江山……千古兴亡瞬间……”像《天寰曲》中写

道：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未酣。……”，像《静观》中写道：“梦魂非回旋，燃眉之间。……”等等，无一不充满了对历史的反思和对国家民族复兴的展望与紧迫感。而《答友人》中：“前景似画，瞬息人生。……”、《独春》中：“随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。……”、《魂醉天雨》中：“拈来世上生机，装点春间残壁。……”等词句，又充满了对国家民族美好未来的执著向往与坚定信心，读后给人以向上的力量！——《千古之绝唱》（谢逸波）

总体上看，戈阳青的“词歌”，妙句横生，写得“气势恢弘，意境深远，魂醉天宇”。

“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠犹未眠。”（《天寰曲》）

“何叹好景早已过。世间太美，寸草惊玉娥。借酒一杯留人住，君在琼阁伴姑苏。”（《惊玉娥》）

“倾城一笑卅六年，潸潸沧桑静观。骤地人生马蹄疾，塞外江南惊眠。……一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。醉魂不醉天涯舞，绝妙浩瀚尘寰。”（《读〈资治通鉴〉》）

“愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青。”（《独春》）

“魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼。”（《魂醉天雨》）

如前，让人甘心把玩赏析的通灵妙句在书中还有许多。

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大的坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透

秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

“自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼。”（《魂醉天雨》）词人是如此地自信而不自负！自信了，沿着自己的路走下去，你们人生怎能后悔呢？而对狼嚎孤烟、凄别啼哭，轻描淡写，泰然处之，其洒脱就管中窥豹，可见一般了。其大气豪放与“气吞万里如虎”可媲美矣！

“拈来世上生机，装点春间残壁。”随地拈来，都可以装点自然，与自然达到和谐统一，为自然增添风景，何等地自信，又是何等地豪迈！——《缱绻悱恻与豪气冲天的迥异与和谐》（李平南）

……

（2006 年 12 月）