推窗春望

戈阳青

冰封十载，莫若寒窗。沉炼浮世沧桑。尽阅人生多惊慌，几多能得安详？

今已仲春，推窗喜望。天野一派春光。以为心静少雪霜，当可畅饮暖凉。

（2014.3）

戈阳青《推窗春望》词作于2014年3月9日。2014年3月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读

版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·春》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《推窗春望》：

冰封十载，莫若寒窗。沉炼浮世沧桑。尽阅人生多惊慌，几多能得安详？

今已仲春，推窗喜望。天野一派春光。以为心静少雪霜，当可畅饮暖凉。

《推窗春望》赏析释文：

与其说是冰封了十年，不如说是十年寒窗。在这浮世沧桑中沉寂历练。看到了多少人生的惊慌失措啊！又有多少人能有安宁与祥和呢？

如今已到了仲春时节，推开窗欣喜地望去。看见天野尽是那一派春光。因为自己心静了少了那些雪霜，当然就可以畅享温暖和寒凉了。

编者语：

戈阳青《推窗春望》词作于 2014 年。

一首借抒怀春天感悟人生寓意深刻的词章。

……

《推窗春望》——

……

推开窗，向春天望去！敞开心窗，向着春天！

“今已仲春，推窗喜望。

天野一派春光……”

……

词人说，看到了多少人生的惊慌失措啊！……

为生命而惊慌，为健康而惊慌，为欲望而惊慌，情感而惊慌，甚至为既定人生的短暂而惊慌啊！……在这种来去匆匆里！又有多少安宁与祥和能够让自己的人生享受呢？……

……

何不带上一份没有惊慌的成熟——

推窗春望？！

……

《推窗春望》

词人说——

与其说是冰封了十年，不如说是十年寒窗。

在这浮世沧桑中沉寂历练。看到了多少人生的惊慌失措啊！

又有多少人能有安宁与祥和呢？：

“冰封十载，莫若寒窗。沉炼浮世沧桑。

尽阅人生多惊慌，几多能得安详……”

……

如今已到了仲春时节，推开窗欣喜地望去。

看见天野尽是那一派春光。因为自己心静了少了那些雪霜，

当然就可以畅享温暖和寒凉了：

“今已仲春，推窗喜望。天野一派春光。

以为心静少雪霜，当可畅饮暖凉……”

……

《推窗春望》——

……

人总会认为天堂的静是永远的，人到世上就是为了只争朝夕地匆忙！

天堂的“静”是没有感知的，而人在世上的“静”却是有感知的，

这是一种生命美好的恬静！……

……

什么是人生成熟的春天？那就是——

没有惊慌——

动静相融的人生！

……

词人说——

“冰封十载，莫若寒窗。沉炼浮世沧桑……”

冰封十年的寒窗告诉我，人生是多么地需要沉寂历练啊，但又有多少人能过认识到敏悟到，甚至能够做到呢？

……

“尽阅人生多惊慌，几多能得安详？……”

看到了多少人生的惊慌失措啊！……为生命而惊慌，为健康而惊慌，为欲望而惊慌，为情感而惊慌，甚至为既定人生的短暂而惊慌啊！……在这种来去匆匆里！又有多少安宁与祥和能够让自己的人生享受呢？

……

“今已仲春，推窗喜望。天野一派春光……”

如今已到了仲春时节，推开窗欣喜地望去，看见天野尽是那一派春光！……如果将春天的三个阶段（孟春、仲春、季春）来比喻人生的三个阶段，即是孟春的懵懂、仲春的成熟、季春的暮色。而成熟春天的人生阶段，是多么值得我们去发现和珍惜的啊！

……

“以为心静少雪霜，当可畅饮暖凉。……”

什么是人生成熟的春天呢？词人似乎在告诉我们：当认为自己心静了，少了那些雪霜，就可以尽情地享受温暖和寒凉了。

……

注释：

1.冰封：指江、河等冰冻覆盖 。此寓意闭门不出。

2.十载：十年。也指长期苦读。

3.莫若：不过，莫过。

4.寒窗：指冬日寒冷的窗前。喻指寒苦的学习环境。

“秋深桂初发，寒窗菊馀菲。”——唐·许敬宗《奉和秋暮言志应制》。“中宵茶鼎沸时惊，正是寒窗竹雪明。”——唐·司空图《偶诗五首·其五》。“独榻闲眠移岳影，寒窗幽思度烟空。”——唐·刘沧《洛阳月夜书怀》。“声破寒窗梦，根穿绿藓纹。”——唐·杜牧《题刘秀才新竹》。“寒窗呵笔寻诗句，一片飞来纸上销。”——唐·罗隐《雪》。“太学斋盐共苦辛，寒窗笔砚日相亲。”——宋·王令《寄都下二三子失举二首·其二》。“寒窗夜将艾，一点映萧萧。”——宋·韦骧《残灯》。“莫忘西都日，寒窗夜读书。”——宋·司马光《赠外兄吴之才》。“风檐雪屋澹无情，巧作寒窗静夜声。”——宋·朱熹《方广睡觉次敬夫韵》。“闻君此诗当大笑，寒窗冷砚冰生水。”——宋·苏轼《次

韵答舒教授观余所藏墨》。“冰封十载，莫若寒窗。沉炼浮世沧桑。”——戈阳青《推窗春望》。

5.沉炼：沉下心来历练，静心磨练。

6.浮世：人间，人世。旧时认为人世间是浮沉聚散不定的。

7.沧桑：沧海桑田。比喻世事或世态变化巨大。

8.尽阅：阅尽。比喻阅了无数。

9.人生：人从出生到死亡的整个过程。

10.多：表示惊异。多么地啊。

11.惊慌：惊恐慌乱，害怕慌张。

12.几多：许，多少，何等。

“复令悲此曲，红颜馀几多。”——南北朝·庾信《夜听捣衣诗》。“闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。”——唐·元稹《遣悲怀三首·其三》。“步障三千隘将断，几多珠翠落香尘。”——唐·卢纶《王评事驸马花烛诗·其一》。“几多亲爱在人间，上彻霞梯会却还。”——唐·司空图《梦中》。“流岁行将晚，浮荣得几多。”——唐·白居易《洛下诸客就宅相送偶题西亭》。“三百年间，功标青史，几多俱委埃尘。”——唐·吕岩《雨中花》。“别来几多时，枝叶万里长。”——唐·李白《上云乐》。“总把春山扫眉黛，不知供得几多愁。”——唐·李商隐 《代赠二首·其二》。“问君能有几多愁，恰似一江春水，向东流。”——五代十国·李煜 《虞美人·其二》。“尽阅人生多惊慌，几多能得安详？”——戈阳青《推窗春望》。

13.能得：能够得到。

14.安详：指人从容不迫，稳重。安静祥和之意。

15.今：而今，现在。

16.已：已经。

17.仲春：春季的第二个月，即农历二月。因处春季之中，故称仲春。仲春在 24 个节气中属于惊蛰、春分两个节气。

“仲春遘时雨，始雷发东隅。”——魏晋·陶潜《拟古九首·其三》。“江皋已仲春，花下复清晨。”——唐·杜甫《漫成二首·其二》。“烟景临寒食，农桑接仲春。”——唐·皇甫冉《寄高云》。“江南仲春天，细雨色如烟。”——唐·谢良辅《状江南·仲春》。“匆匆车马出清晨，日淡风微已仲春。”——宋·王铚《晓发石牛》。“长安仲春七日风，苍茫顿撼天地同。”——宋·张耒《长安仲春二首·其一》。“今已仲春，推窗喜望。天野一派春光。”——戈阳青《推窗春望》。

18.推窗：推开窗户，打开窗户。

19.喜望：欣喜地望去。

20.天野：天空，天宇。

21.一派：一片。

22.春光：春天的风光、景致。

“云意不知沧海，春光欲上翠微。”——魏晋·黄野人《罗浮吟》。“迨及春复时，无使春光暮。”——南北朝·孔仲智《羁谣》。“迟迟暮春日，霭霭春光上。”——南北朝·阳休之《春日诗》。“洛阳佳丽所，大道满春光。”——南北朝·萧纲《和湘东王横吹曲三首·其二·洛阳道》。“雨罢春光润，日落暝霞晖。”——隋·杨广《宴东堂诗》。“春光催柳色，日彩泛槐烟。”——唐·虞世南《奉和献岁宴宫臣》。“柳色新池遍，春光御苑晴。”——唐·元友直《小苑春望宫池柳色》。“迎得春光先到来，浅黄轻绿映楼台。”——唐·刘禹锡《杂曲歌辞·其十一·杨柳枝》。“江南二月春光半，杏白桃红香蕊散。”——唐·许稷《江南春》。“开花占得春光早，雪缀云装万萼轻。”——唐·李绅《新

楼诗二十首·其十四·北楼樱桃花》。“今已仲春，推窗喜望。天野一派春光。”——戈阳青《推窗春望》。

23.以为：认为。

24.心静：心境平和宁静。

25.少：数量少，不多。

26.雪霜：雪和霜。

27.当可：当然可以，当然能够。

28.畅饮：指开怀地喝。形容畅怀地享受。

29.暖凉：温暖和冷凉，温暖和寒凉。“以为心静少雪霜，当可畅饮暖凉。”——戈阳青《推窗春望》。

……

《推窗春望》——

……

与其说是冰封了十年，不如说是

十年寒窗，在这浮世沧桑中沉寂历练，看到了

多少人生的惊慌失措啊！又有多少人能有安宁与祥和呢？……

如今已到了仲春时节，推开窗欣喜地望去，看见天野尽是那

一派春光……因为自己心静了少了那些雪霜，当然就

可以畅享温暖和寒凉了……

……

“冰封十载，莫若寒窗。

沉炼浮世沧桑。尽阅人生

多惊慌，几多能得安详？今已
仲春，推窗喜望。天野一派
春光。以为心静少雪霜，
当可畅饮暖凉……
……”

——《推窗春望》

……

（2026 年 4 月 15 日）