童　年

戈阳青

在千丝万缕的彩织中
我静静地搜寻
那根淡淡的线条

它曾缝
一条开裆裤
涉过透明的剪影

随后
一块遮羞布
裹住了我
从此我再不敢
裸露地面对这世界

（1990.10）

戈阳青《童年》诗作于 1990 年 10 月 31 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《童年》：

在千丝万缕的彩织中/我静静地搜寻/那根淡淡的线条

它曾缝/一条开裆裤/涉过透明的剪影

随后/一块遮羞布裹住了我/从此/我再不敢/裸露地面对这世界

评注：

人说童年是黄金时代。让人终身难忘的是：两小无猜的“开裆裤”和除夕之夜的“压岁钱”。“在千丝万缕的彩织中/我静静地搜寻/那根淡淡的线条//它曾缝/一条开裆裤/涉过透明的剪影……”，随后作者将《童年》千丝万缕的彩织，消失在一块遮羞布的后面，昭示缝合“开裆裤”是童年向成年裂变的必然。诗人奇妙的构思，高明的剪裁手段，可谓天衣无缝。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）。

在这本集子中，我喜欢的诗还很多，象《童年》、《陈旧的扉页》、《错位》、《墙》、《如果世界一片昏红》、《浩世微尘》等等，不再一一列举。——《微尘的诗意》（徐淙泉）。

《外祖母》“她终于获得了/曾祖辈的/神圣//老人涌出/珍藏的泪泉……”；《童年》“在千丝万缕的彩织中/我静静地搜寻/那根淡淡的线条……”随着童年时代的结束，《浩世微尘》在淡蓝色的天宇中，揭开了一个浩瀚生命的序幕。同时在外祖母的晚霞里，燃起了星空的希望和生命之光。舒缓的蓝色恋情，使我久久回想着孩子的问世，孩提时代和那圆圆的小脸蛋以及与外祖母婆孙之间浑沉稚气的音调的和谐，滑稽的谈天说地，那是在父母心中记忆最深刻的温馨的《小太阳》。——《蓝色激情的生命之魂》（张用生）。

“……这问世的哭啼藏着奥秘/藏着永远解不开的谜/为何这世界总是/让人先用哭去拥抱它/莫不是人间的尘缘/需要用泪水洗净/……”（《问世哭啼》）

“在千丝万缕的彩织中/我静静地搜寻/那根淡淡的线条/它曾缝/一条开裆裤/涉过透明的剪影/随后/一块遮羞布/裹住了我/从此我再不敢/裸露地面对这世界”（《童年》）

如果说《分娩》显示了生命个体的同一性，那么接下来的这两首诗就是揭示了人生的多元性。“问世哭啼”暗示了人生的苦难，每一个人来到这个世界，都要有属于自己的苦痛与困惑，但是不同的主体面对它的方式不同。泪水，是否真的能够洗净人世的尘缘？童年的“遮羞布”，预示着纯真时代的终结，人终究不得不走出无邪的伊甸园。蒙上“遮羞布”的人们将会选择何种方式走上自己的人生旅途？没有答案，只有不停地探索和思考，从起点出发，人生的道路愈来愈崎岖，心灵也更加疲惫。——《存在与爱的艺术》（富治平）。

童年时代，天真烂漫，戈阳青的一首《童年》小诗，又把我带入那无忧无虑的孩童世界。“在千丝万缕的彩织中/我静静地搜寻/那根淡淡的线条//它曾缝/一条开裆裤/涉过透明的剪影//随后/一块遮羞布/裹住了我/从此我再不敢/裸露地面对这世界”。这其中有稚嫩、有迷惘，因而组成一道成长的风景线。——《征服》（王华）。

（2006 年 1 月）

编者语：

戈阳青《童年》诗作于 1990 年。

一首抒怀“开裆裤”童年时代的诗篇！

……

《童年》——

……

《童年》诗作于 1990 年，是戈阳青经典诗歌的代表作，

2003 年收入首部诗词集《浩世微尘》。诗人曾回忆说，

他的童年在长江边度过……穿着开裆裤，躺在沙滩上，望着天上的太阳与月亮……他说，童年时感觉晴朗的天空是那样的剔透，星星的夜空是那样的宁静，之后就再也没有了那般透明和纯净了……

他说，童年时代享尽着童言无忌的率真，无论说什么，人们总会送来一笑……突然，有一天，人们对于他的童言无忌再也不笑了……后来，他才知道是童年过去了，因为长大了，需要“遮羞布”的以后开始了……

……

“随后/一块遮羞布裹住了我……

从此/我再不敢/裸露地面对

这世界……”

……

戈阳青这首《童年》——

虽短却蕴含以往，构思也较为精致巧妙……

……

诗人说——

在千丝万缕的彩织中，

我静静地搜寻那根淡淡的线条：

“在千丝万缕的彩织中/我静静地搜寻

那根淡淡的线条……”

……

它曾缝一条开裆裤，

涉过透明的剪影：

“它曾缝/一条开裆裤/涉过透明的剪影……”

……

随后，一块遮羞布裹住了我，

从此，我再不敢裸露地面对这世界：

“随后/一块遮羞布裹住了我/从此我再不敢

裸露地面对这世界……”

……

《童年》——

“在千丝万缕的彩织中
我静静地搜寻/那根淡淡的线条……”

诗人说，童年以后的越来越绚丽多姿的人生，

就如千丝万缕的彩色编织人生丽景，让人已经很难有心思去回到那纯真无邪的童年了……但那毕竟是一根连接生命以往的丝线，不时会映入你的眼帘啊……

……

“它曾缝/一条开裆裤
涉过透明的剪影……”

诗人说，可想起童年那是多么地令人怀念和想往啊！

是童年可以让我穿着开裆裤，说着童言无忌的话，无忧无虑啊……是童年让我度过懵懂般剪影的透明……多么让人回味啊……

……

“随后/一块遮羞布裹住了我……”

诗人说，童年为什么要去得如此之快呢？！一转眼“开裆裤”没有了，从此却需要一块“遮羞布”裹住自己……

……

“从此/我再不敢
裸露地面对这世界……”

诗人最后发出了不尽地感叹：童年时代多好啊！可它转眼就不在了……以后，再也不能够对世界裸露心怀了……

……

每个人的童年或许不尽相同，

但每个人却都有那开裆裤和童言无忌的

童年时代……

……

《童年》——

……

人说童年是黄金时代。让人终身难忘的是：两小无猜的“开裆裤”和除夕之夜的“压岁钱”。“在千丝万缕的彩织中/我静静地搜寻/那根淡淡的线条//它曾缝/一条开裆裤/涉过透明的剪影……”，随后作者将《童年》千丝万缕的彩织，消失在一块遮羞布的后面，昭示缝合“开裆裤”是童年向成年裂变的必然。诗人奇妙的构思，高明的剪裁手段，可谓天衣无缝。（《皇冠只应属于睿智者》）

……

童年的“遮羞布”，预示着纯真时代的终结，人终究不得不走出无邪的伊甸园。蒙上“遮羞布”的人们将会选择何种方式走上自己的人生旅途？没有答案，只有不停地探索和思考，从起点出发，人生的道路愈来愈崎岖，心灵也更加疲惫。（《存在与爱的艺术》）

……

童年时代，天真烂漫，一首《童年》，又把我带入那无忧无虑的孩童世界。“在千丝万缕的彩织中/我静静地搜寻/那根淡淡的线条//它曾缝/一条开裆裤/涉过透明的剪影//随后/一块遮羞布/裹住了我/从此我再不敢/裸露地面对这世界”。这其中有稚嫩、有迷惘，因而组成一道成长的风景线。（《征服》）

……

——《选自〈浩世微尘〉研究集》

……

对于儿童节——

人们似乎已经没有了年龄之分，

都在把它当作自己的节日！当作怀念自己

天真无邪时代的节日……都在感怀

童年时代的那一份弥足珍贵！……

……

《童年》——

……

在千丝万缕的彩织中，

我静静地搜寻那根淡淡的线条……

……

“它曾缝/一条

开裆裤/涉过透明

的剪影//随后/一块

遮羞布/裹住了我/从此

我再不敢/裸露地

面对这世界……

……”

——《童年》

……

（2026 年 5 月 31 日）