秋　思

戈阳青

孤秋冷月独枝桠，情丝落叶夕风下。

萧木已尽霜鬓白，梧桐雨里念春家。

（2011.9）

戈阳青《秋思》诗作于 2011 年 9 月 5 日。2011 年 9 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·秋思》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《秋思》：

孤秋冷月独枝桠，情丝落叶夕风下。

萧木已尽霜鬓白，梧桐雨里念春家。

《秋思》赏析释文：

秋孤寂月寒凉这秋天就只剩下了孤零的枝桠，绵绵情丝淅淅落叶都在秋日晚风里凄厉飘下。看万木萧疏的枯树却已经染上了鬓白的霜寒，即使在梧桐的雨泪里我依然念着春天的家啊！

编者语：

戈阳青《秋思》诗作于 2011 年。

一首抒怀缱绻秋思之情的诗篇！

……

《秋思》——

……

秋思：秋之思，秋之念。

秋思：秋的思念，秋的思怀。

……

诗人说——

秋孤寂月寒凉这秋天就只剩下了孤零的枝桠，

绵绵情丝淅淅落叶都在秋日晚风里凄厉飘下：

“孤秋冷月独枝桠，情丝落叶夕风下。”

……

看万木萧疏的枯树却已经染上了鬓白的霜寒，

即使在梧桐的雨泪里我依然念着春天的家啊：

“萧木已尽霜鬓白，梧桐雨里念春家”

……

《秋思》——

秋思诗——

在中华古典诗歌里，占有显要位置，自古以来也留下了

许多杰出作品。今天发布戈阳青《秋思》珍藏版，我们用了十七条注释，古韵诗编辑组也精心选择了数十首秋思或与秋思情怀有关的诗篇和诗句，与大家共享秋思情怀！

……

秋思，是一个关于秋天的主题，是对于整个秋天的情感……

……

虽然我们已经过了孟秋（初秋），也经过了仲秋，

但我们还在季秋（深秋、晚秋）……我们会在金色秋天里，去迎接秋天最后节气的来临！秋天是美好的，即使最终有落叶，有寒露之后的霜降……之后还随之而有冥冬……但依然不是绝望——

……

“萧木已尽霜鬓白，

梧桐雨里念春家……”

……

注释：

1.秋思：秋天思怀。

2.孤秋：孤独的秋天，孤寂的秋季。

3.冷月：清冷的月光。“华灯闼艰岁，冷月挂空府。”——宋·苏轼《次韵刘景文路分上元》。“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。”——宋·姜夔《扬州慢》。“孤秋冷月独枝桠，情丝落叶夕风下。”——戈阳青《秋思》。

4.独：唯独，只剩下。

5.枝桠：呈叉状的树枝。“孤秋冷月独枝桠，情丝落叶夕风下。”——戈阳青《秋思》。

6.情丝：情感的丝线，情牵。“恨缕情丝春絮远，怅梦隔、银屏难到。”——宋·吴文英《珍珠帘》。“一缕情丝，两行清泪，渍透千重铁。”——明·张红桥《念奴娇》。“为问西风因底怨。百转千回，苦要情丝断。”——明末清初·王夫之《蝶恋花》。“孤秋冷月独枝桠，情丝落叶夕风下。”——戈阳青《秋思》。

7.落叶：一种自然现象。

秋天，大部分落叶植物和树木开始落叶，叶子枯黄卷曲，从树上落下，随风飘舞。落叶也代表深秋后，冬天即将到来。

“桐庭多落叶，慨然已知秋。”——魏晋·陶潜《酬刘柴桑》。“四时代序逝不追。寒风习习落叶飞。”——魏晋·陆机《燕歌行》。“柔条纷冉冉，落叶何翩翩。”——魏晋·曹植《美女篇》。“落叶思纷纷，蝉声犹可闻。”——南北朝·吴均《赠鲍舂陵别诗》。“千株同落叶，百丈共寻霞。”——南北朝·萧纲《临后园诗》。“落叶飘蝉影，平流写雁行。”——唐·上官仪《奉和秋日即目应制》。“落叶他乡树，寒灯独夜人。”——唐·马戴《灞上秋居》。“食随鸣磬巢乌下，行踏空林落叶

声。”——唐·王维《过乘如禅师萧居士嵩丘兰若》。“秋塘唯落叶，野寺不逢人。”——唐·韦应物《荅杨奉礼》。“离人将落叶，俱在一船中。”——唐·卢纶《与畅当夜泛秋潭》。“落叶声策策，惊鸟影翩翩。”——唐·白居易《秋月》。“孤秋冷月独枝桠，情丝落叶夕风下。”——戈阳青《秋思》。

8.夕风：晚风。此指晚秋的风。

9.下：落下。

10.萧木：寂寥冷落的树木。萧：萧然，萧条，冷落。木：树木。“萧木已尽霜鬓白，梧桐雨里念春家。”——戈阳青《秋思》。

11.已尽：已濒临完结，已经完结。萧木已尽，指树木的叶子已经快落完了。

12.霜鬓：白色鬓发。亦作“霜髻”。

13.白：白色。

14.梧桐：锦葵目梧桐属，一种落叶乔木。花期 5 月，果期 9～10 月。

梧桐有青桐、碧梧、青玉、庭梧之名称。是中国有诗文记载的最早的著名树种之一。植物含义，仅取诗中所含寓意：一是孤独忧愁，风吹落叶，雨滴梧桐，凄清景象，梧桐又成了文人笔下孤独忧愁的意象。如李煜《相见欢》的“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋”。二是离情别绪，在唐宋诗词中，梧桐作离情别恨的意象和寓意是最多的。如白居易《长恨歌》的“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。”

“萧木已尽霜鬓白，梧桐雨里念春家。”——戈阳青《秋思》。

15.雨：雨水。

16.念：惦记，想念，思念。

17. 春家：春天的家园。此指春天。戈阳青的“梧桐雨里念春家”意为，即使在梧桐孤愁悲绝的雨泪里，我依然惦记着春天的家园，依然想往着充满希望的春天。

……

《秋思》——

在自古咏秋的诗中，以“秋思”命题的诗较多，

诗人多以悲凉瑰丽的诗句，留下了自己对于秋的缠绵情思……

……

《秋思》（南北朝·萧悫）：“清波收潦日，华林鸣籁初。芙蓉露下落，杨柳月中疏。燕帏缃绮被，赵带流黄裾。相思阻音息，结梦感离居。”

《秋思》（唐·白居易）：“病眠夜少梦，闲立秋多思。寂寞馀雨晴，萧条早寒至。鸟栖红叶树，月照青苔地。何况镜中年，又过三十二。”《秋思》（唐·杜牧）：“热去解钳钛，飘萧秋半时。微雨池塘见，好风襟袖知。发短梳未足，枕凉闲且欹。平生分过此，何事不参差。”《秋思》（唐·李白）：“春阳如昨日，碧树鸣黄鹂。芜然蕙草暮，飒尔凉风吹。天秋木叶下，月冷莎鸡悲。坐愁群芳歇，白露凋华滋。”《秋思》（唐·许浑）：“琪树西风枕簟秋，楚云湘水忆同游。高歌一曲掩明镜，昨日少年今白头。”《秋思》（唐·张籍）：“洛阳城里见秋风，欲作归书意万重。忽恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”

《秋思》（宋·陆游）：“乌桕微丹菊渐开，天高风送雁声哀。诗情也似并刀快，剪得秋光入卷来。”《秋思》（宋·范仲淹）：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”

《秋思》（元·马致远）：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”

……

在自古《秋思》的诗篇中，尤以马致远的《秋思》最为流传甚广。如果说马致远的《秋思》，在景情交融中构画了一种凄凉悲苦的意境；

而戈阳青的《秋思》，却在景情交融里蕴含了一种凄苦绝境中怀春的意境。

……

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”——《秋思》（元·马致远）

“孤秋冷月独枝桠，情丝落叶夕风下。萧木已尽霜鬓白，梧桐雨里念春家。”——《秋思》（戈阳青）

（2026 年 10 月 15 日）